PROMĚNA DIVADLA
rozmanitostí
V MOSTĚ

Zadavatel: Statutární město Most
Autor: 3+1 architekti, 2025

Úvod ... 7

Průzkum stavu, analýza hodnot ... 8

Návrh ... 11

Hlavní vstup a venkovní scéna ... 34

Foyer 1. NP ... 36

Kukátko ... 40

Foyer 3. NP ... 42

Atrium a balkóny ... 43

Black box ... 46

Velká zkušebna ... 49

Kavárna ... 52

Herna ... 56

Toalety ... 58

Divadelní sál ... 60

Provoz v domě ... 62

Technická zpráva ... 64

Stavebně konstrukční řešení ... 77

Popis konstrukce objektu ... 78

Zhodnocení stávajícího stavu ... 78

Materiálové charakteristiky ... 79

Obecné předpoklady posouzení úprav ... 80

Závěr ... 88

Požárně bezpečnostní řešení ... 91

Akustika ... 105

Foyer (m. č. 1.01, 3.01) ... 107
Kavárna (m. č. 2.02, 2.03, 2.04) ... 108
Black box (m. č. 3.04) ... 109
Velká zkušebna (m. č. 3.05) ... 111

Dendrologie, zahradní úpravy ... 117

Zahrada ... 118
Zeleň – analýza stavu ... 119
Návrh úprav stávající zeleně ... 128
Návrh nové zeleně ... 128
Zpevněné plochy ... 132
Parkový mobiliář ... 133
Osvětlení ... 136
Vytyčení zahrady ... 137
Ptactvo ... 139

Historie objektu a původní dokumentace ... 141

Konstrukční řešení ... 143
Dispoziční řešení ... 143
Architektura objektu ... 147
Konstrukce ... 147
Výkresová dokumentace původní PD ... 166
Snížení energetické náročnosti (PD 2016) ... 182
Výkresová dokumentace ... 185

Úvod

Budova Divadla rozmanitostí v Mostě je typickým produktem československé pozdně modernistické architektury 70. let 20. století – období institucionalizované kultury, kdy architektura veřejných budov plnila kulturní, reprezentativní, ale především sociálně inženýrské a ideologické ambice. Budova vznikla jako součást širšího urbanistického celku nového Mostu – plánovaného města s jasně hierarchizovaným systémem občanské vybavenosti a veřejného prostoru, kde měla mít oficiální kultura pevně dané místo.

Typologicky jde o příklad univerzální stavby – objektu, jehož prostorové uspořádání a konstrukční logika měly umožnit různé scénáře využití: od činohry přes hudební a pohybové inscenace až po veřejná shromáždění a společenské akce. Architektonická forma odpovídá funkcionalistickému dědictví přetavenému skrze estetiku pozdního modernismu: strohý tvar, ortogonální členění, pásová okna, práce s rytmem a opakováním, využití železobetonového skeletu.

Tato publikace přináší pohled na náš přístup k možné proměně budovy – od analýzy výchozího stavu přes celkový architektonický koncept až po jednotlivé funkční a technické zásahy. Shrnujeme tu také původní dokumentace, které se nám k tématu podařilo dohledat.

Cílem není pouze představit možné konkrétní řešení, ale také přispět k širší debatě o tom, jak přistupovat k obnově ideologicky zatíženého architektonického dědictví druhé poloviny 20. století

Navrhovaná proměna, kterou tato publikace představuje, vznikala s vědomím vrstev, které jsou v budově přítomny – kulturně-historické, architektonické, konstrukční, sociální a sentimentální.

Náš přístup k návrhu byl založen na několika klíčových principech:

1. Respekt k původní architektonické hodnotě stavby: Nechápeme objekt jako „prázdné plátno“ pro nové formální gesto, ale jako nositele kvalit, které je třeba roztřídit, možné obnovit a přirozeně rozvíjet. Stávající dispozice, výtvarné prvky, materiály i proporce jednotlivých prostor byly proto důkladně analyzovány a tříděny a staly se výchozím bodem návrhu.

2. Zvýšení provozního a technického standardu: Důraz byl kladen na zajištění soudobých technických parametrů, odpovídajícího hygienického zázemí i bezbariérového přístupu. Zároveň jsme hledali adekvátní prostory všem předpokládaným a požadovaným činnostem. Zásahy byly navrženy tak, aby minimálně narušovaly původní prostorovou logiku a materiálovou skladbu.

3. Znovuotevření budovy veřejnému prostoru: Současný stav a provoz reflektuje dobový model oddělené, „institucionalizované“ kultury, a domu málo komunikujícího s okolím. Návrh hledá větší návaznost, transparentnost, vstřícnost a otevřenost – jak v symbolickém, tak funkčním slova smyslu. Vznikají nové prostory pro setkávání, edukaci a diskusi, dům se bezbariérově otevírá, čímž divadlo posiluje pozici vitální kulturní součásti organismu města.

4. Soudobý přístup k architektonickému dědictví 20. století: Obnova budovy probíhá v době aktuálních diskusí o ochraně a reinterpretaci architektury nedávné minulosti. Současný, nosný přístup k obnově nespočívá v restaurátorské petrifikaci, ale ve vědomé, diferencované práci s různě cennými vrstvami, které je potřeba zachovat, modifikovat, nebo nahradit. Návrh zachází s historií nikoli jako s muzeálním exponátem, ale jako s živým, modifikovatelným médiem.

Divadlo rozmanitostí má díky své typologické otevřenosti, poloze a dlouhodobě budované společenské pozici mimořádný potenciál posílit navrhovanou proměnou svojí funkci katalyzátoru kulturního oživení nejen na úrovni města, ale i v širších kontextech.

Věříme, že architektura, která v sobě propojuje kontinuitu a proměnu, může nabídnout rámec pro novou podobu veřejné kulturní instituce 21. století – demokratické, vážné, ale zároveň otevřené a přátelské.

Průzkum stavu, analýza hodnot

Dochovaný stav sice po více než padesáti letech užívání vykazuje známky provozního opotřebení a technicky již aktuálně nevyhovující řešení, nicméně *dům zůstává překvapivě celistvý a dál s úpravami do budoucna dobře využitelný*.

Problematické je v současnosti vnitřní neefektivní uspořádání a využití jednotlivých prostor a provoz v domě. Ten navíc není v dostatečné míře bezbariérový. Na hraně životnosti jsou instalované technologie.

Plášť domu prošel novodobou úpravou/zateplením, které však nebylo zcela důsledné a komplexní. I na zateplených plochách je však izolace ze současného hlediska nedostatečná.

Velkým kladem domu je jeho dispoziční univerzalita (ta je ale zároveň, nahlédnuto jinou perspektivou, problematická, jak uvidíme dále) a možná proměnlivost. Skeletový konstrukční systém umožňuje značnou provozní variabilitu.

Zároveň dům více či méně zrcadlí některé *obecné slabiny* opakující se u *modernistických staveb.*

1. Typologická nejasnost, odosobněnost, uniformita

– univerzalita konstrukce a formy generuje jednotvárnost, absencí místního charakteru a typologickou nečitelnost (dům může být „čímkoliv“). To může vést k pocitu odcizení uživatelů i návštěvníků a jejich slabšímu vztahu k domu i dějům uvnitř. V případě Mostu, který je kompletním modernistickým inženýrským konstruktem (samozřejmě podivuhodným), je toto zřetelný handicap. Velmi podobných staveb se jen v blízkém okolí divadla nachází několik. Pro divadlo, které má být místem zažehujícím fantazii a kreativitu je pak absence identity obzvlášť problematická.

2. Neosobní měřítko, monumentalita a ztráta kontaktu s měřítkem člověka

– problematické je na Divadle rozmanitostí v tomto směru především monumentálně pojaté nástupní schodiště k hlavnímu vstupu. Namísto nejspíš původně zamýšleného ohromení návštěvníka je tento prvek jen zásadní komunikační a estetickou bariérou. Most je navíc vyprázdněnou monumentalitou přetížen.

3. Absence přirozeného vztahu k okolí

– jako mnoho jiných modernistických staveb, nedbá příliš ani budova Divadla rozmanitostí na své okolí a svůj vztah k němu, respektive je k němu nadneseně přehlíživá. Do druhého podlaží domu se vstupuje bariérou mohutného schodiště a přízemí domu zůstává uzavřené, nepřístupné.

4. Ekologická a provozní neudržitelnost

– rozsáhlé skleněné plochy bez možnosti venkovního stínění a nedostatečně zateplený obal domu jsou náročné na provoz i údržbu, produkují nechtěné tepelné zisky a ztráty.

NÁVRH

kavárna

DIVADLO

Návrhem se pokoušíme přiblížit hlavním cílům formulovaným v zadání a najít cestu k řešení problematik navršených časem ve stávajícím provozu budovy divadla. K požadovanému nalezení nového logického vnitřního uspořádání provozu považujeme za nezbytné přezkoumat a navrhnout též nový technicky a vizuálně odpovídající plášť domu. Navrhujeme také úpravy na přilehlých pozemcích a zkoumáme vztah domu k zahradě a také potřebnou míru otevřenosti/uzavřenosti pozemku k širšímu okolí.

Navrhované úpravy základně technicky prověřujeme (statické řešení, PBŘ, akustika) tak, aby byl návrh relevantní a jednoduše použitelný a přeložitelný do dalších projektových fází.

Návrh se odvíjí ve třech základních (vzájemně se prolínajících) úrovních:

1. Dispozice, vnitřní provoz domu

Plocha samotného divadelního sálu je jen zlomkem plochy celého domu. Přesto v současnosti zbylé plochy provozně/velikostně nevyhovují potřebám a nárokům divadelního provozu. Deficit neplyne ani tak z nedostatku ploch (objekt je plošně/objemově velký), jako spíš z neuspořádanosti plynoucí jak z původního založení (pro jiné druhy provozu), tak patrně z postupného nesystémového a automatického užívání, jakéhosi dispozičního „zaplevelení“. Konstrukční systém domu – železobetonový skelet – naštěstí umožňuje relativně volné úpravy a dispoziční „úklid“.

Zásadní navrhovanou provozní změnou je *odstranění stávajícího hlavního vnějšího přístupového schodiště* do prvního patra objektu a přesun *hlavního divadelního vstupu do přízemí*. Odstraníme tak provozní nelogičnost, kdy příchozí divák stoupá po vnějších schodech do vstupu/foyer, aby vzápětí po vnitřních schodech scházel o patro níž do samotného divadla. Nově navržený hlavní vstup navazuje plynule na terén (bezbariérovost přístupu po komunikaci směrem od ulice Topolová). Divák vchází v jedné úrovni do foyer a posléze do sálu.

V místě současného foyer v patře navrhujeme prostor kavárny, která je samostatně přístupná navrženou venkovní rampou (kavárna tak může fungovat nezávisle na provozu divadla). Ostatní obslužné prostory divadla, soustředěné v patrech kolem atria „rovnáme“ a proporčně upravujeme tak, aby logicky navazovaly a velikostně odpovídaly současným (a ideálně i budoucím) potřebám divadelního provozu.

Prostor atria navrhujeme zachovat jako otevřený. Světlo, které přináší do útrob větší části domu je kvalitou, o kterou by bylo škoda se připravit. Jeho současnou podobu navrhujeme kultivovat novou střešní skladbou (střecha

nad divadelním sálem), která by byla zakončena extenzivní zelení. To prostor posune kvalitativně esteticky, zároveň ale také klimaticky (sál pod střechou). Krom zelené střechy navrhujeme nechat popnout jižní stěnu atria bez oken. Ve třetím podlaží navrhujeme zhotovit ocelové konstrukce balkónů, které budou k užívání primárně pro zaměstnance divadla, příležitostně ale i pro diváky (balkon přiléhající k foyer ve třetím patře).

Z hlediska vertikálního bezbariérového provozu v domě je klíčové navržení nového osobního výtahu vedle schodišťové věže. Zároveň kapacitně zvětšujeme původní nákladní výtah, který je v současnosti malý a nevhodně přístupný.

Jako symbol proměny domu a odkaz k jeho náplni a účelu se nám v návrhu objevuje *smyčka nekonečna*. Ta je obrazem rozmanitosti, energie, kreativity a cykličnosti. Vizuální stránka symbolu je zároveň výtvarnou oporou doprovázející v různých podobách celý návrh. Plynulost a měkkost křivky je také dobrým kontrastním doplňkem, změkčujícím anonymní racionalitu stávajícího domu.

2. Plášť, vnější vzhled domu

Původní plášť domu prošel v roce 2017 rekonstrukcí. Dům byl zateplen, dostal nové zbarvení a věže schodišť byly opatřeny novým, strakatým pláštěm z desek CEMBRIT. Provedené zateplení ale již neodpovídá současným standardům a je navíc na budově aplikováno nedůsledně. Kontaktní zateplovací systém s probarvenou omítkou je v parteru budovy slabý a náchylný k poškození – k tomu také na několika místech významně poničen je. Při zateplení byla navíc zcela opomenuta problematika nechtěných pasivních solárních zisků – přehřívání. K čemuž je do značné míry pásovým oknem prosklené horní podlaží domu značně náchylné.

Z těchto pragmatických a technických důvodů máme za to, že i přes relativní nedávnost rekonstrukce pláště domu, je potřeba provést zateplení znovu a správně. S tímto nezbytným krokem se nabízí jako vhodná též možnost celkové vizuální proměny domu, odpovídající prováděným vnitřním změnám.

Plášť domu navrhujeme jako barevně neutrální, principiálně dvojbarevný. Tmavý, dvojpodlažní „sokl“ domu bude opláštěn svisle orientovaným vlnitým plechem. Horní, vykonzolované podlaží bude omítané, světlé. K této neutrální barevnosti hlavních ploch doplňujeme azurově modrou barvu (v psychologii barev spojovanou s klidem, otevřenou komunikací a svobodou), která nám v daném kontextu připadá pozitivní, oživující a zapamatovatelná. Barva se objevuje nejvýrazněji na neonech a zábradlí nově vybudované terasy vstupu do podlaží s kavárnou. Zároveň se objeví jak v interiéru domu (textilie, nátěry), tak ve venkovních prostorách (cesta, mobiliář). Vertikální věže schodišť

navrhujeme nechat jednoduše a nenáročně popnout zelení (přísavník), která tyto objemy zjemní a zároveň doplní interpretační možnosti (rozmanitost, „příroda si bere stavbu zpět“).

Západní a severní fasáda domu jsou zásadními poutači pozornosti – otevřené do zahrady a zároveň do směrů hlavních přístupů k domu. Na atiku těchto fasád navrhujeme výrazné neonové značení „DIVADLO“ (font „TOMARIK display,“ který navrhujeme k použití též v informačních systémech domu).

3. Zahrada

Dům svou zastavěnou plochou zaujímá zjednodušeně řečeno čtvrtinu celkové plochy pozemku. Na zbylých třech čtvrtinách pozemku se nachází stromy vysazené patrně již v době vzniku domu a také stromy a keře vysazované průběžně později. Převažují lípy a borovice, jsou tu ale také javory, břízy a sakury, z keřů například růže, tavolníky a hlohyně. Po konzultaci a místním průzkumu se zahradníkem konstatujeme, že naprostá většina vzrostlé zeleně je v dobrém stavu a při správné údržbě použitelná i v aktuálním návrhu.

Jak naznačeno v předchozí kapitole problémem modernistického přístupu většinou rigidně aplikovaného při stavbě socialistických sídlišť se nám jeví typologická anonymita, bezcharakternost a „nečitelnost“ objektu – dům může být administrativou, knihovnou, úřadem, školou atd…kolemjdoucí neví, tápe. Zároveň s tím je problematická přehlíživost domu k okolí a přírodě. Dům většinou nerespektuje okolní terén a nevytváří logická, bezešvá propojení mezi vnitřkem a vnějškem – příroda a okolí „ho nezajímají“. Objekt Divadla rozmanitostí v tomto není výjimkou.

Domníváme se proto, že je klíčové vytvořit zahradu jasně s domem související, zahradu s charakterem a tváří. Je potřeba nabídnout možnosti a návštěvníka pobídnout ke spočinutí, k chuti na chvíli se zastavit, zjednodušeně – vytvořit příjemné a bezpečné místo.

Stávající nevymezená otevřenost, a jakási anonymní neuchopitelnost pozemků, spolu s jejich nejasnou sounáležitosti s objektem divadla, jsou příčinami jejich minimálního využití. Namísto zahrady je tu pragmaticky průchozí území bez charakteru.

Po diskuzích o míře nutné uzavřenosti pozemků, navrhujeme vyzkoušet formovat a případně uzavírat pozemek ve fázích. V první fázi by byly nízkými hladkými betonovými prefabrikáty vymezeny nároží parcely. Na ty by navázala výsadba linií „živých plotů“. Ty by dosahovaly zhruba ke vstupním cestám na pozemek. Předpokládáme, že toto částečně fyzické a zároveň psychologické vymezení pozemku bude v souvislosti s novou tváří domu

a vytvořením pobytových míst v zahradě dostatečné k vytvoření charakteristického, bezpečného a příjemného místa. Místa jasně spojeného s divadlem, místa dobře fungujícího.

V severovýchodním segmentu zahrady pod sakurami navrhujeme vytvořit mlatovou plochu s lavičkami. Toto venkovní posezení by mohlo sloužit jak lidem směřujícím do(z) divadla, tak do kavárny, nebo i jednoduše kolemjdoucím.

V jihozápadním a severozápadním segmentu zahrady navrhujeme „nekonečnou“ stezku motivem navazující na symbol nekonečna („nekonečno rozmanitostí“) používaný též v interiéru a na plášti budovy.

Původní asfaltové povrchy cest navrhujeme nahradit různými typy dlažeb a mlatem.

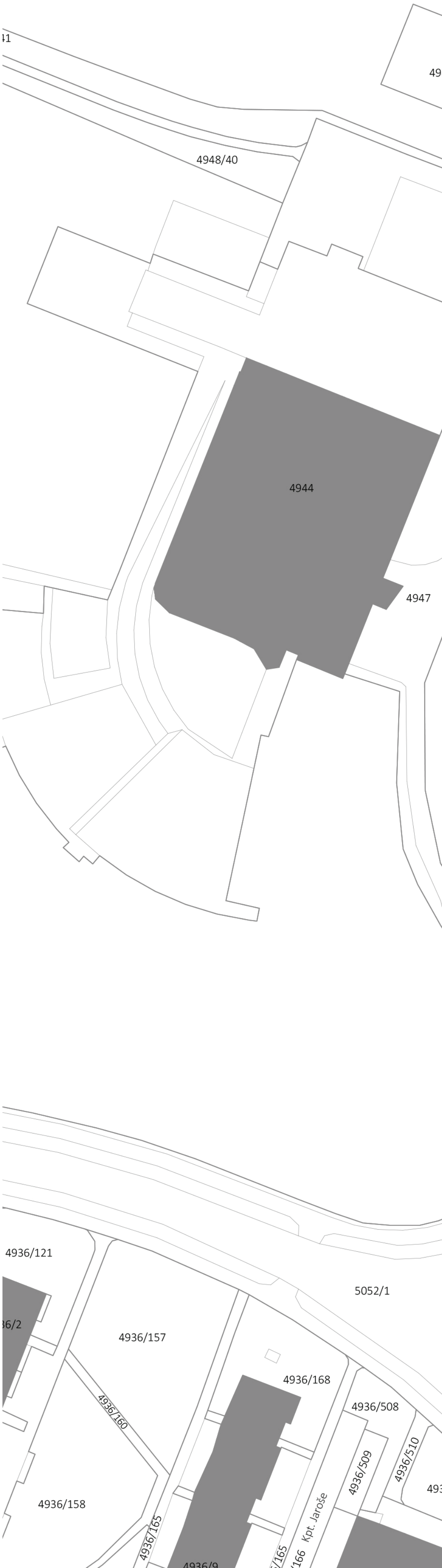
Návrhem cílíme na zlepšení provozních a technických kvalit domu a jeho silnější a hladké propojení s okolím.

Hledáme domu i zahradě charakter a lidštější měřítko a tvář.

Místo by mělo být zapamatovatelné, přátelské, podnětné a odolné.

Otevřenost a variabilita prostor, by měly probouzet chuť k jejich různorodému využití.

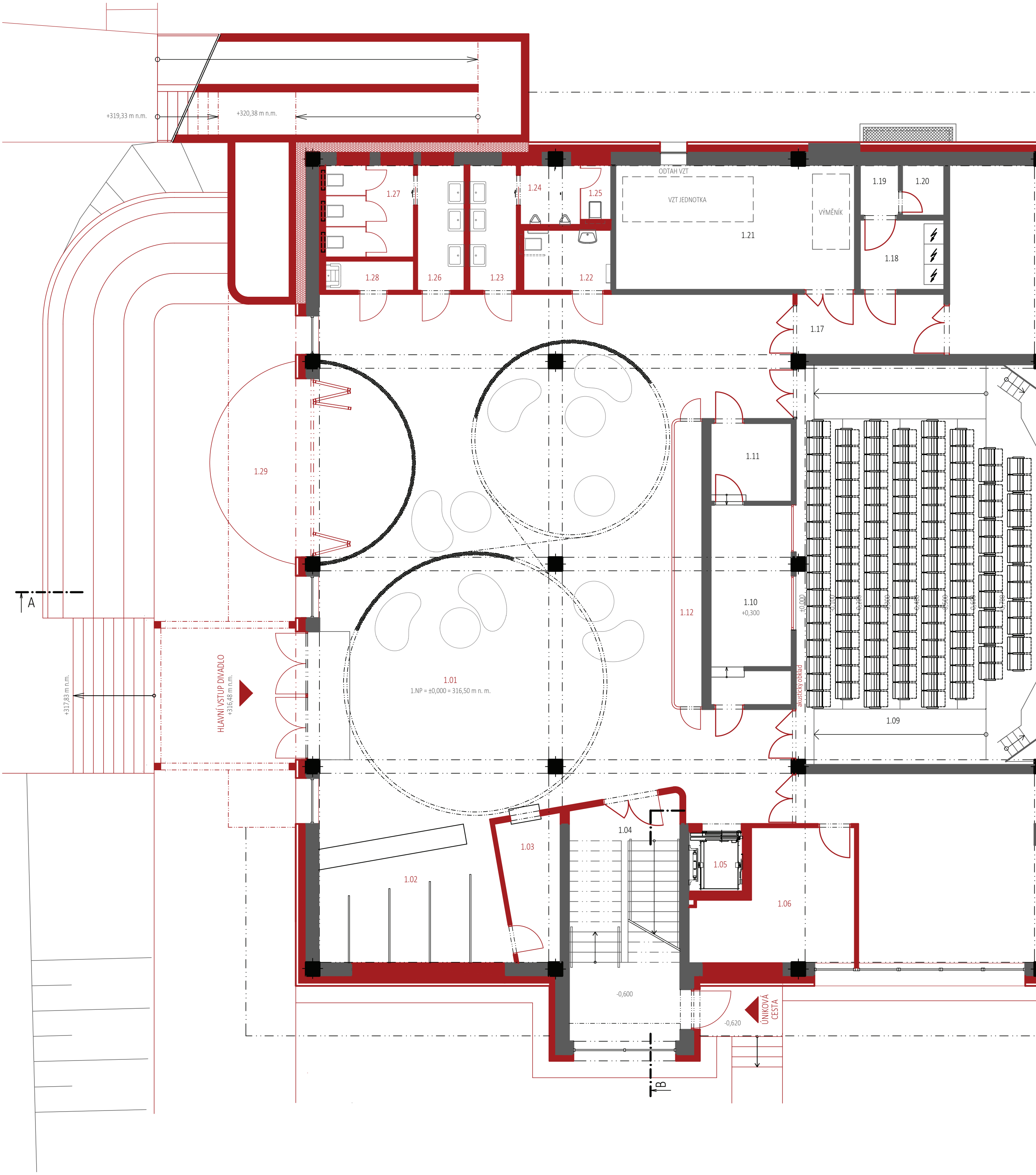
Dům by se mohl stát živým katalyzátorem nejen pro blízké sousedství.

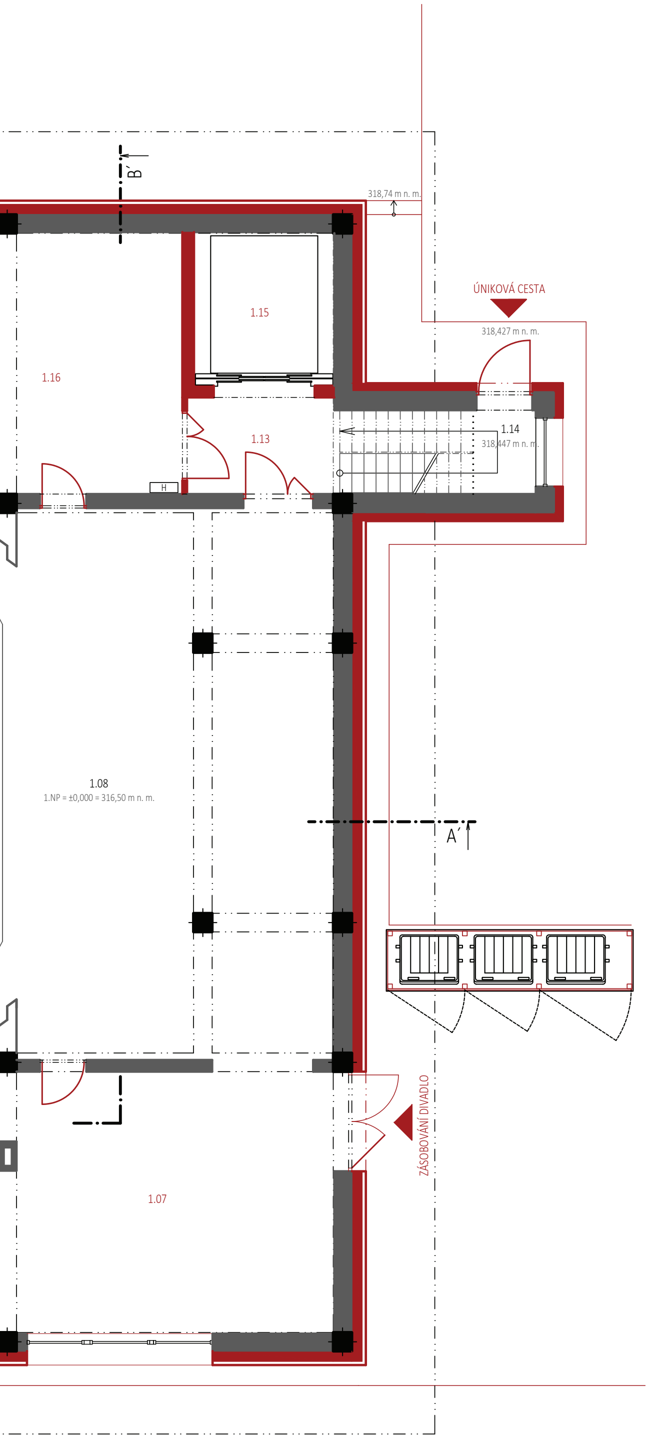

4948/40
4944
4947
4936/121
5052/1
4936/157
4936/168
4936/508
4936/160
4936/158
4936/509
4936/510
4936/165
Kpt. Jaroše
4936/9

4948/35
6238
48/35
6237/3
6236
6237/4
623
6256
6235
6232
6257/2
6257/15
4948/36
6257/6
6257/8
4945/1
4950/1
6257/4
6257/7
6257/27
6257/16
6257/1
6257/5
4945/2
6257/9
6257/23
4945/3
6257/10
6264/7
6257/28
6257/11
6264/5
7/1
6357
6270
6264/4
6257/22
4946
6257/20
6257/21
6257/12
Topolová
6333
6286/81
6286/77
6286/58
6286/78
6354
6343
Javorová
6286/59
4947
6257/14
6333
6332
Skřivánčí vrch
6355
6356
5052/2
6286/1
6257/13
6339
6331
36/511

Topolová
JEHLIČNATÉ STROM
P2
7

MY
HL. VSTUP
DIVADLO


+319,33 m n.m.
+320,38 m n.m.
ODTAH VZT
VZT JEDNOTKA
VÝMĚNÍK
1.27
1.24
1.25
1.21
1.19
1.20
1.18
1.28
1.26
1.23
1.22
1.17
1.29
1.11
1.10
+0,300
1.12
1.09
akustický obklad
1.01
1.NP = ±0,000 = 316,50 m n. m.
HLAVNÍ VSTUP DIVADLO
+316,48 m n.m.
+317,83 m n.m.
A
1.02
1.03
1.04
1.05
1.06
-0,600
-0,620
ÚNIKOVÁ CESTA
B



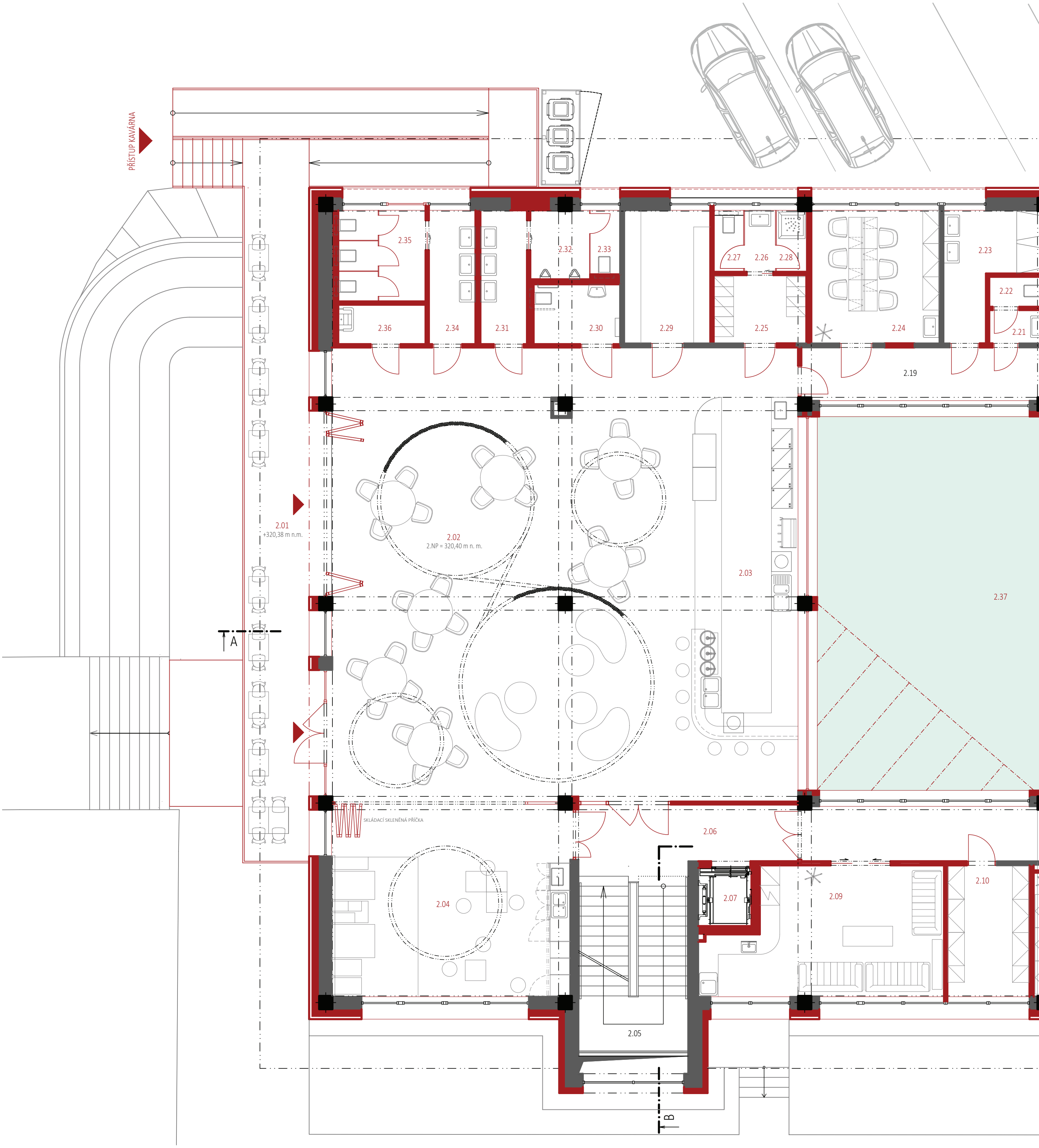
LEGENDA MÍSTNOSTÍ 1.NP

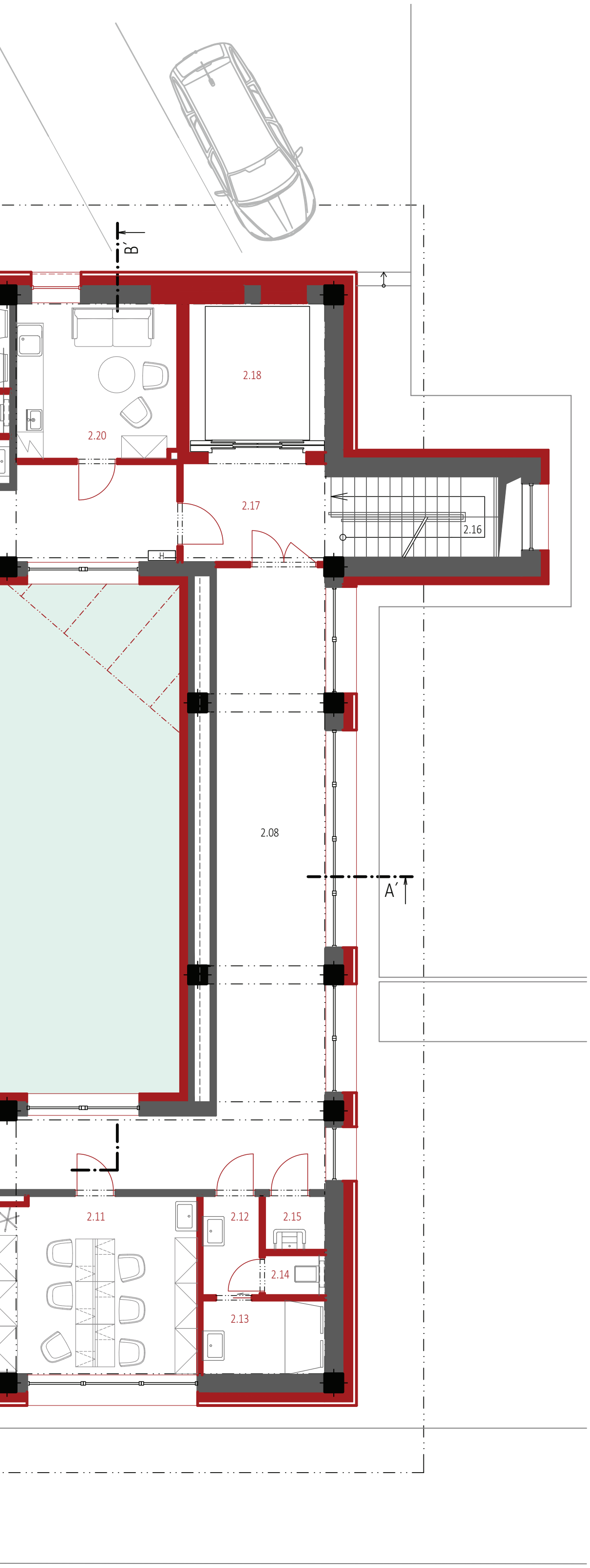
1.01	Foyer
1.02	Šatna
1.03	Pokladna
1.04	Schodiště
1.05	Výtah
1.06	Sklad světla, zvuk
1.07	Sklad kulis
1.08	Jeviště
1.09	Hlediště
1.10	Kabina osvětlení, zvuk
1.11	Technická místnost osvětlení
1.12	Kukátko
1.13	Chodba
1.14	Schodiště
1.15	Nákladní výtah
1.16	Sklad kulis
1.17	Chodba
1.18	Hl. elektrorozvodna
1.19	Sklad
1.20	Sklad
1.21	Kotelna, VZT
1.22	WC handicap
1.23	Předsíň WC M
1.24	Pisoár
1.25	WC M
1.26	Předsíň WC Ž
1.27	WC Ž
1.28	Úklid
1.29	Venkovní amfiteátr

LEGENDA

Stávající konstrukce

Nové konstrukce


PŘÍSTUP KAVÁRNA
2.35
2.32
2.33
2.27
2.26
2.28
2.23
2.22
2.36
2.34
2.31
2.30
2.29
2.25
2.24
2.21
2.19
2.01
+320,38 m n.m.
2.02
2.NP = 320,40 m n. m.
2.03
2.37
A
SKLÁDACÍ SKLENĚNÁ PŘÍČKA
2.06
2.10
2.04
2.07
2.09
2.05
B



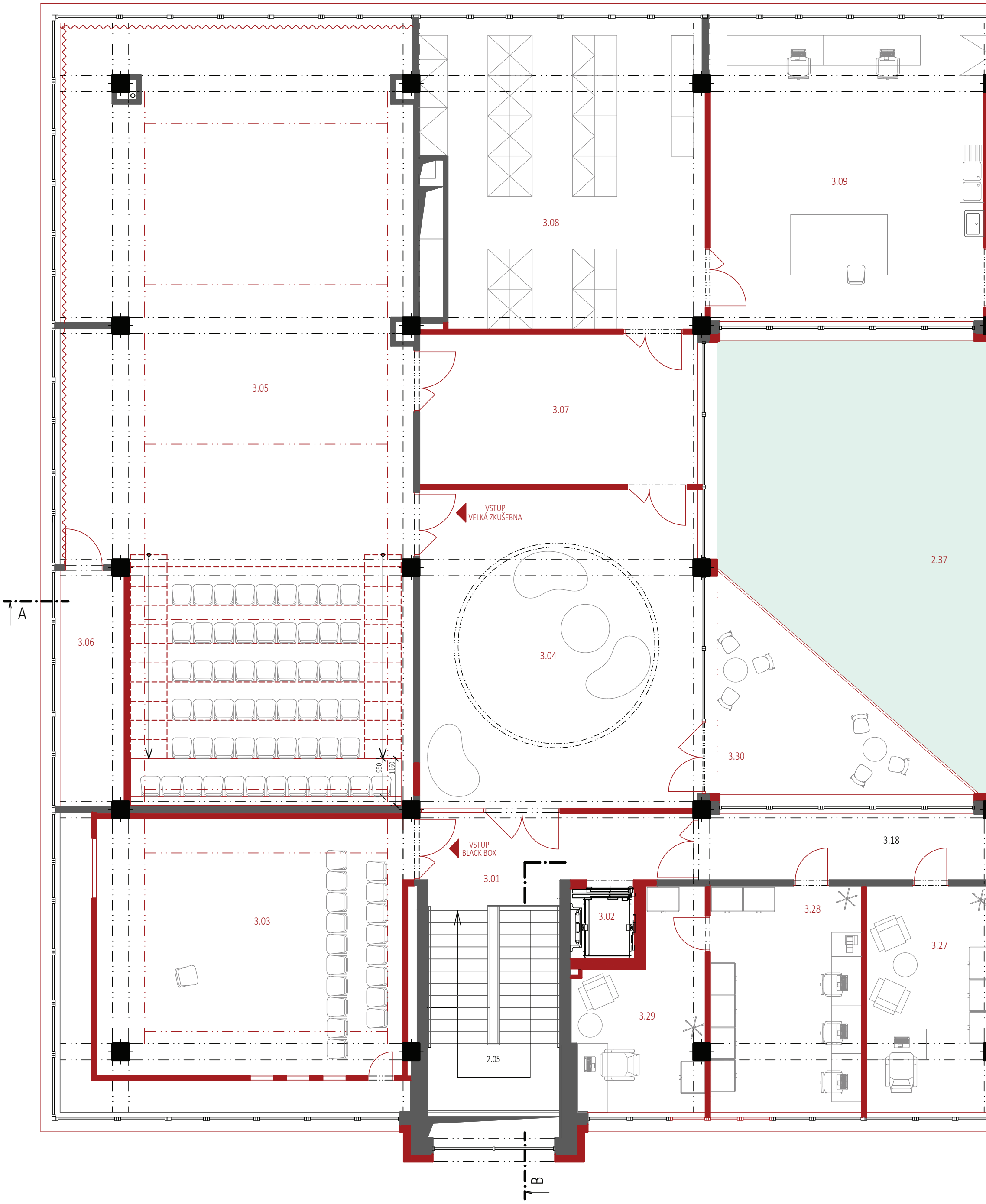
LEGENDA MÍSTNOSTÍ 3.NP

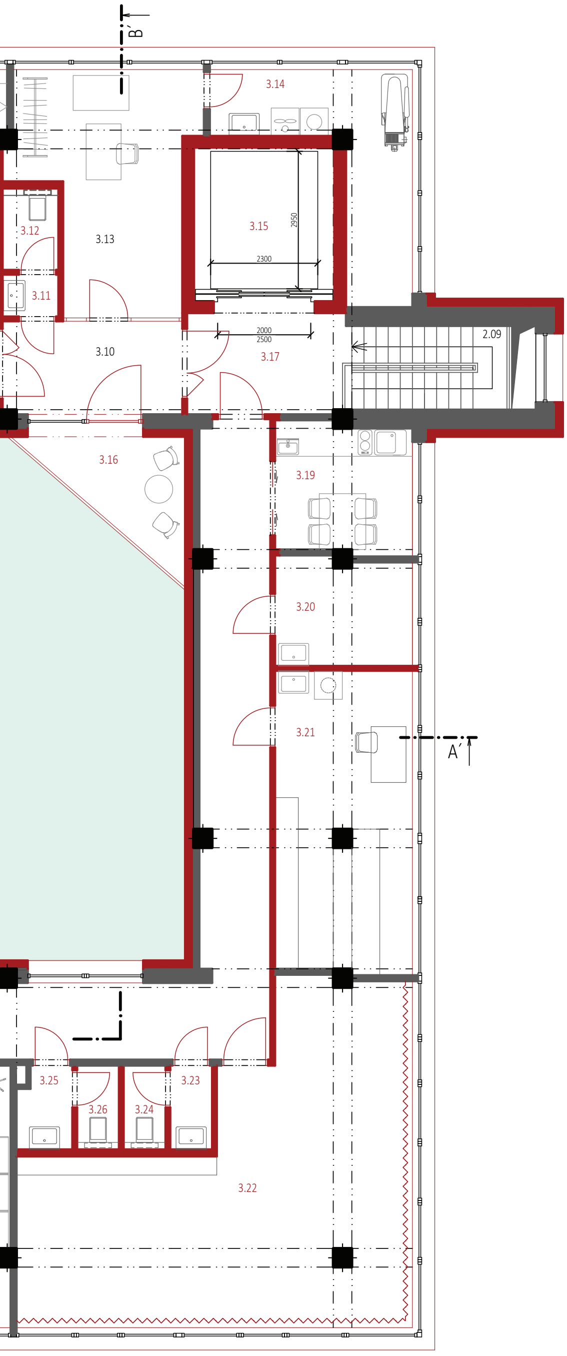
2.01	Terasa
2.02	Kavárna
2.03	Bar
2.04	Herna
2.05	Schodiště
2.06	Chodba
2.07	Osobní výtah
2.08	Chodba
2.09	Společenská místnost - herci
2.10	Sklad kostýmů
2.11	Šatna ženy
2.12	Předsíň toalety ženy
2.13	Umývárna ženy
2.14	Toalety ženy
2.15	Úklid
2.16	Schodiště
2.17	Chodba
2.18	Nákladní výtah
2.19	Chodba
2.20	Zázemí pro obsluhu kulis
2.21	Předsíň toalety muži
2.22	Toalety muži
2.23	Umývárna muži
2.24	Šatna muži
2.25	Šatna provoz restaurace
2.26	Předsíň umývárna
2.27	Toaleta
2.28	Umývárna
2.29	Sklad nápojů a suchých potravin
2.30	Toaleta handicap
2.31	Předsíň toalety muži
2.32	Pisoár
2.33	Toaleta muži
2.34	Předsíň toalety ženy
2.35	Toalety ženy
2.36	Úklid
2.37	Atrium

LEGENDA

- Stávající konstrukce
- Nové konstrukce
- Střecha s extenzivní zelení

S


3.09
3.08
3.05
3.07
VSTUP
VELKÁ ZKUŠEBNA
2.37
A
3.06
3.04
3.30
3.18
VSTUP
BLACK BOX
3.01
3.03
3.02
3.28
3.27
3.29
2.05
B



LEGENDA MÍSTNOSTÍ 3.NP

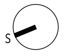
3.01	Schodišťová hala
3.02	Osobní výtah
3.03	Black box
3.04	Foyer
3.05	Velká zkušebna
3.06	Sklad
3.07	Sklad
3.08	Sklad kostýmů a uměleckých potřeb
3.09	Výtvarna dílna, výroba kulis
3.10	Chodba
3.11	Předsíň toaleta
3.12	Toaleta
3.13	Krejčovská dílna
3.14	Prádelna, sušárna, žehlírna
3.15	Nákladní výtah
3.16	Balkón
3.17	Chodba
3.18	Chodba
3.19	Denní místnost
3.20	Šatna úklid
3.21	Rekvizitárna
3.22	Sklad loutek
3.23	Předsíň toaleta muži
3.24	Toaleta muži
3.25	Předsíň toaleta ženy
3.26	Toaleta ženy
3.27	Kancelář
3.28	Kancelář
3.29	Kancelář
3.30	Balkón

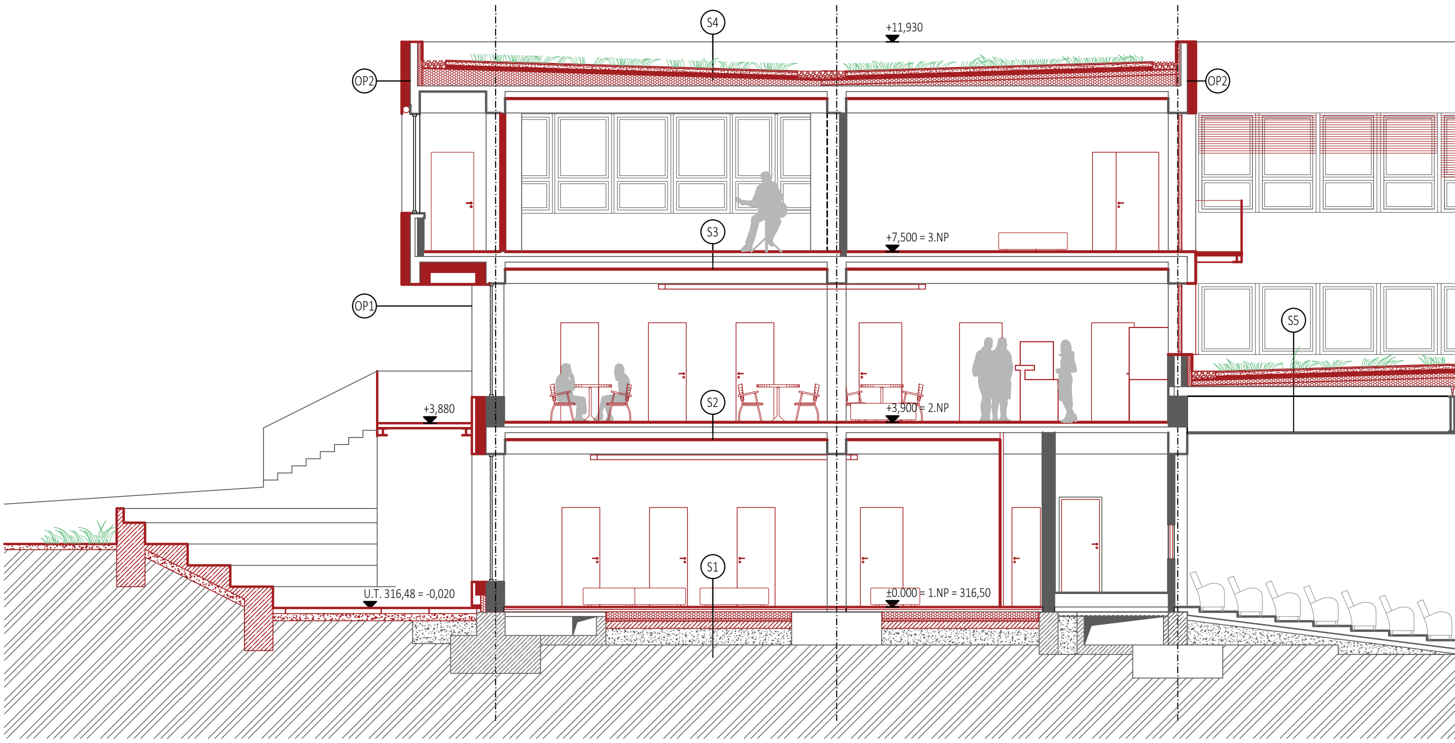
LEGENDA

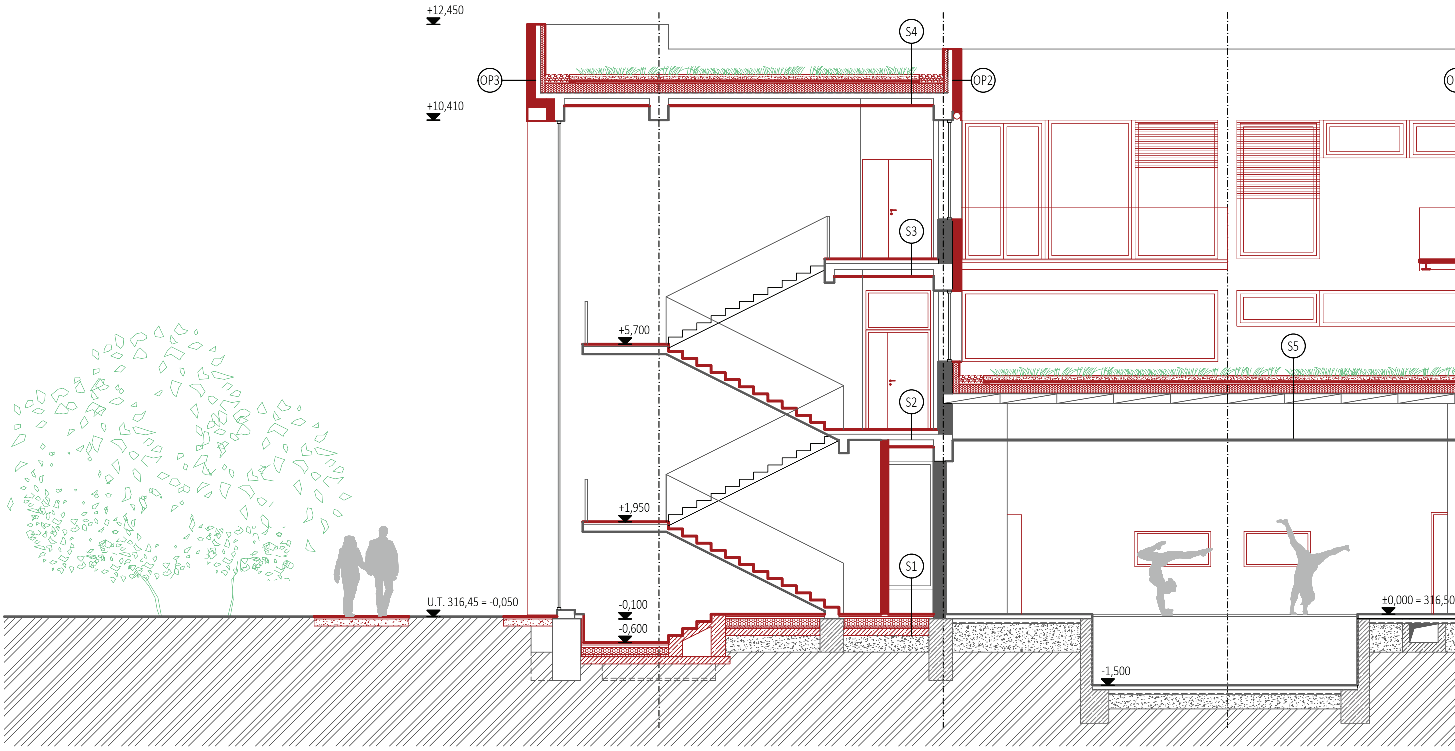
Stávající konstrukce

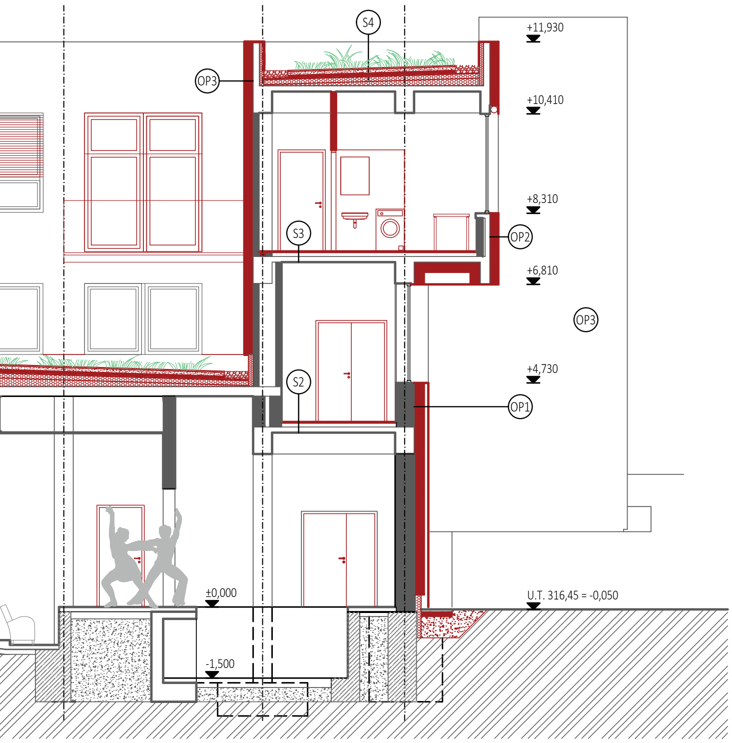
Nové konstrukce

Střecha s extenzivní zelení

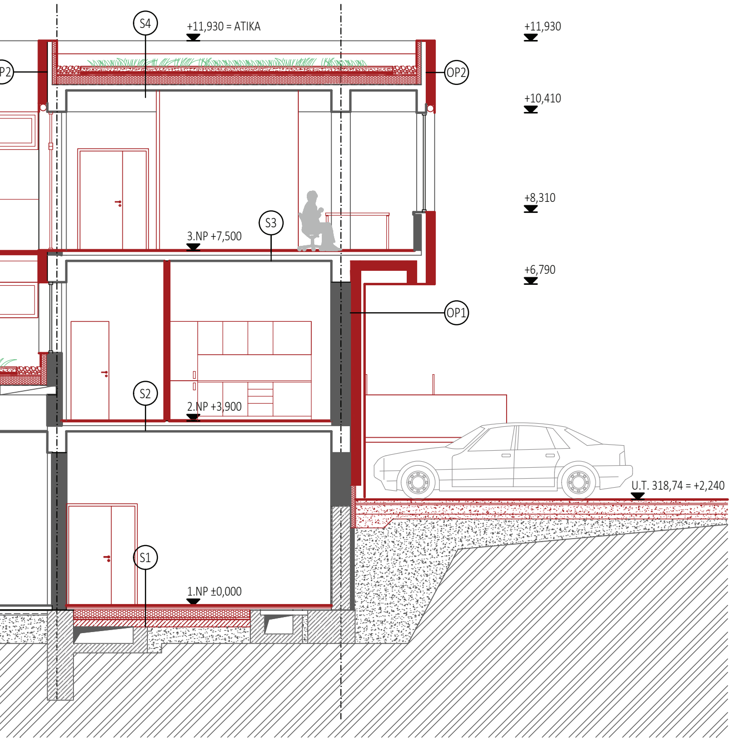



S4
+11,930
OP2
OP2
S3
+7,500 = 3.NP
OP1
S5
S2
+3,880
+3,900 = 2.NP
S1
U.T. 316,48 = -0,020
±0.000 = 1.NP = 316,50


+12,450
S4
OP3
OP2
+10,410
S3
+5,700
S5
S2
+1,950
S1
U.T. 316,45 = -0,050
-0,100
-0,600
-1,500

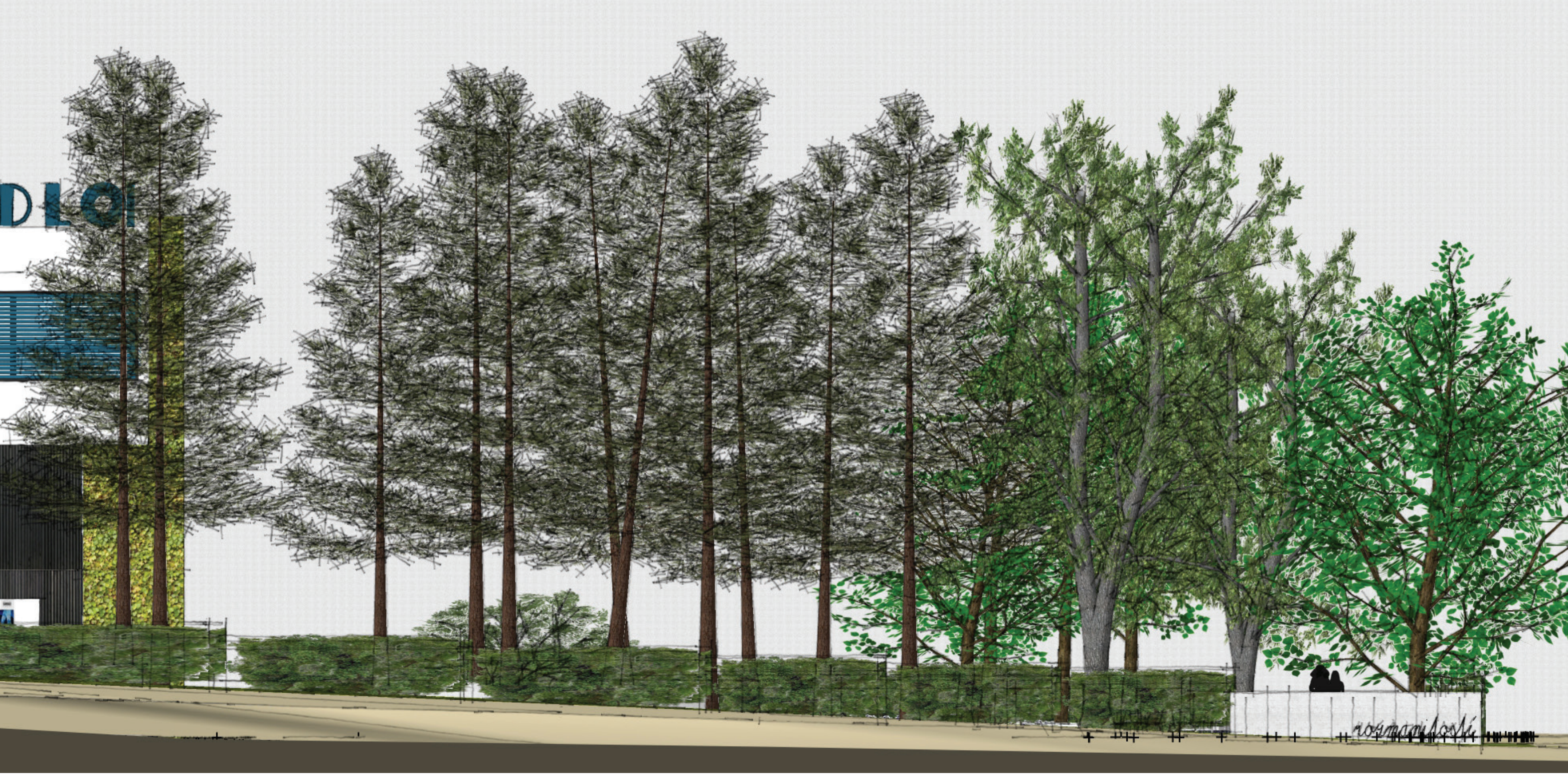

S4
OP3
+11,930
+10,410
+8,310
S3
OP2
+6,810
OP3
+4,730
S2
OP1
±0,000
U.T. 316,45 = -0,050
-1,500

Řez A-A'


S4
+11,930 = ATIKA
+11,930
OP2
+10,410
+8,310
S3
3.NP +7,500
+6,790
OP1
S2
2.NP +3,900
U.T. 318,74 = +2,240
S1
1.NP ±0,000

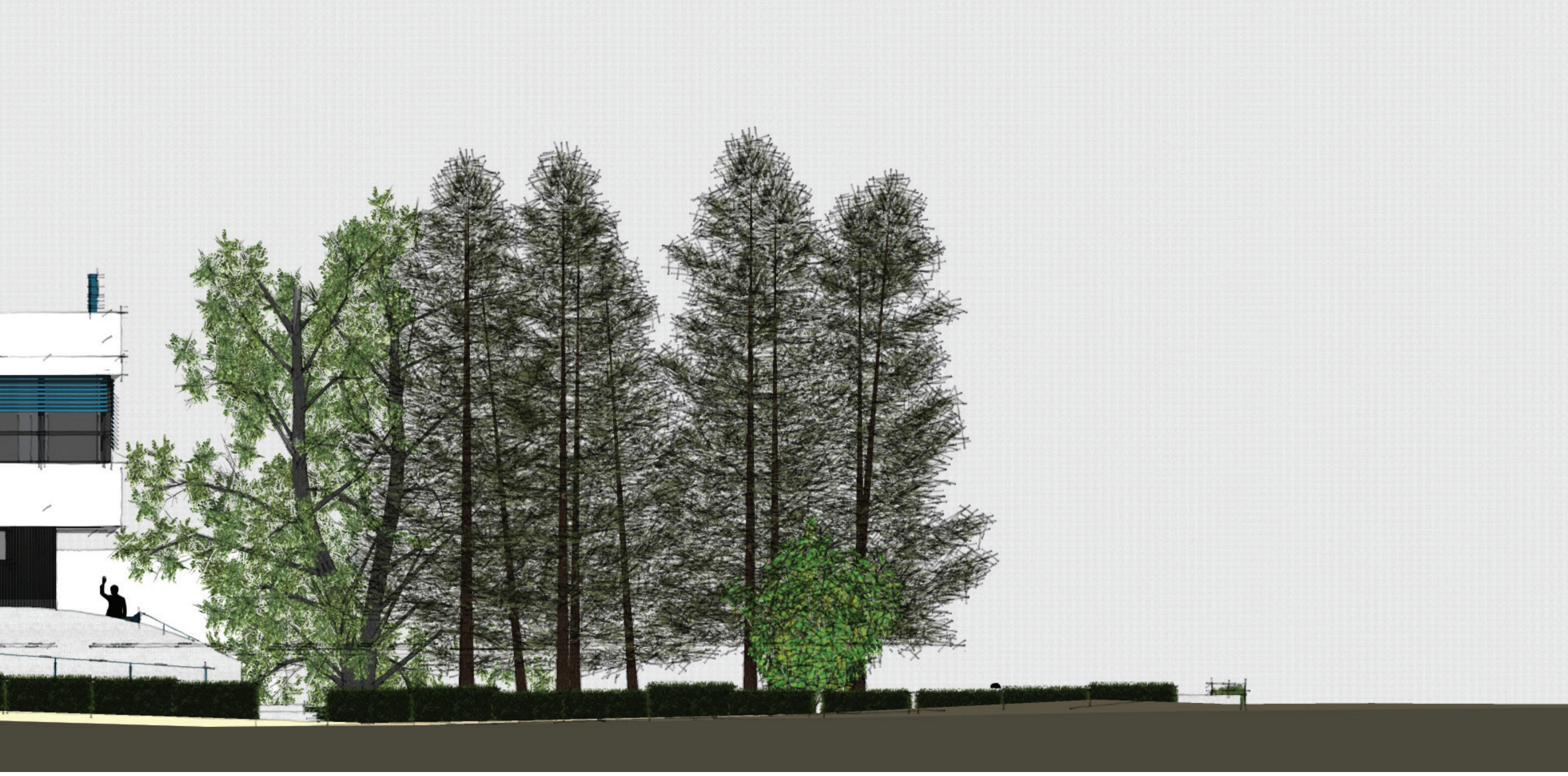
Řez B-B'

divadlo



Pohled severní

Pohled západní



Pohled východní

Pohled jižní

Hlavní vstup a venkovní scéna

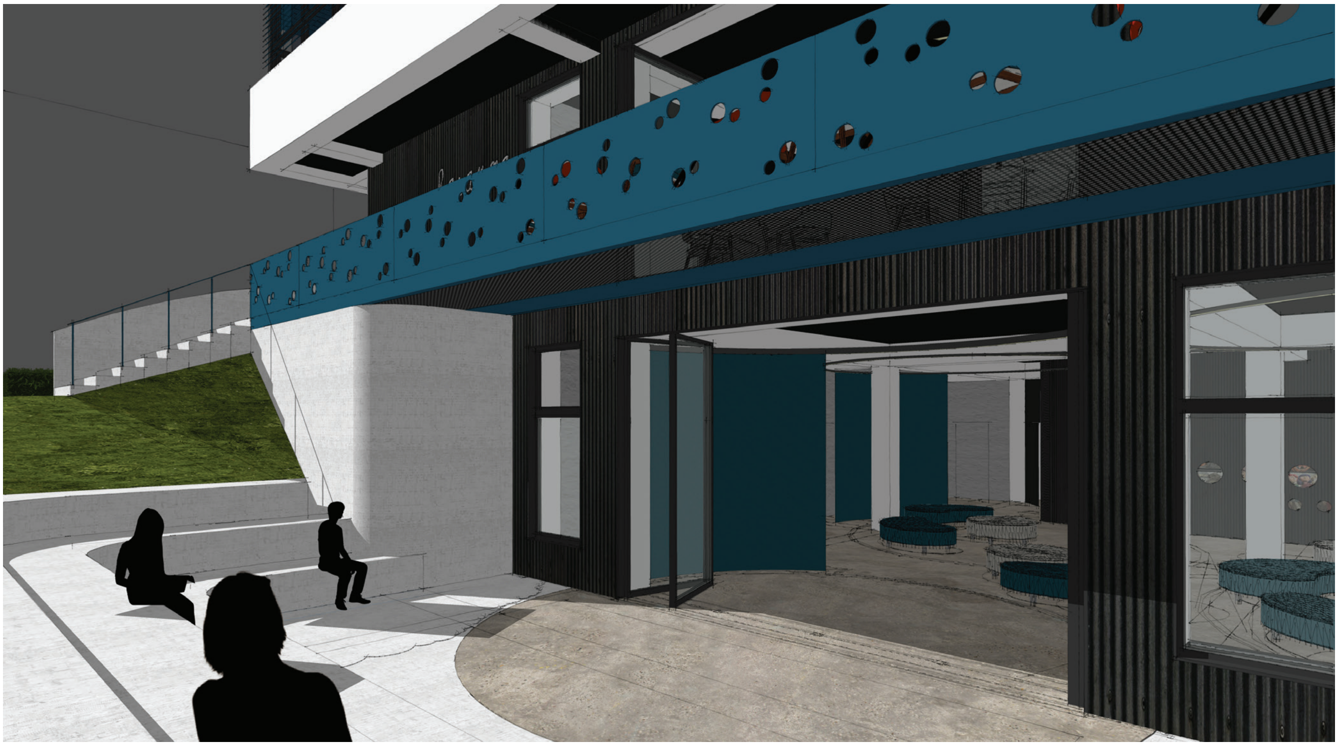
Nový hlavní vstup do divadla je symbolickým i ryze praktickým znamením proměny domu. Souvisí s odstraněním původního, přehlíživě monumentálního, nástupního schodiště, kterým musí současný návštěvník divadla pokorně stoupat do foyer, ze kterého je vzápětí nucen scházet vnitřním bočním schodištěm, aby se dostal do samotného divadelního sálu.

Prostor, který navrhujeme, by měl být otevřený, dobře přístupný, přívětivý a vstřícný. Vedle hlavního vstupu bude další velký otvor propojující vnitřek domu s vnějškem, který by měl sloužit jako další možná, malá scéna. Terénní konfigurace tu umožní vznik malého venkovního amfiteátru pro komorní představení na rozhraní domu a širého nebe.

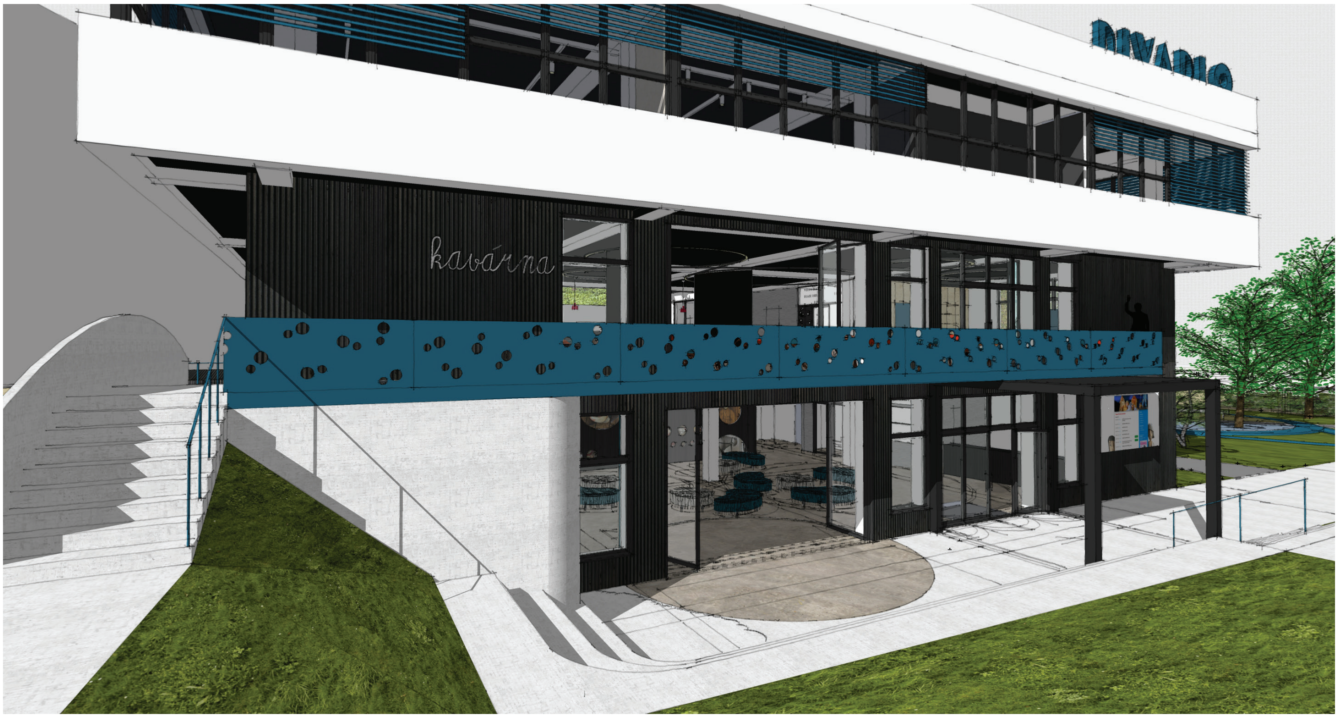
Návštěvníci tu tak mohou zažít komorní koncerty, divadelní představení či jiné kulturní akce v inspirativním prostředí, které propojuje divadlo s městem a jeho veřejným prostorem.

Nový vstup a amfiteátr tak rozšiřují možnosti využití divadla a nabízí možný chybějící spoj mezi domem a jeho okolím.

Pohledy na prostor hlavního vstupu (04/2025)



Model



Foyer 1. NP

Současný pohyb návštěvníka divadla je opakováním zafixován a provozován – je to zvyk a tím „danost“. Při jen zběžném průzkumu ale vyvstává nelogičnost takto nastaveného a ustáleného provozu. S jeho bariérami a malou efektivitou využití prostor a se dvěma foyer z nichž první nenavazuje na divadelní sál, neb je o patro výš a druhé sice ano, ale dostanete se do něj pouze (schodištěm nahoru a dolů) přes to první.

Proto nahrazujeme stávající foyer ve druhém podlaží kavárnou a plnohodnotným vstupním foyer se stává prostor za novým hlavním vstupem v přízemí. Je to prostor otevřený, přehledný a plynule navazující na divadelní sál. Foyer je tak logickým shromažďovacím těžištěm divadla, hladce propojujícím venek s vnitřkem.

Objevují se tu motivy, materiály a barvy, které pak různě modifikujeme a využíváme jak v ostatních částech domu, tak venku v zahradě.

Pod stropem jsou zavěšena velká liniová svítidla ve tvaru nekonečných smyček symbolizující energii, kreativitu, nekonečné pole možností a *rozmanitost*. Svítidla jsou kopírována profilem k zavěšení sametových závěsů, které umožní členit prostor dle potřeby na menší podprostory a zároveň pomůžou k lepšímu akustickému fungování.

Na viditelný nosný skelet domu bude poukázáno bílou barvou, stěny budou šedé a stropy opatřené akustickým podhledem černé barvy. Podlaha bude bezespárá šedá. Barevnou dynamiku do tohoto barevně neutrálního pozadí vnese sedací nábytek a zmiňované závěsy.

Podstatným materiálem tu bude též vlnitý plech na povrchu „kukátka“ (o něm více dále) a šatního pultu, tedy jakýsi vnitřní ozvuk materiality vnějšího pláště domu.

Foyer 1. NP
(02/2025)

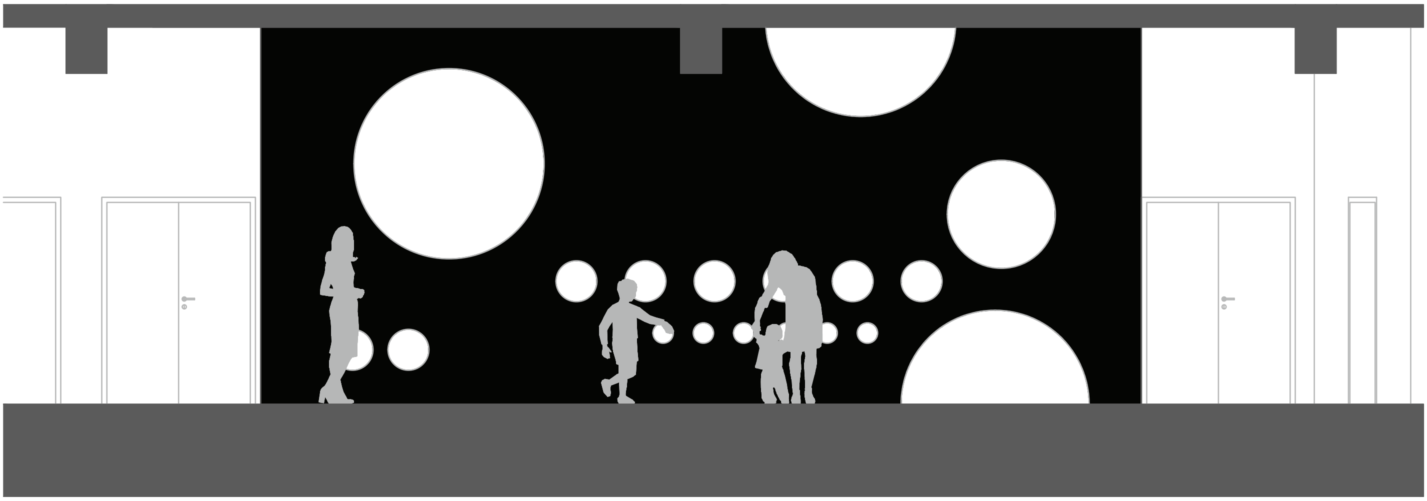
Model

Foyer 1. NP, model

Kukátko

Divadlo rozmanitostí vzniklo jako divadlo *loutkové*. V jeho depozitářích je proto uloženo značné množství aktivně používaných stejně jako již nevyužívaných loutek. Ty nyní částečně vystavuje ve vitríně umístěné v chodbě ve třetím podlaží. Ostatní loutky se tísní ve skladu loutek nebo jsou zrovna tam, kde na ně zbyl kousek místa. Navrhujeme proto umístit do prostoru vstupního foyer v přízemí „kukátko", což je v podstatě velká vitrína pro prezentaci loutek.

Před místností techniky, směrem do foyer, je navržena úzká místnost, vnějším pláštěm z vlnitého plechu navazující na fasádu objektu. V plášti jsou v nepravidelných výškách rozmístěna kruhová **kukátka.** Ta v abstrahované podobě znovu odkazují k motivu nekonečna a jejich proměnlivé průměry a výšky jsou zároveň hrou. Dětští diváci budou hledat překvapení v malých, nízko umístěných otvorech. Dospělým, s životem již lehce unavenou fantazií, budou pohodlněji přístupná kukátka výše. Vnitřní prostor kukátka bude nasvícen tak, aby vhodně přisvětloval i prostor foyer.



Pohled na kukátko

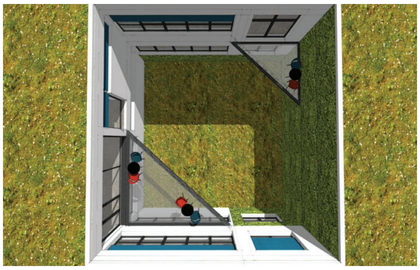
Model

Foyer 3. NP

Foyer ve 3. NP slouží jako vstupní a odpočinkový prostor před velkou zkušebnou a black boxem. Prostor je světlý, otevřený velkými okny do atria. Přístupný je odtud též venkovní balkon. Uspořádáním, barevností a nábytkem navazuje tento prostor na hlavní foyer v přízemí. Místo je komunikačním uzlem, zároveň ale prostorem k neformálnímu setkání, odpočinku, relaxaci.

Foyer 3. NP
(04/2025)

Atrium
(04/2025)



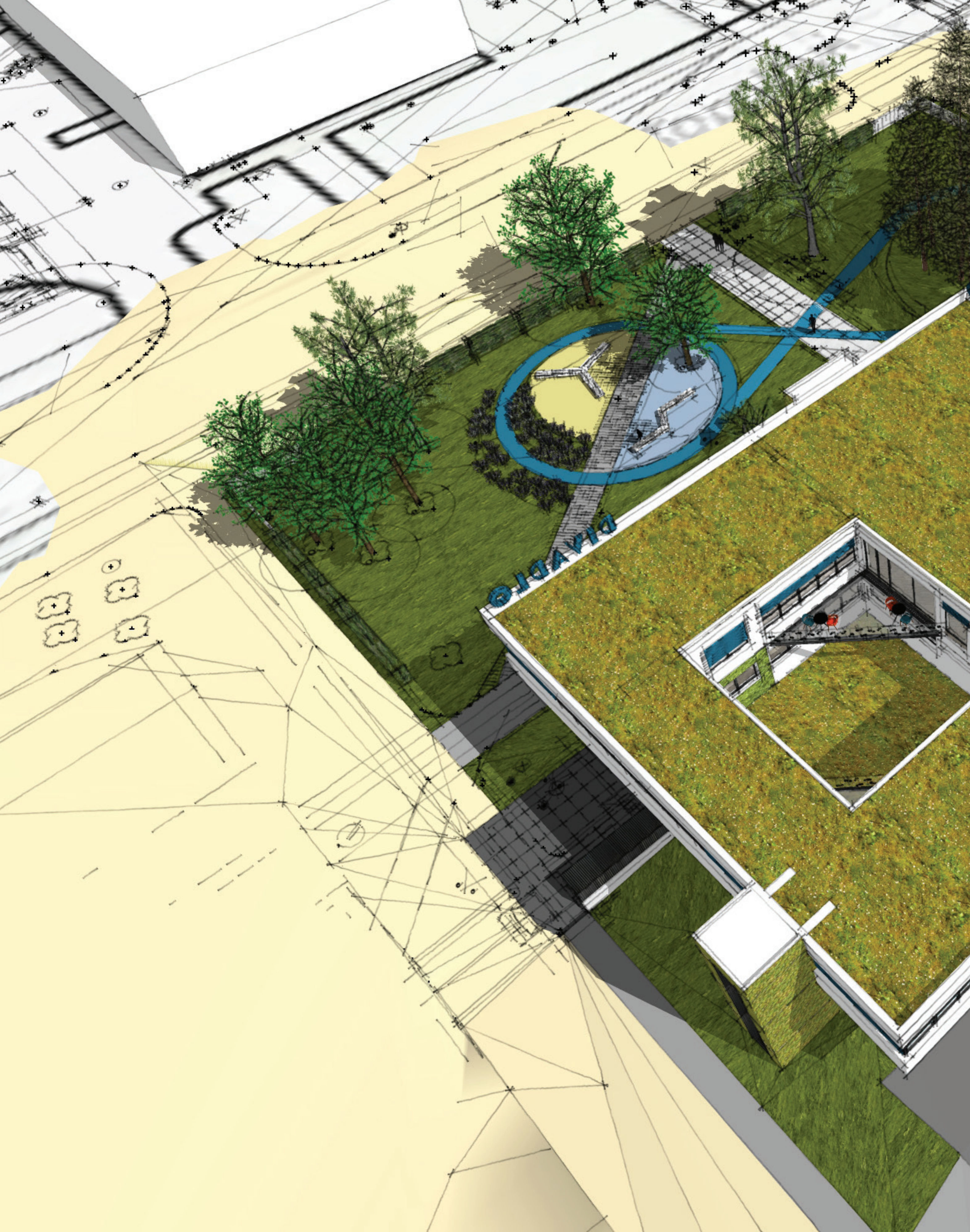
Model atrium

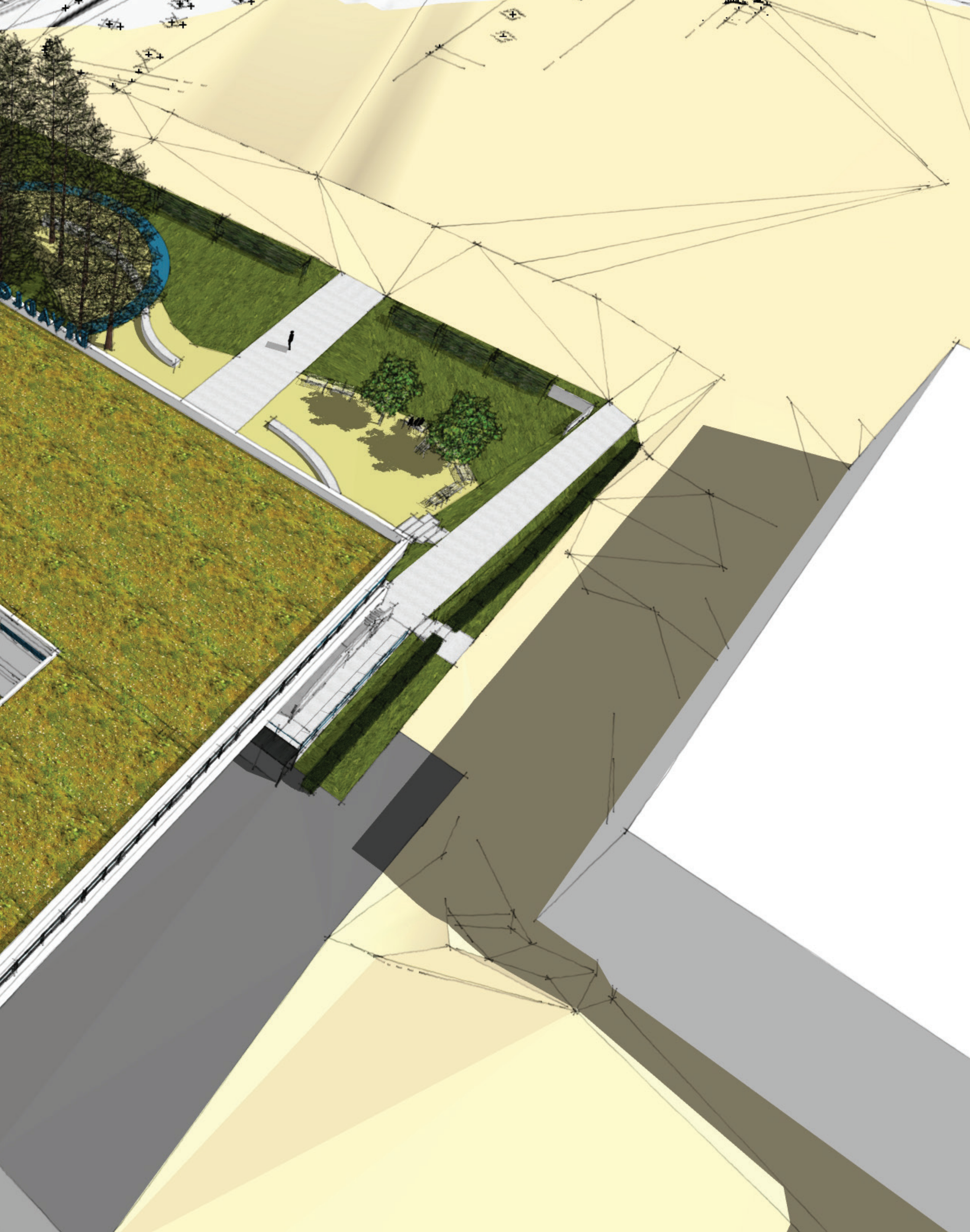
Atrium a balkony

Centrální atrium nad střechou divadelního sálu představuje otevřený prostor, který přináší do interiéru budovy světlo a klidnou atmosféru. Navrhujeme proměnit jeho současnou podobu do více vitální, „zelené“. Střecha nad divadelním sálem bude osazena extenzivní zelení (což bude mít krom estetického přínosu, též pozitivní efekt na klima vnitřních prostor). Nechat popnout přísavníkem navrhujeme celou plochu jižní fasády.

Zároveň do atria umisťujeme dvě tělesa balkónů. Bude tak možné do tohoto prostoru vstoupit a zažít atmosféru uvnitř domu dalším novým, odlišným způsobem.

Novými okenními otvory bude do atria otevřen také prostor kavárny (nyní foyer ve 2. NP).


DIVADLO



Black box

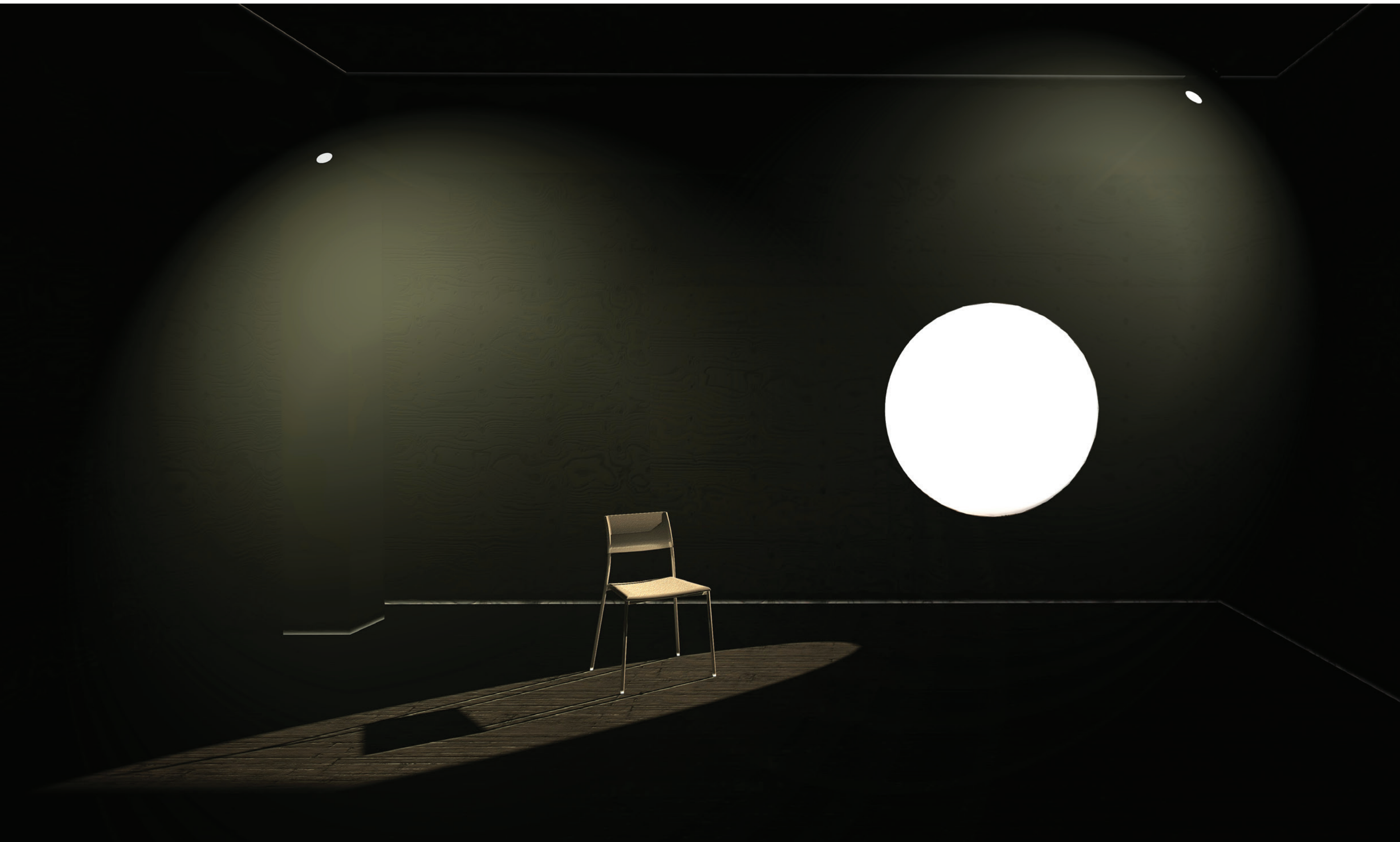
Alternativní divadelní prostor black box je novou vestavbou do místnosti stávajícího sálu ve třetím podlaží. Jedná se o flexibilní černou scénu, navrženou pro menší inscenace, experimentální divadlo či multimediální performance. Prostor je koncipován jako černá „skříňka", která je díky své uzavřenosti a temnému provedení ideální pro práci se světlem, stínem a intimitou prostoru.

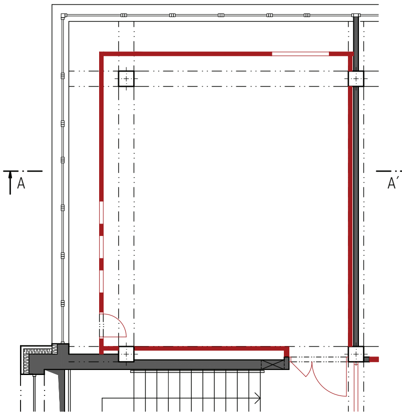
Vestavba je konstrukčně oddělena od fasády objektu, aby bylo možné zajistit plnohodnotné zatemnění i akustickou nezávislost. Stěny i podlaha jsou opatřeny černým nátěrem, včetně technických prvků. Ve stěnách jsou navrženy kruhové otvory, které lze podle potřeby uzavírat – umožňují přirozené osvětlení prostoru nebo naopak jeho úplné zatemnění. Strop tvoří akustický podhled, do kterého jsou zavěšeny osvětlovací rampy a technika. Větrání bude nucené.

Prostor black boxu nabízí scénografickou variabilitu a možnost různých konfigurací hlediště i jeviště, čímž rozšiřuje spektrum uměleckých možností divadla.

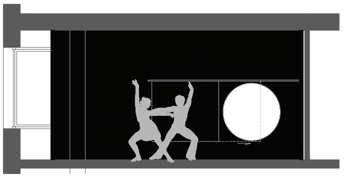
Malý sál
(04/2025)

Model

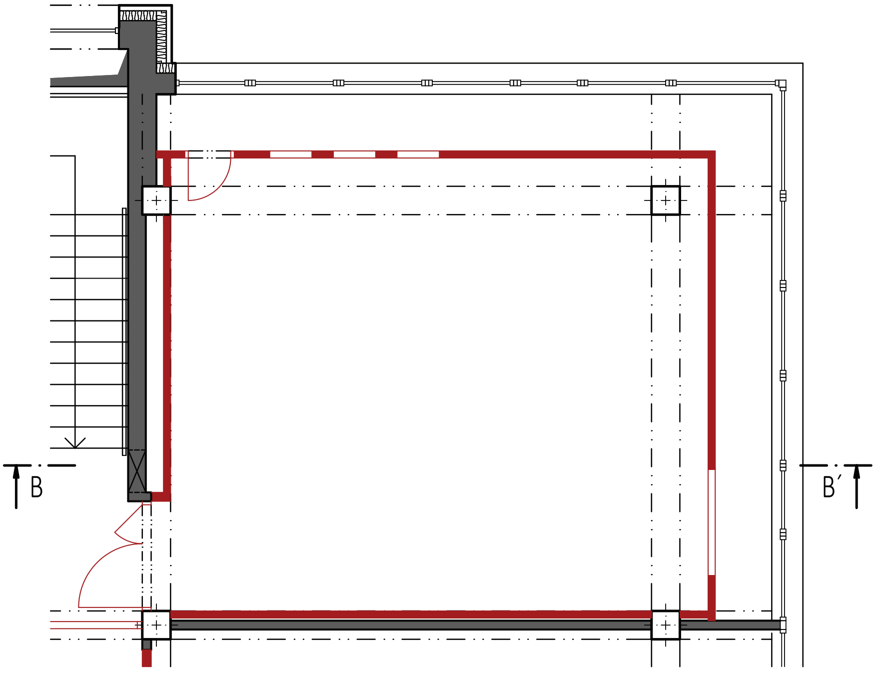




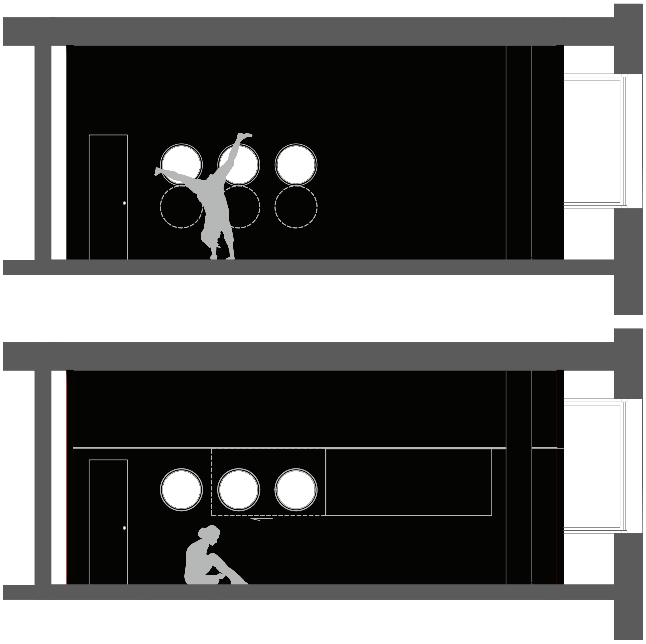
Půdorys



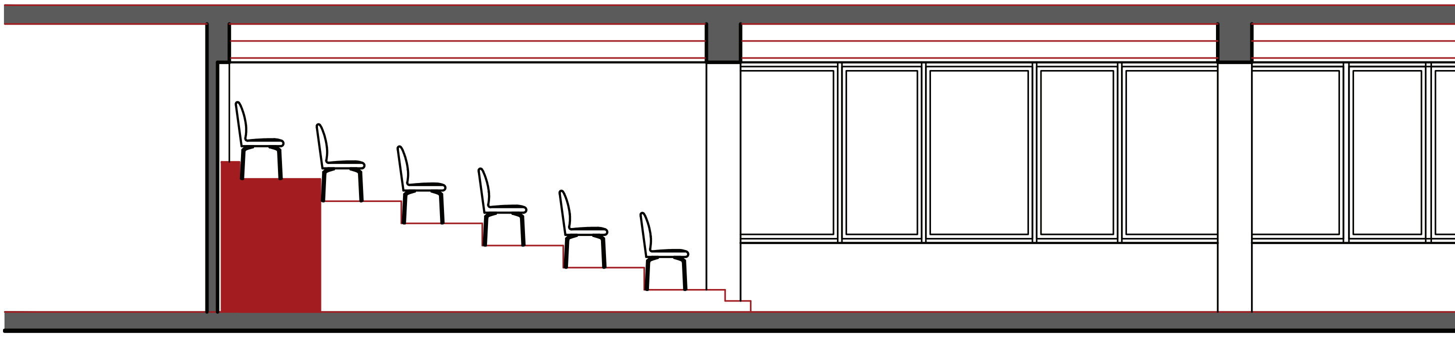
Řez A-A'



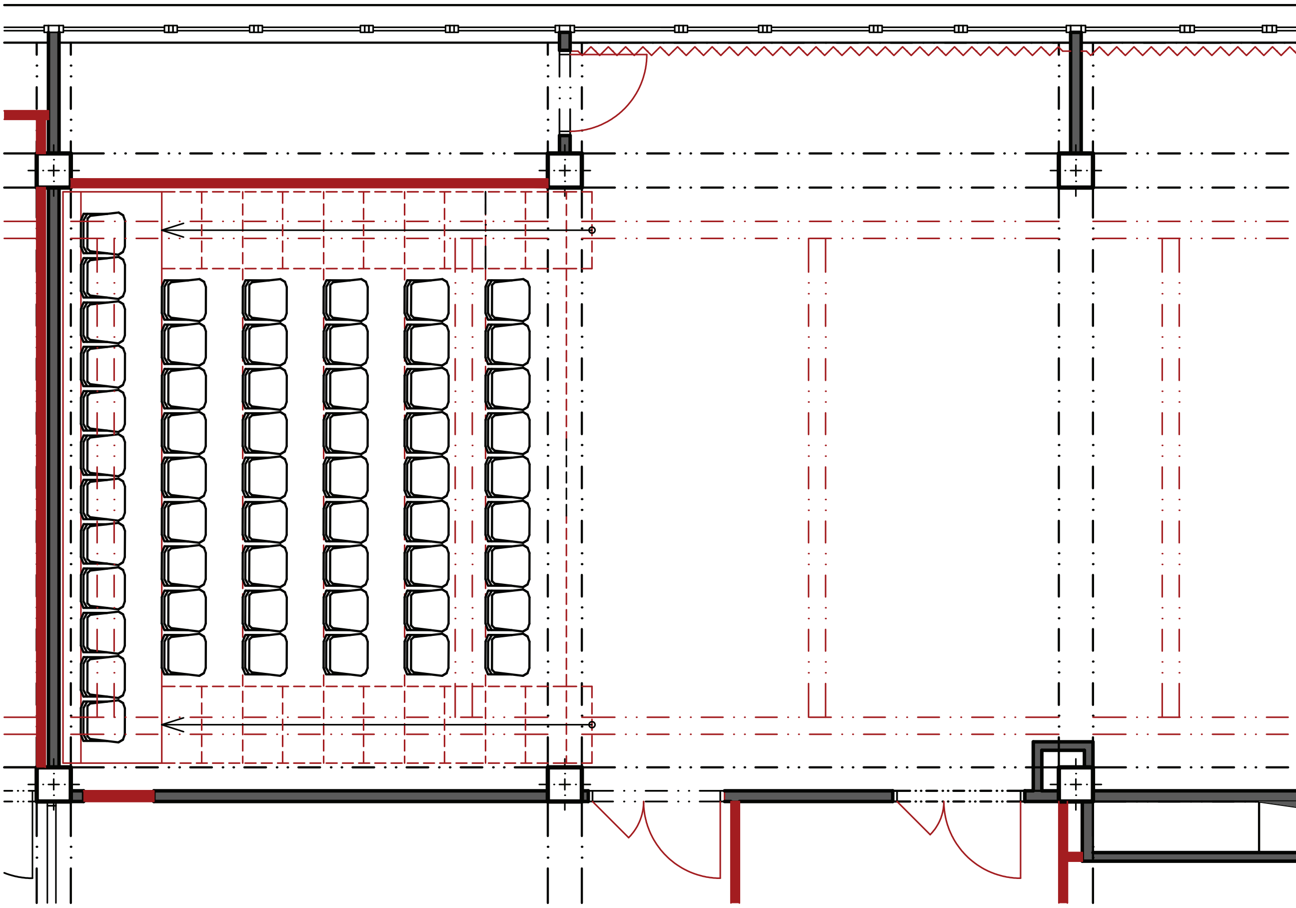
Půdorys



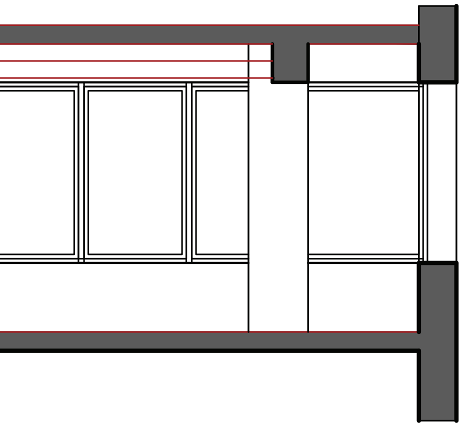
Řez B-B'– varianty možného uzavírání otvorů



Podélný řez



Půdorys



Velká zkušebna

Prostor ve třetím nadzemním podlaží domu je navržen jako multifunkční sál s možností využití jak pro divadelní zkoušky a pohybové tréninky, tak i pro menší veřejné produkce, workshopy nebo přednášky.

Jde o otevřený, volný a flexibilní prostor, velkoryse osvětlený denním světlem dodávaným průběžným pásem oken podél celé severní a východní strany místnosti. Hlediště je tvořeno mobilní elevací umístěnou v západní části místnosti (v otevřeném stavu zabírá zhruba třetinu plochy místnosti, ve složeném stavu je to jen velká skříň u stěny). Díky tomu je možné prostor snadno přizpůsobit konkrétní aktivitě – od klasické činohry přes pohybovou improvizaci až po prezentace pro školní skupiny.

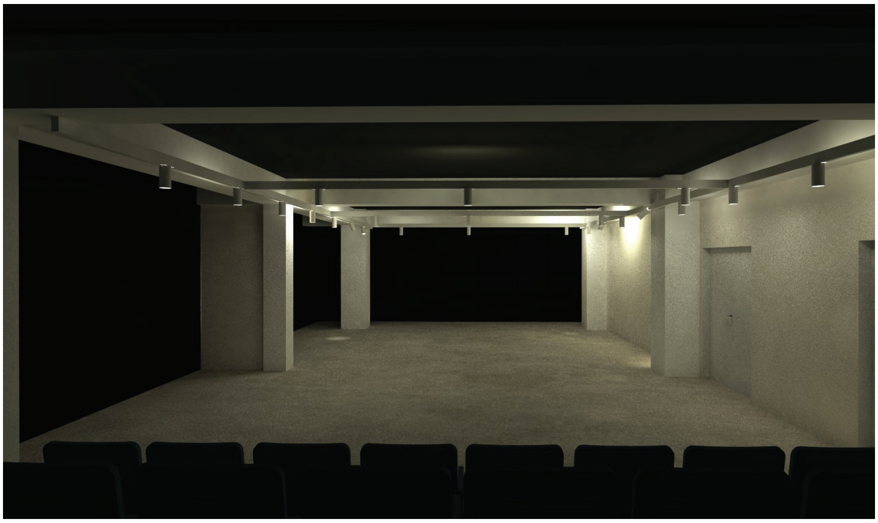
Návrh počítá s proměnlivostí atmosfér – pomocí vnitřních clon a stínících prvků lze místnost zcela zatemnit nebo naopak maximálně otevřít přirozenému světlu. Akustické úpravy (podhled a závěsy) a zavěšená konstrukce s technickým osvětlením doplňují technické zázemí sálu.

Velká zkušebna je důležitou součástí provozního zázemí divadla, která přináší další variabilitu pro uměleckou i pedagogickou činnost.

Velký sál
(04/2025)

Divadelní elevace

Světelné a prostorové možnosti



Kavárna

Prostor kavárny je navržen v místě původního foyer. Představujeme si otevřené, přívětivé a živé místo – srdce domu. Nově vytvořená terasa sem umožňuje zvenku samostatný vstup a podporuje celodenní provoz nezávisle na programu divadla. Kavárna se tak stává nejen zázemím pro diváky, ale i samostatně fungujícím veřejným prostorem s komunitním přesahem, rozšiřujícím funkční rámec divadla. Nepůjde tu pouze o běžný kavárenský provoz, ale i rozšíření kulturní nabídky – bude tu místo pro setkávání, hru, debatní večery, autorská čtení nebo menší hudební akce.

Použitým nábytkem, materialitou a barevností navazuje interiér kavárny na zbytek domu. Barevná paleta se tu jen dál rozšiřuje, motivy množí.

Prostor je obsluhován z baru, materiálově navazujícího na fasádu domu a kukátko o patro níž (vlnitý plech). Stěna přilehlá k atriu domu (zde „záda baru“) bude perforována novými okenními otvory, prostor tak bude opticky propojen do budoucí zeleně atria a přisvětlen dalším druhem denního světla.

Prostor je flexibilní a může fungovat samostatně i v návaznosti na divadelní provoz. Vizuální a fyzické propojení s uličním parterem posiluje otevřenost divadla a je dalším spojem vnitřku s vnějškem.

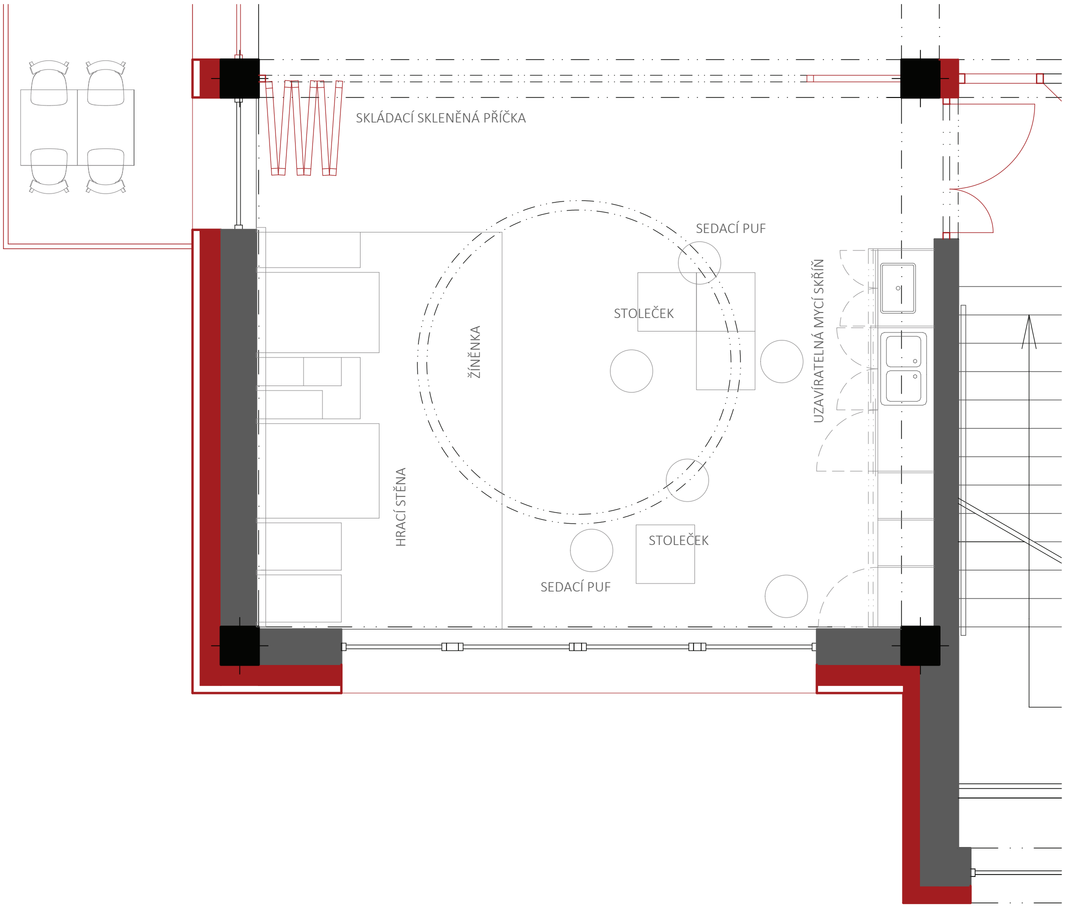
Prostor foyer 2. NP
(04/2025)

Kavárna, model

Herna

Prostor herny navazuje plynule na kavárnu, od které je oddělen skládací prosklenou příčkou. Prostor je ale přístupný také ze schodiště a může tak fungovat nezávisle na provozní době kavárny.

Herna je navržena jako flexibilní a multifunkční místnost, určená především pro dětské aktivity, workshopy a volnočasové programy. Vybavení tvoří herní stěna z ocelových profilů do kterých jsou vloženy polstry a vytváří s dopadovou matrací opičí dráhu pro menší děti a variabilní nábytek s možností stohování, který umožňuje jednoduchou reorganizaci prostoru podle aktuální potřeby. Protější nábytková stěna nabízí modulární pracovní prostor pro případné umělecké činnosti. Je vybavena vestavěným umyvadlem a dřezem a pracovními deskami, které se dají sklopit a vytvářejí tak pracovní plochu.



Půdorys herny

Toalety

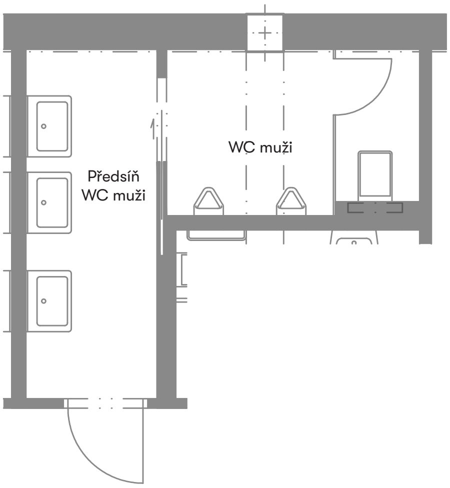
Podobně jako zbytek domu, je i hygienické zázemí mozaikou časem nakupených zásahů, doplňků a vysprávek, většinou čistě pragmatických bez širších souvislostí a rozmyslu.

A protože jsme v divadle rozmanitostí, navrhujeme v hygienickém zázemí – ačkoliv jsme uprostřed suchozemského světa - kousek světa podmořského. Je sice pouze obrazem na tapetě zakomponované do keramického obkladu, ale i tak doufáme, že může načechrat návštěvníkovu fantazii.

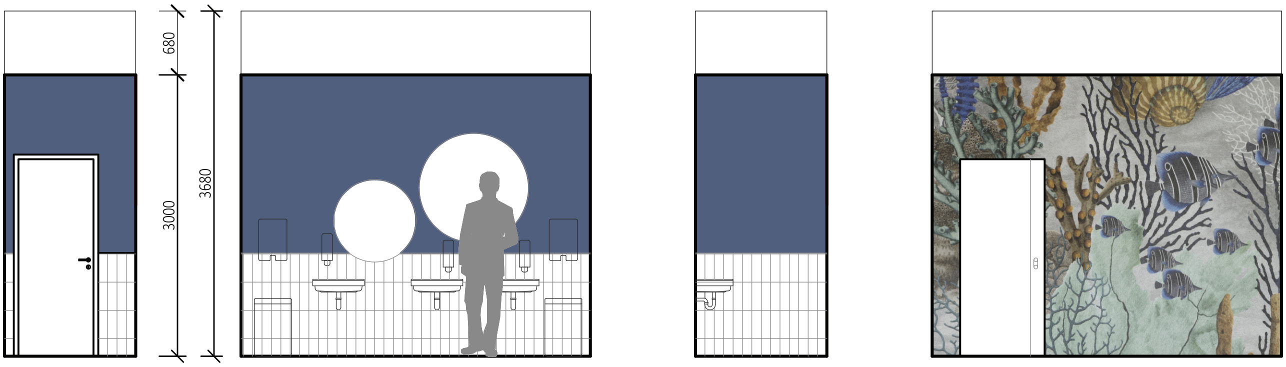
Stav 04/2025

Model toalety

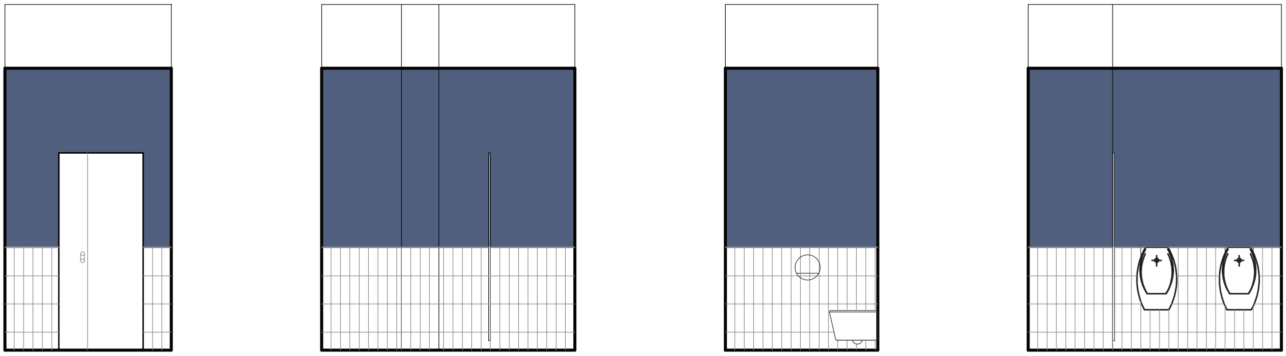
Vzor tapety



Půdorys



Spárořez – předsíň WC muži



Spárořez – WC muži

Divadelní sál

Sál je jasně definován a prostorově vymezen původním projektem. Od počátků je tedy pravděpodobně velmi podobný jeho nynější podobě. Jde o stabilní a kreativní srdce domu, kde několik generací diváků prožilo různě hluboké emoce a pohnutí a je tak také místem s mocnou emocionální a sentimentální vrstvou.

Nedávno byly vyměněny sedačky hlediště, sál funguje zároveň bez problému po akustické stránce.

Navrhujeme tu proto pouze provedení nezbytných lokálních oprav povrchů a obkladů a poté barevnou aktualizaci prostoru. Dřevěné obklady stěn opatřit nátěrem v odstínu grafitově šedé (RAL 7024), podhledy v odstínu šedé (RAL 7046) a prostor jeviště v odstínu grafitově černé (RAL 9011).

Navrhované barevné řešení obložení

Stávající barevné řešení obložení, 04/2025

Navrhované barevné řešení obložení

Provoz v domě

1. NP

Na severní fasádě domu jsou umístěny všechny hlavní domovní vstupy. V 1. NP na úrovni přilehlého terénu je umístěn vstup pro zaměstnance a návštěvníky divadla. Vstupuje se do foyer se šatnou, pokladnou a toaletami pro návštěvníky. Naproti vstupu, v čele foyer je centrem prostoru „kukátko“ – prostor pro výstavu loutek. Kukátko přiléhá k místnosti osvětlovače a zvukaře, podél níž se z obou stran vstupuje do divadelního sálu.

Z foyer se vstupuje dál do zázemí divadla (pouze zaměstnanci), nebo do prostoru schodiště vedoucího do horních pater (návštěvníci). Z prostoru schodiště, které je nově definováno jako chráněná úniková cesta, je navržen samostatný výstup ven. Vedle stávajícího tělesa schodiště je navržen z foyer přístupný osobní výtah.

Na jižní fasádě domu se nachází rozšířený vstup pro zásobování divadla. Jím se vstupuje přímo do skladu kulis, ke kterému přiléhá též sklad světla a zvuku. Z východní strany přiléhá k divadelnímu sálu další sklad kulis a technologické zázemí domu.

V jihovýchodním rohu dispozice je rozšířena šachta nákladního výtahu a schodiště do vyšších pater s novým samostatným venkovním vstupem (úniková cesta).

Terénní konfigurace před hlavním vstupem umožňuje vznik venkovního komorního amfiteátru plynule navazujícího na prostor foyer.

2. NP

Z prostoru současného foyer vznikne prostor kavárny. Ta bude samostatně přístupná venkovní rampou a novou terasou před severní fasádou. Provoz kavárny tak může fungovat samostatně, stejně jako plynule v součinnosti s divadelním provozem. Prostor kavárny je prosklenou skládací příčkou propojen/oddělen s hernou. V zázemí divadla, soustředěném kolem atria, se nachází zázemí herců a zaměstnanců divadla, příslušné hygienické zázemí a sklad kostýmů.

Prostory schodišť a výtahů navazují na 1. NP a 3. NP.

3. NP

Ve 3. NP je schodištěm a osobním výtahem dostupný prostor foyer, na který navazuje pro návštěvníky přístupný black box, velká zkušebna a balkón v prostoru atria. Dál kolem atria jsou pak soustředěny další obslužné prostory divadla. Sklad výtvarných pomůcek, sklad kostýmů, výtvarná dílna, krejčovská dílna, rekvizitárna, sklad loutek a kanceláře. Vše s odpovídajícím hygienickým zázemím.

Technická zpráva

Konstrukční systém budovy je řešen jako třípodlažní železobetonový monolitický rámový skelet s obousměrnými průvlaky 400 × 570 mm a křížem vyztuženými stropními deskami tl. 120 mm. Sloupy jsou čtvercové 400 × 400 mm. Skelet je navržen v základním modulu 6,0 × 7,2 m. Nad loutkovou scénou je modul 6,0 × 3,0 m. Krakorcové vyložení konstrukce 3. NP je 1,8 m po celém obvodu budovy. Strop nad loutkovou scénou je ze zesílených dutinových předpjatých panelů T 08 B tl. 190 mm, uložených na obvodové průvlaky atria a ocelový svařovaný vazník výšky 750 mm a délky 12 m. Schodiště jsou železobetonová monolitická, uložená na cihelném zdivu. Obvodový plášť 1. NP a 2. NP je zděný nenosný, v 3. NP jsou pásová okna s železobetonovým parapetem.

Půdorysně má objekt rozměry 24 × 28,8 m. Celková výška je 12 m. Konstrukční výšky jsou v 1. NP 3,9 m, ve 2. a 3. NP 3,6 m. Založení objektu je provedeno plošně na základových patkách a pásech v zeminovém prostředí tvořeného zvětralými čedičovými tufy bez vlivu podzemní vody.

Revize

Konstrukční systém umožňuje širokou variabilitu vnitřních úprav, jelikož nosnou konstrukci tvoří pouze rastr sloupů. Ostatní zdivo je pouze výplňové a je možné ho vybourat. Přesto v našem návrhu vycházíme ze stávajícího členění, a to se propisuje do nového návrhu (vstupní foyer, poloha sociálního zázemí, sklady atd.). V rámci revize uvažujeme se zachováním stávajícího divadelního sálu včetně hlediště. V těchto prostorech je uvažováno pouze s lokální opravou akustického obložení a novou malbou. V rámci revize jsme vycházeli z požadavků zadavatele a návrh jsme několikrát detailně konzultovali s uživatelem, přece jen zná objekt a jeho slabiny/přednosti nejlépe.

Konstrukční a materiálové řešení

Podlahy

Původní podlahy na terénu v 1. NP nesplňují dnešní tepelně-technické požadavky, proto navrhujeme jejich plošné vybourání (kromě prostoru hlediště a jeviště) a následné provedení nových skladeb s odpovídajícími tepelně-technickými vlastnostmi. Povrchovou úpravou bude jednosložková, vodou ředitelná stěrkovací hmota na bázi syntetických polymerů a minerálních plniv (např. Arteviva, biomalta) v odstínu kamenné šedé. Nová skladba podlahy v prostoru přízemí umožní nahradit stávající otopná tělesa za teplovodní podlahové vytápění. V ostatních podlažích bude po vybourání stávajících svislých konstrukcí zapotřebí rozmyslet, zda aplikovat finální stěrkovací hmotu přímo na stávající dlažbu, nebo zda bude nutné (je to pravděpodobnější) stávající skladby vybourat až na nosnou žb desku. Na vyčištěný panel pak bude provedena nová akustická izolace tl. min. 30 mm, nová vyrovnávací betonová mazanina a stěrkovací hmota (viz výše) v odstínu kamenné šedé.

Jednosložková stěrka (Arteviva, biomalta)
odstín kamenná šedá

Skladby podlah:

S1 – Podlaha na terénu (nová)
– jednosložková stěrka na vodní bázi (např. Arteviva) v odstínech kamenné šedé
– penetrace
– betonová mazanina s vloženou kari sítí KH 20, tl. 50 mm
- potrubí podlahového vytápění
– systémová deska pro uložení trubek podlahového vytápění, tl. 50 mm
– desky ze stabilizovaného pěn. polystyrenu EPS 150, tl. 140 mm
– ochranná betonová mazanina, tl. 50 mm
– hydroizolační pás z SBS modif. asfaltu s jemnozrnným posypem, tl. 4 mm
– asfaltová penetrace
– podkladní beton, tl. 150 mm

S2 – Podlaha 2. NP
– jednosložková stěrka na vodní bázi (např. Arteviva) v odstínech kamenné šedé
– penetrace
– betonová mazanina s vloženou kari sítí KH 20, tl. 50 mm
– akustická izolace, tl. 30 mm
– stávající žb stropní deska, tl. 120 mm
– akustická izolace z minerální vlny, tl. 100 mm*
– dřevovláknitá akustická deska včetně nosného roštu (struktura desky dle místa použití), povrch opatřen nátěrem v odstínu RAL 7024 (grafitově šedá), tl. 25 mm*

*akustická opatření budou provedena pouze v prostorech pro veřejnost

S3 – Podlaha 3. NP
– jednosložková stěrka na vodní bázi (např. Arteviva) v odstínech kamenné šedé
– penetrace
– betonová mazanina s vloženou kari sítí KH 20, tl. 50 mm
– akustická izolace, tl. 30 mm
– stávající žb stropní deska, tl. 120 mm
– akustická izolace z minerální vlny, tl. 100 mm*
– dřevovláknitá akustická deska včetně nosného roštu (struktura desky dle místa použití), povrch opatřen nátěrem v odstínu RAL 7024 (grafitově šedá), tl. 25 mm*

*akustická opatření budou provedena pouze v prostorech pro veřejnost

Vzory tapet, Chivasso, kolekce Divine, Deep reef

Stěny

V rámci revize dochází k vybourání některých stávajících příček a návrhu nových dělících konstrukcí, které mohou být provedeny z keramických tvarovek, pórobetonových bloků, montovaných SDK konstrukcí nebo z vlnitého plechu na pomocné konstrukci z CD profilů. Stěny budou opatřeny malbou v odstínu šedobílá (RAL 9002), sloupy budou opatřeny malbou v odstínu signální bílá (RAL 9003). Stěny z vlnitého plechu (kukátko, parapet baru, parapet šatního pultu) budou v odstínu grafitově šedá (RAL 7024). Stěny sociálního zázemí budou opatřeny keramickým obkladem (dlaždice 10 × 30 cm, na výšku, bílošedá, lesk) v kombinaci s barevnou omyvatelnou malbou a tapetou s motivem podmořského světa opatřenou ochranným lakem.

Na toaletách žen bude použit odstín orientální červená (RAL 3031), na toaletách mužů bude použit odstín modrofialová (RAL 5000). Řešení je součástí přiložené výkresové dokumentace. Vestavba black boxu ve 3.NP bude provedena z montované SDK konstrukce. Desky budou opatřeny nátěrem v odstínu grafitově černé (RAL 9011).

Stropy

Stávající stropy budou v prostorech pro veřejnost vybaveny akustickým podhledem. Podhled bude proveden z dřevovláknitých desek (např. Heradesign) vložených do pomocné nosné konstrukce z CD profilů. Nad podhled

bude vložena akustická izolace z minerální vlny. Podhledové desky budou opatřeny nátěrem v odstínu grafitově šedá (RAL 7024).

Schodiště

Stávající monumentální venkovní nástupní schodiště navrhujeme odstranit. Stávající vnitřní betonová schodiště s nášlapnými plochami z mramorových dlaždic navrhujeme ponechat, vyčistit. Stávající nepovedené sokly z kamenných dlaždic podél schodišťových ramen navrhujeme odstranit a nahradit soklem z omyvatelného nátěru v odstínu výmalby stěn.

Výplně otvorů

Dveře

Dveře se skrytou zárubní

Vnitřní dveře prosklené budou osazeny v hliníkových rámech odstínu grafitově šedá (RAL 7024).

Dveře v prostorech foyer a sálech budou provedeny jako hladké se skrytou zárubní a povrchovou úpravou totožnou s navazující zdí – tzn. malba v odstínu šedobílá (RAL 9002), respektive grafitově šedá (RAL 7024) u dveří do divadelního sálu. Standard dveří např. DORSIS DURUS 45 se skrytou zárubní, v. = 210 cm.

V ostatních provozech budou dveře dřevěné, hladké, plné s dřevěnou obložkou bez polodrážky, v. = 210 cm. Dveře v sociálním zázemí budou včetně obložky provedeny z HPL, odstín šedobílá (RAL 9002).

Okna

V roce 2017 proběhla, v rámci zlepšení energetických vlastností objektu, výměna stávajících oken, vstupních dveří a zateplení fasády. V rámci revize jsme se snažili respektovat stávající členění oken a zachovat je v maximálním počtu. Bohužel, v některých místnostech vzniklé dispoziční změny vyvolaly požadavek na změnu členění – doplnění svislých sloupků, na které mohou navazovat nové dělící příčky. Rozsah je zřejmý z přiložené výkresové dokumentace (C.1 Půdorys 1. NP – návrh, C.2 Půdorys 2. NP – návrh, C.3 Půdorys 3. NP – návrh). Všechna okna ve 3. NP budou doplněna o exteriérové hliníkové žaluzie v odstínu azurově modrá (RAL 5009) a sítě proti ptákům. Okna ve východní, jižní a západní fasádě 2. NP budou doplněna o exteriérové hliníkové žaluzie v odstínu grafitově šedá (barva identická s barvou obložení pláště, RAL 7024). Okna v západní fasádě 1. NP budou opatřena pevnými plechovými okenicemi (materiálově identické s fasádou) s abstrahovaným motivem nekonečna.

Nově vyrobené okenní otvory z kavárny do atria budou osazeny hliníkovými okny, respektive pevným zasklením s materiálově/barevnostně identickými vlastnostmi jako mají stávající okna.

Obvodový plášť

I přesto, že objekt prošel v nedávné době opravou obvodového pláště a jeho zateplením, je tato úprava v současnosti již technicky nevyhovující. Barevné a materiálové řešení, které tuto změnu doprovodilo, je také nevhodné. Omítané kontaktní zateplení fasády v 1. NP je slabé a náchylné k degradaci a mechanickému poškození (již nyní masivně nastalo). Barevné řešení se strakatým zvýrazněním schodišťových věží je nahodilé a slabé. Nebylo vyřešeno nutné exteriérové stínění okenních ploch.

Vlnitý plech použitý na fasádě objektu

Navrhujeme proto nové provedení fasády 1. a 2. NP jako provětrávané, sendvičové, s dostatečnou tloušťkou tepelné izolace (minerální vlna tl. 220 mm) a pevným, odolným pláštěm. Fasáda 3. NP bude zateplená kontaktně (tl. izolantu 180 mm – minerální desky s podélným vláknem). Pro zajištění dobré tepelné pohody uživatelů 3. NP je nutné objekt vybavit venkovní stínicí technikou. Ta bude skryta v pohledově skrytých schránkách instalovaných v rámci nového zateplení objektu.

Obvodový plášť 1. a 2. NP je navržen jako provětrávaný, s povrchovou úpravou z vlnitého hliníkové plechu s hloubkou vlny 27 mm a odstínem grafitově šedá (RAL 7024).

Schodišťové věže budou zatepleny kontaktně s probarvenou omítkou jemného zrna v odstínu šedobílá (RAL 9002). Fasády schodišťových věží budou postupem času popnuty zelení (přísavník pětilistý), která bude vysazena po obvodu schodišťových věží. Fasáda 3. NP bude zateplena kontaktně s probarvenou omítkou jemného zrna v odstínu šedobílá (RAL 9002). Obvodový plášť atria bude proveden také jako kontaktně zateplený v tl. 180 mm, aby i zde bylo možné osadit skryté podomítkové boxy pro žaluzie. Jižní strana bude popnuta popínavou zelení (přísavník pětilistý).

Skladby obvodových plášťů:

OP1 – Obvodový plášť provětrávaný
– vlnitý hliníkový plech opatřený vrchním barevným lakem v odstínu grafitově šedá (RAL 7024), (tl. plechu 0,80 mm, výška profilu 27 mm)
– nosný profil horizontální
– nosný profil vertikální
– doplňková hydroizolační vrstva – difuzně otevřená fólie lehkého typu
– tepelná izolace z minerálních vláken tl. 220 mm, kotvená do nosné konstrukce talířovými hmoždinkami, vloženy bodové konzoly z pozinkovaného plechu
– stávající zdivo očištěné a opatřené jádrovou omítkou

OP2 – Obvodový plášť kontaktně zateplený
– tenkovrstvá omítka na silikonsilikátové bázi, zrnitost 1 mm v odstínu šedobílá (RAL 9002)
– systémová penetrace
– cementová hmota k lepení s vloženou sklovláknitou tkaninou
– tepelná izolace z minerálních desek s podélnou orientací vláken, kotvená systémovými hmoždinkami, tl. 180 mm
– cementová hmota k lepení
– stávající zdivo očištěné a opatřené jádrovou omítkou

OP3 – Obvodový plášť kontaktně zateplený s popínavou zelení
– přísavník pětilistý
– tenkovrstvá omítka na silikonsilikátové bázi, zrnitost 3 mm v odstínu šedobílá (RAL 9002)
– systémová penetrace
– cementová hmota k lepení s vloženou sklovláknitou tkaninou
– tepelná izolace z minerálních desek s podélnou orientací vláken, kotvená systémovými hmoždinkami, tl. 180 mm
– cementová hmota k lepení
– stávající zdivo očištěné a opatřené jádrovou omítkou

Střechy

U stávajících plochých střech jsme staticky ověřili, že úpravou jejich skladby (odstraněním stávající tepelné izolace provedené z plynosilikátových panelů tl. 240 mm) můžeme provést nové skladby a střechy navrhnout jako zelené s extenzivní zelení. Provedené zelené střechy v prostředí atria nebude mít přínos pouze z hlediska tepelné pohody v prostoru hlediště, ale současně esteticky ovlivní pohled do prostoru atria, který se nově otevře i z prostoru kavárny. Uvažujeme s provedením extenzivních zelených střech i na střechách nad 3. NP, ale zde by bylo správné v rámci dalšího stupně projektové

dokumentace ověřit, zda by nebylo vhodné po zateplení na tuto střechu umístit fotovoltaickou elektrárnu.

Skladby střech:

S4 – Skladba střechy
– předpěstovaná vegetační rohož, tl. 25–40 mm
– substrát pro suchomilné rostliny, tl. 80 mm
– desky z minerální vlny, tl. 50 mm
– nopová fólie s perforacemi na horním povrchu, tl. 20 mm
– netkaná textilie
– fólie z PVC-P určená pod zatěžovací vrstvy
– desky na bázi polyisokyanurátu (PIR), tl. 100 mm
– spádové klíny ze stabilizovaného pěnového polystyrenu, tl. min. 20 mm
– SBS modif. asf. pás s hliníkovou vložkou, tl. 2,2 mm
– asf. penetrace
– stávající žb strop, tl. 120 mm
– akustická izolace z minerální vlny, tl. 100 mm*
– dřevovláknitá akustická deska včetně nosného roštu (struktura desky dle místa použití), povrch opatřen nátěrem v odstínu RAL 7024 (grafitově šedá), tl. 25 mm*

*akustická opatření budou provedena pouze v prostorech pro veřejnost

Vegetace na extenzivních zelených střechách

S5 – Skladba střechy atrium
– předpěstovaná vegetační rohož, tl. 25–40 mm
– substrát pro suchomilné rostliny, tl. 80 mm
– desky z minerální vlny, tl. 50 mm
– nopová fólie s perforacemi na horním povrchu, tl. 20 mm
– netkaná textilie
– fólie z PVC-P určená pod zatěžovací vrstvy
– desky na bázi polyisokyanurátu (PIR), tl. 100 mm
– spádové klíny ze stabilizovaného pěnového polystyrenu, tl. min. 20 mm
– SBS modif. asf. pás s hliníkovou vložkou, tl. 2,2 mm
– asf. penetrace
– stávající stropní panely systému T08 B, tl. 200 mm
– vzduchová mezera
– stávající akustický podhled

Zámečnické prvky

Subtilní ocelové zábradlí v přístupovém schodišti před domem bude opatřeno nátěrem v odstínu grafitově šedá (RAL 7024).

Před severní fasádou 2. NP bude instalována průběžná přístupová rampa (samostatný venkovní přístup do kavárny). Ta bude podpírána ocelovou konstrukcí přístřešku před hlavním divadelním vstupem (obojí viz statická část + model). Rampa bude opatřena ocelovým plošným zábradlím s perforací motivem abstrahovaného nekonečna. Rampa se zábradlím bude v odstínu azurově modrá (RAL 5009). Přístřešek před vstupem a konstrukce balkonů v atriu budou v odstínu grafitově šedá (RAL 7024).

Dělící závěsy, ILIV, kolekce Rainforest, Fadango zinc

V 1. bude provedena atypická ocelová konstrukce šatního pultu opláštěného vlnitým plechem (identický s pláštěm domu). Toto řešení bude použito i pro opláštění barového pultu ve 2. NP. Plocha kukátka bude vymezena pomocí nosných CD profilů, na které bude z prostoru foyer osazen vlnitý plech. V tomto případě bude plech na celou výšku místnosti.

Linky svítidel ve foyer a kavárně budou doplněny stejně tvarovanými ocelovými U profily s kolejnicemi pro možnost zavěšení dělících závěsů, které budou plnit také funkci akustickou.

Stávající interiérová zábradlí ve schodišťových věžích budou nahrazena a opatřena ocelovým plošným zábradlím s perforací motivem abstrahovaného nekonečna v odstínu azurově modrá (RAL 5009).

Herna ve 2. NP bude vybavena ocelovým nosným roštem polstrů pro umístění stěnové prolézačky.

Prostor Velké zkušebny ve 3. NP bude vybaven typovou divadelní elevací, kdy se jednotka připevňuje k zadní stěně. V rozloženém stavu nabídne 57 míst k sezení v 6 řadách se dvěmi postranními uličkami. Ve složeném stavu bude zabírat zadní část sálu v hloubce cca 1200 mm. Elevace bude obsahovat sedací systém s polstrovaným sezením.

Prostor Skladu loutek ve 3. NP bude vybaven sadou podstropních ocelových tyčí pro možnost zavěšení loutek.

V atriu budou provedeny dva ocelové balkóny (více viz statická část dokumentace + model) s plným skleněným zábradlím (čiré bezpečnostní sklo) s abstrahovaným motivem nekonečna.

Součástí venkovních úprav kolem domu budou dva atypické ocelové přístřešky na odpadové kontejnery (jeden pro zázemí divadla, jeden pro provoz kavárny).

Technologie

Jevištní, osvětlovací a zvuková technologie není návrhem dotčena.

Stávající technické zařízení budovy tzn. řešení vytápění, větrání, zásobování vodou a kanalizace, elektroinstalace, osvětlení, požárně bezpečnostní řešení atd. odpovídá době vzniku objektu a v rámci dalších stupňů projektové přípravy by mělo být pečlivě prozkoumáno společně s energetickým specialistou. V rámci návrhu jsme se zabývali pouze dílčími problémy, jako jsou např. nedostatečné tepelně-technické vlastnosti obvodových konstrukcí (nové skladby podlah na terénu, nové skladby střech), členění a využívání prostor z hlediska požární bezpečnosti, úpravy interiéru z hlediska akustických požadavků, dispoziční změny z provozního a uživatelského hlediska odpovídající dnešním požadavkům.

V rámci statiky jsme ověřili možnost změnit stávající ploché střechy na střechy zelené, což má v rámci atria vliv i estetický, ale především má toto řešení vliv na tepelnou pohodu v přilehlých místnostech. V rámci úprav střech, ale upozorňujeme na možnost využít plochy pro umístění fotovoltaiky. Rozsah a řešení by mělo být ověřeno specialistou. V rámci revize zateplení fasády objektu uvažujeme s instalací exteriérového stínění většiny oken, což je téma, jež bylo v rámci nedávno realizovaného projektu Snížení energetické spotřeby zcela zanedbáno. Pro šetrný provoz domu a příjemné uživatelské klima uvnitř je to však téma zásadní.

V dalším stupni projektu bude nutné ověřit výhodnost stávajícího dálkového vytápění, navrhnout nové řešení VZT objektu včetně možnosti chlazení, navrhnout kompletně novou elektroinstalaci (netýká se prostoru divadelního sálu, jehož elektroinstalace se nyní modernizuje) včetně instalací moderních úsporných spotřebičů, chytrého osvětlení, přístupového a bezpečnostního systému.

Zásobování vodou a systém odkanalizování domu zůstane pravděpodobně stávající. V prostoru zahrady bude stát za pečlivou úvahu možnost zbudování podzemních zásobníků na zadržení a znovuvyužití dešťové vody. Ta by mohla sloužit jednak k provozu v domě, především ale pro údržbu navrhovaných zahradních úprav – živé ploty, okrasné záhony a trávy atd.

RAL 5009
RAL 9003
RAL 9002
RAL 7024
RAL 9011
RAL 5000
RAL 3031

DIVADLO
ZTRACENÝ
CIRKUS

STAVEBNĚ KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ

Popis konstrukce objektu

Konstrukční systém budovy je řešen jako třípodlažní železobetonový monolitický rámový skelet s obousměrnými průvlaky 400 × 570 mm a křížem vyztuženými stropními deskami tl. 120 mm. Viditelná výška průvlaků je 450 mm. Sloupy jsou čtvercové 400 × 400 mm. Skelet je navržen v základním modulu 6,0 × 7,2 m. Nad loutkovou scénou je modul 6,0 × 3,0 m. Krakorcové vyložení konstrukce 3. NP je 1,8 m po celém obvodu budovy. Strop nad loutkovou scénou je ze zesílených dutinových předpjatých panelů T-08 B tl. 190 mm, uložených na obvodové průvlaky atria a ocelový svařovaný vazník výšky 750 mm a délky 12 m. Schodiště jsou železobetonová monolitická, uložená na cihelném zdivu. Obvodový plášť 1. NP a 2. NP je zděný nenosný, v 3. NP jsou pásová okna s železobetonovým parapetem.

Půdorysně má objekt rozměry 24 × 28,8 m. Celková výška je 12 m. Konstrukční výšky jsou v 1. NP 3,9 m, ve 2. a 3. NP 3,6 m. Založení objektu je provedeno plošně na základových patkách a pásech v zeminovém prostředí tvořeného zvětralými čedičovými tufy bez vlivu podzemní vody.

Zhodnocení stávajícího stavu objektu

K objektu se dochovala původní stavební dokumentace pro provedení stavby. Ve stavebně konstrukční části je k dispozici technická zpráva, podrobný statický výpočet a výkres výztuží. Rovněž je k dispozici výkres základových konstrukcí. Na základě rešerše archivní dokumentace a předběžného průzkumu objektu lze konstatovat, že objekt byl navržen dle norem platných v době vzniku projektu a byl proveden podle dochované stavební dokumentace. Nebyly zjištěny žádné odchylky v dimenzích ani ve skladbách konstrukcí. Lze oprávněně předpokládat že vyztužení žb. konstrukcí bylo provedeno v souladu s projektovou dokumentací. Žádné zásahy do nosných konstrukcí v minulosti prováděny nebyly. Provedené drobné stavební úpravy nosné konstrukce neovlivňují.

Celkově je stav nosné konstrukce v dobrém stavu. Konstrukce nevykazuje žádné statické poruchy. Prohlídkou stavby nebyly odhaleny žádné známky významného poškození, přetížení nebo degradace. Konstrukce vykazuje uspokojivé chování v průběhu dostatečně dlouhého časového období. Dle ČSN ISO 13822 lze nosné konstrukce považovat za bezpečné a provozuschopné pro všechna předpokládaná zatížení. Morálně zastaralé jsou inženýrské sítě, objekt nesplňuje současně platné tepelně technické požadavky. Objekt již nevyhovuje dispozičně a provozně. V rámci našeho návrhu celkové rekonstrukce divadla jsou navrženy i stavební úpravy zasahující do nosných konstrukcí. Proveditelnost těchto úprav je posouzena dále.

Materiálové charakteristiky:

Třída betonu základových konstrukcí je B170 (dle platné ČSN EN 206-1 třída C12/15), vrchní stavba byla provedena z betonu třídy B250 (dle ČSN EN 206-1 C16/20).

Výztuž žb. konstrukce je z betonářské vázané oceli hladké 10 2016 – E (dle ČSN 41 0216) a žebírkové 10 335 – J (dle ČSN 41 0335). Konstrukční ocel 10 370 dle ČSN (dle ČSN 41 0370). Zdivo cihelné CDm 100 na maltu 2,5 a 5,0, MPA.

Údaje o zatížení:

Stálá a užitná zatížení uvažovaná v původním statickém výpočtu:

Konstrukce	stále zatížení	užitné zatížení
Střecha	7,00 kN/m^2	1,00 kN/m^2 (sníh)
Stropy	5,00 kN/m^2	5,00 kN/m^2 (včetně příček)
Střecha nad loutkovou scénou	6,50 kN/m^2	1,00 kN/m^2 (sníh)
Schodiště vnitřní hlavní		4,00 kN/m^2
Schodiště vnitřní vedlejší (u sloupu D5)		3,00 kN/m^2
Schodiště venkovní		4,00 kN/m^2

Klimatická zatížení:

– Objekt je zařazen do I. sněhové oblasti dle ČSN EN 1991-1-3 (s_k = 0,7 kN/m^2)
– Objekt je zařazen do II: větrové oblasti dle ČSN EN 1991-1-4 ($v_{b,0}$ = 25 m/s)
– Objekt je zařazen do seizmické oblasti s referenčním špičkovým zatížením a_{gR} = 0,04 g dle ČSN EN 1998-1

Navrhované stavební úpravy:

1. Dispoziční a provozní úpravy
2. Bourání a zazdívky
3. Instalace výtahů
4. Zateplení a extenzivní ozelenění střech
– střecha nad 3. NP a nad loutkovou scénou
5. Zřízení balkónů v atriu 3. NP
6. Vybudování terasy nad hlavním vchodem v úrovni 2. NP

Předběžné statické posouzení navrhovaných stavebních úprav:

Obecné předpoklady posouzení:

Posouzení úprav a dimenzování navržených nových konstrukcí je provedeno na základě předběžné prohlídky objektu, za účelem ověření proveditelnosti navrhovaných úprav a nemá charakter dokumentace pro stavební povolení nebo provedení stavby. Posouzení je provedeno na základě technických norem platných k datu vypracování tohoto návrhu. Hlavními podklady jsou - původní projektová dokumentace, aktuální pasport stavby, prohlídka stavby s pořízením fotodokumentace a návrh celkové rekonstrukce divadla.

1. Posouzení dispozičních a provozních úprav:

V rámci celkové rekonstrukce budovy divadla jsou ve všech podlažích navrženy změny dispozic a provozu některých místností. Navrhované dispoziční změny zasahují pouze do vnitřního nenosného příčkového zdiva. Nové dělící stěny mohou být jak zděné i montované. Dispozičními úpravami se nijak nezasahuje do nosné železobetonové konstrukce objektu. Změny v provozu nevyžadují zvýšení užitného zatížení na stropech oproti užitnému zatížení uvažovaného v původním statickém výpočtu a není proto nutný přepočet konstrukce nebo korigovat zatížitelnost stropů.

2. Bourání

– vybourání vykládací rampy u východní fasády objektu. Stávající zásobovací vchod a okno u rampy budou zazděny.

– dodatečně vybudovaný portál u stávajícího zadního vchodu v 1. NP (původně vstup pro personál) bude zbourán. Tento vchod bude rozšířen na 2,0 m a bude nově sloužit jako plnohodnotný zásobovací vchod. Rozšíření otvoru je možné bez statických zajištění navazujících konstrukcí, otvor je zřizován v nenosném obvodovém zděném plášti budovy. Nadpraží otvoru bude zajištěno novým překladem.

– vybourání únikových východů z vnitřních schodišť bude provedeno ve stěnách schodišťového zdiva. Nadpraží otvorů bude zajištěno ocelovým překladem. U hlavního schodiště bude třeba provést překlad v úrovni stávající betonové mezipodesty schodiště, před bouráním drážky pro překlad se musí mezipodesta provizorně podepřít.

– bude odbouráno hlavní venkovní přístupové žb. schodiště a vybourány konstrukce zádveří hlavních vchodů v 1. NP a 2. NP. Konstrukce hlavního venkovního schodiště je dilatačně oddělená od skeletu budovy. Konstrukce zádveří jsou nenosné.

3. Instalace výtahů

Stávající nevyhovující nákladní výtah bude demontován. Místo něj bude nainstalován větší nákladní výtah. Dále bude u vnitřního schodiště zřízen osobní výtah pro bezbariérovou přístupnost. Pro oba výtahu bude nutné vybudovat výtahovou zděnou šachtu přes všechna 3 podlaží a vyříznout prostupy stropními deskami. V podrobném statickém posouzení stropních konstrukcí bude nutné ověřit stávající vyztužení dotčených polí stropních desek. U osobního výtahu bude možné použít novou výtahovou šachtu jako novou nosnou podporu stropních desek a vyztužení tak bude zkrácením rozpětí desek, tedy změnou statického schématu, dostatečné. Šachtu nutno adekvátně založit. Stejné řešení je možné aplikovat i u výtahu nákladního. Zde však bude nutné ještě ověřit statické chování konzolového vyložení stropní konstrukce 2. NP. Stropní deska zde ovšem není řešena jako prostá konzola, ale je uložena na průvlacích skeletu i na obvodovém trámu. Předběžným výpočtem a kontrolou vyztužení průvlaků a desky bylo zjištěno, že zvětšením otvoru ve stropní desce pro výtahovou šachtu nebude významně změněno namáhání konzolové konstrukce a stávající vyztužení by mělo být dostatečné, je však nutné provést podrobné statické posouzení.

4. Zateplení a extenzivní ozelenění střech

Stávající střechy byly dimenzovány na přitížení stálým zatížením 4,0 kN/m^2 a plošným zatížením sněhem 1,0 kN/m^2. Zateplení střech bylo řešeno plynosilikátovými panely tl. 24 cm. Hlavní střecha objektu je ze žb. monolitické desky tl. 12 mm, jako součást skeletu. Nosná konstrukce střechy nad loutkovou scénou byla řešena pomocí předpjatých stropních panelů tl. 190 mm typizovaného systému bytové výstavby T-08 B, uložených jako prosté nosníky na betonový skelet a na svařovaný ocelový vazník na rozpětí 12 m, vazník je uložen na průvlacích skeletu. Větší stálé zatížení je na střeše nad loutkovou scénou, zde byl instalován navíc hmotný akustický podhled s hmotností 50 kg/m^2, zavěšený ocelovými táhly do stropních panelů a povrch střechy byl z estetických důvodů ukončen kačírkem ve vrstvě tl. 50 mm.

V návrhu celkové rekonstrukce budovy je navržena nová skladba střešních plášťů. Stávající souvrství, včetně plynosilikátových panelů budou odstraněna. Zateplení střech se provede nově polystyrénovými deskami a nad hydroizolací bude provedeno souvrství extenzivní vegetační střechy. Dále je provedeno porovnání stávajícího a nového zatížení střechy nad loutkovou scénou a posouzení nosné konstrukce. Únosnost stropních panelů byla převzata z dobového katalogu T-08 B (únosnost panelů se může mírně lišit dle výrobního závodu).

dle ČSN EN 1990 a ČSN EN 1991-1	**Zatížení střechy nad loutkovou scénou – stávající**				
A) Stálé	[m]	[kN/m³]	Charakteristické [kN/m²]	γ_F	Návrhové [kN/m²]
1. Vlastní tíha konst.				1,35	
kačírek	0,050	17,00	g_1 = 0,85		1,15
asfalt	–	–	g_2 = 0,10		0,14
plynosilikátové panely	0,240	6,00	g_3 = 1,44		1,94
písek	0,050	20,00	g_4 = 1,00		1,35
polystyren	0,020	0,40	g_5 = 0,01		0,01
lepenka	–	–	g_6 = 0,03		0,04
panely T08-B	–	–	g_7 = 2,50		3,38
podhled	–	–	g_7 = 0,50		0,68
Celkem			$\mathbf{g}_k$ = 6,43		$\mathbf{g}_d$ = 8,68
Pozn: v původní dokumentaci bylo uvažováno stálé zatížení střechy bez vl. tíhy panelů hodnotou 4,0 kN/m2)					
B) Proměnná zatížení					
1. Užitné (hlavní proměnné)				1,5	
Střecha kategorie H			$\mathbf{q}_k$ = 0,75		$\mathbf{q}_d$ = 1,13
Pro zatěžovací šířku	b_0 = 1,2 [m]		[kN/m]		[kN/m]
A.1. Stálé			7,71		10,41
B.1. Užitné			0,90		1,35
Suma			$g_k + q_k$ = 8,61		$g_d + q_d$ = 11,76
Kombinace zatížení pro I.MS	stálé + užitné				
	návrhové hodnoty zatížení kombinace STR/GEO (Soubor B)			kombinační součinitelé	
				$\psi_{0,1}$	[kN/m]
1) $g_d + q_{d,1} \times \psi_{0,1}$	10,41		0,95	0,7	11,36
2) $0{,}85 \times g_d + q_{d,1}$	8,85		1,35		10,20
Nejnepříznivější kombinace					**11,36**

Stropní panely byly navrženy metodou mezních stavů na zatížení dle ČSN 73 0035
Dovolené výpočtové přitížení panelu bez vlastní tíhy dílce dle katalogu T08-B

normální panel	5,72 kN/m'– moment únosnosti	40,8 kNm/panel
zesílený panel	8,50 kN/m'	52,9 kNm/panel

Přepočet zatížení dle ČSN 73 0035:

stálé zatíž. panelu bez vlastní tíhy	násypy + podhled	2,35*1,3 = 3,055
	izolace a plynosil. panely	1,58*1,2 = 1,9
zatížení sněhem bylo uvažováno	1,0*1,4 = 1,4	
Celkové výpočtové přitížení panelu	1,2*(3,06+1,94+1,4) = 7,68 kN/m'	

„Pro zastřešení hlediště (strop pod atriem) byly tedy pravděpodobně použity zesílené typizované předpjaté stropní panely konstrukčního systému bytové výstavby T08-B. Návrhový moment (7,68+2,5*1,1*1,2)*5,852/8=46,97 kNm. Únosnost 52,9 kNm.“

dle ČSN EN 1990 a ČSN EN 1991-1	**Zatížení střechy nad loutkovou scénou – návrh**				
A) Stálé	[m]	[kN/m³]	Charakteristické [kN/m²]	γ_F	Návrhové [kN/m²]
1. Vlastní tíha konst.				1,35	
extenzivní střešní zahrada	–	–	g_1 = 1,5		2,03
akumulační a drenážní vrstvy	–	–	g_2 = 0,10		0,14
hydroizolace	–	–	g_3 = 0,05		0,07
polystyren	0,3	0,5	g_4 = 0,15		0,2
asfaltová parozábrana	–	–	g_5 = 0,05		0,07
panely T08-B	–	–	g_6 = 2,5		3,38
podhled	–	–	g_7 = 0,5		0,68
Celkem			$\mathbf{g}_k$ = 4,85		$\mathbf{g}_d$ = 6,55
B) Proměnná zatížení					
1. Užitné (hlavní proměnné)				1,5	
Střecha kategorie H			$\mathbf{q}_k$ = 0,75		$\mathbf{q}_d$ = 1,13
Pro zatěžovací šířku	b_0 = 1,2 [m]		[kN/m]		[kN/m]
A.1. Stálé			5,82		7,86
B.1. Užitné			0,90		1,35
Suma			$g_k + q_k$ = 6,72		$g_d + q_d$ = 9,21
Kombinace zatížení pro I.MS	stálé + užitné				
	návrhové hodnoty zatížení kombinace STR/GEO (Soubor B)			kombinační součinitelé	
				$\psi_{0,1}$	[kN/m]
1) $g_d + q_{d,1} \times \psi_{0,1}$	7,86		0,95	0,7	8,80
2) $0,85 \times g_d + q_{d,1}$	6,68		1,35		8,03
Nejnepříznivější kombinace					**8,80**

Konstrukce střechy projektována na skladbu s 4,0 kN/m² > 2,35 kN/m² Nová skladba

Konstrukce vyhovuje pro novou skladbu s extenzivní střešní zahradou

Pozn: zatížení sněhem bylo uvažováno v původní dokumentaci 1,0 kN/m², na základě normy ČSN EN 1991-1-3 se objekt zařazuje do I. sněhové oblasti se zatížením 0,7 kN/m². Rozhodujícím zatížením je pro návrhovou kombinaci zatížení užitné na střechách kategorie H = 0,75 kN/m²

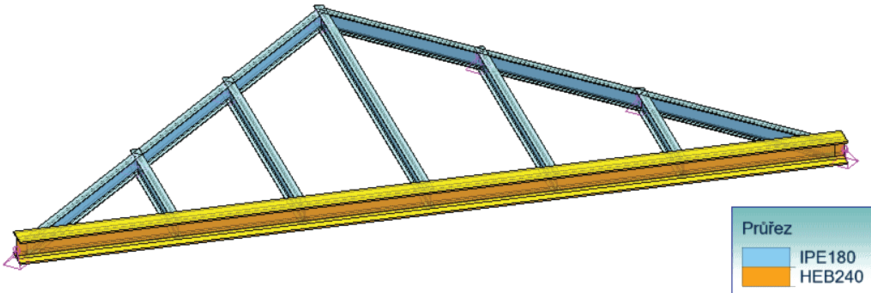
Stávající střecha nad loutkovou scénou i hlavní střecha objektu byly projektovány na přitížení stálým zatížením 4,0 kN/m². Stálé zatížení od nového souvrství bude 2,35 kN/m² u střechy nad loutkovou scénou a 1,85 kN/m² u hlavní střechy.

Po odstranění celé stávající skladby střech a provedení nového souvrství, bude zatížení střech novou skladbou s extenzivní střešní zahradou nižší než zatížení stávající a původně uvažované. Provedení záměru je tedy staticky přípustné bez dalšího statického posouzení nosných konstrukcí.

5. Zřízení balkónů v atriu 3. NP

Pro vetší využití prostoru vnitřního atria rozměru 12×12 m, které v současné době slouží pouze pro přirozené osvětlení a odvětrání přilehlých prostor 2. a 3. podlaží, jsou navrženy 2 balkóny pnuté přes kouty atria ve 3. NP. Balkóny jsou řešeny lehkou, montovanou ocelovou konstrukcí ze standardních válcovaných nosníků s podlahou z pozinkovaných nebo nerezových pororoštů pro užitné zatížení 4,0 kN/m².

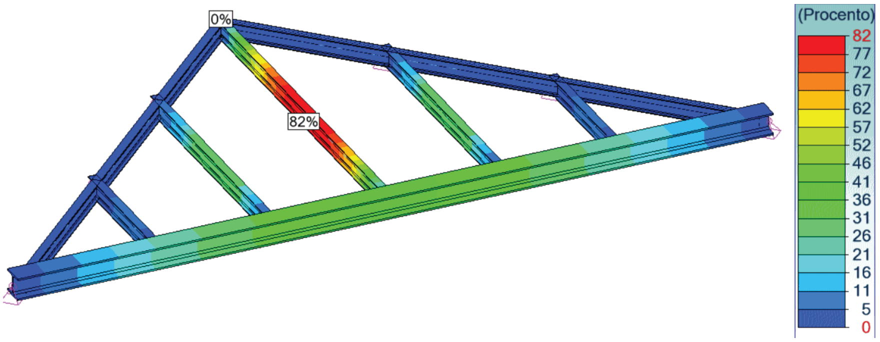
Nosný rošt je předběžně navržen z hlavního ocelového průvlaku průřezu HE-B 240 a stropnic IPE 180 v rozteči 1,25 m. Rošt bude uložen na žb. obvodové průvlaky atria. Na stropnice budou uloženy podlahové svařované rošty. Stropnice s průvlakem budou v jedné úrovni. Přípoj stropnic k průvlaku může být řešen např. pomocí svislého přípojného plechu.



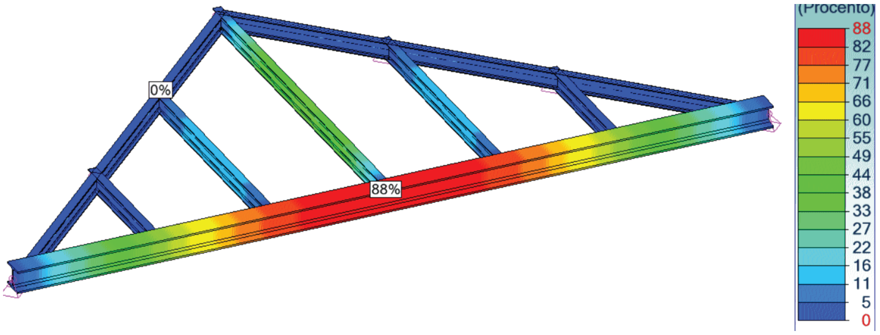
Model konstrukce nosného roštu balkónu

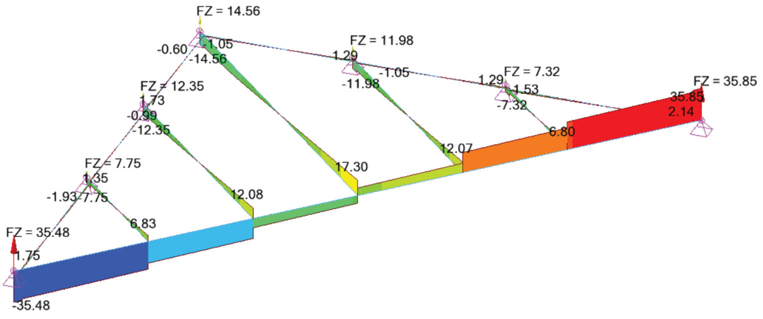
stanoveno dle norem ČSN EN 1990 a ČSN EN 1991-1					
sklon α = 0,0°	**Zatížení navrhovaných ocelových balkónů**				
A) Stálé	[m]	[kN/m³]	Charakteristické [kN/m²]	γ_F	Návrhové [kN/m²]
1. Vlastní tíha konst.				1,35	
pororošty	–	–	g_1 = 0,5		0,68
asfalt	–	–	g_2 = 0,3		0,41
Celkem			$\mathbf{g_k}$ = 0,8		$\mathbf{g_d}$ = 1,08
Pozn: v původní dokumentaci bylo uvažováno stálé zatížení střechy bez vl. tíhy panelů hodnotou 4,0 kN/m2)					
B) Proměnná zatížení					
1. Užitné (hlavní proměnné)				1,5	
Kategorie C			$\mathbf{q_k}$ = 4,00		$\mathbf{q_d}$ = 6,00
Pro zatěžovací šířku	b_0 = 1,0 [m]		[kN/m]		[kN/m]
A.1. Stálé			0,8		1,08
B.1. Užitné			4,0		6,00
Suma			$\mathbf{g_k} + \mathbf{q_k}$ = 4,8		$\mathbf{g_d} + \mathbf{q_d}$ = 7,08
Kombinace zatížení pro I.MS	stálé + užitné				
	návrhové hodnoty zatížení kombinace STR/GEO (Soubor B)			kombinační součinitelé	
				$\psi_{0,1}$	[kN/m]
1) $g_d + q_{d,1} \times \psi_{0,1}$	1,08		4,2	0,7	5,28
2) $0{,}85 \times g_d + q_{d,1}$	0,92		6,0		6,92
Nejnepříznivější kombinace					**6,92**
Pozn: skelet byl projektován pro užitné zatížení včetně rovnoměrného náhradního zatížení příčkami 5,0 kN/m².					

Stupeň využití profilů na stabilitu



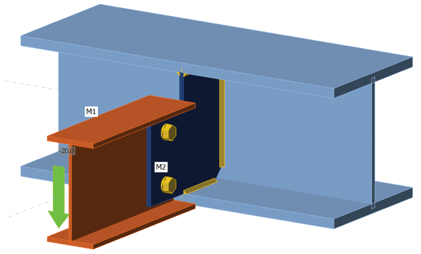
Stupeň využití profilů na průhyb

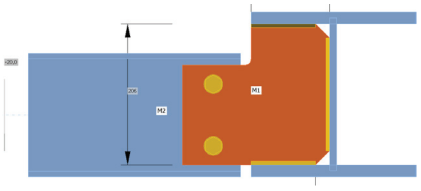




Návrhové reakce v podporách /kN/

Konstrukce balkónů bude uložena na obvodových průvlacích atria 2. NP (průvlaky P14, P16 a P19, viz původní dokumentace). Z původního statického výpočtu těchto průvlaků vyplývá, že výztuž byla dimenzovaná na 95 % využití průřezů (zejména průřezy nad sloupy) a není tudíž rezerva pro přídavné zatížení. Před osazením balkónů bude tedy nutné provést zesílení těchto průvlaků, např. lepenou kompozitní výztuží na bázi uhlíkových vláken.

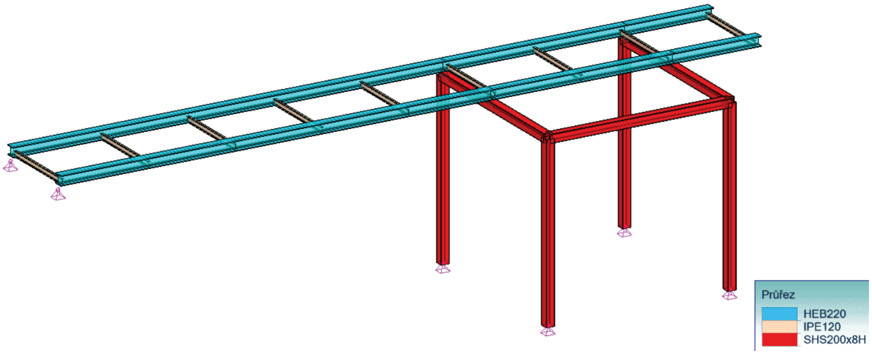




Návrh možného přípoje stropnic

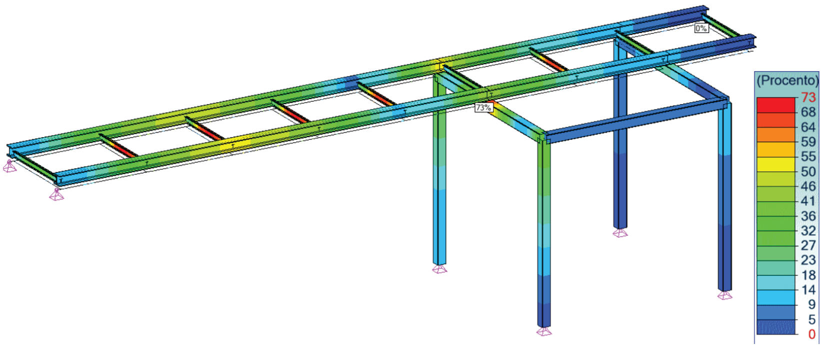
6. Vybudování terasy nad hlavním vchodem v úrovni 2. NP:

Podél severní fasády nad novým hlavním vchodem bude ve 2. NP vybudována terasa. Terasa bude sloužit jako hlavní vstup do kavárny a sezónní rozšíření prostoru kavárny. Konstrukce bude ocelová, šířky 2,0 m a celkové délky cca 16 m. Konstrukce terasy je navržena jako rošt z podélných válcovaných nosníků HEB 220 a stropnic IPE 120 ukládaných na podélné nosníky v osové rozteči 2,0 m. Podélné nosníky budou uloženy na nově vybudované schodišťové stěně a na ocelovém prostorovém rámu zvýrazňujícího hlavní vstup do divadla v 1. NP. Prostorový rám je z dutých čtvercových trubek 200 × 200 × 8 mm. Sloupky rámu budou založeny na stávajících základech po odbouraném zádveří a na 2 nových základových patkách. Podlaha terasy je uvažována železobetonová na nosném trapézovém plechu přes stropnice, zespodu kryté podhledem. Zábradlí např. skleněné. Zatížení stálé 3,0 kN / m², užitné zatížení je uvažováno 5,0 kN/m². Konstrukce bude svařovaná a šroubovaná na místě.

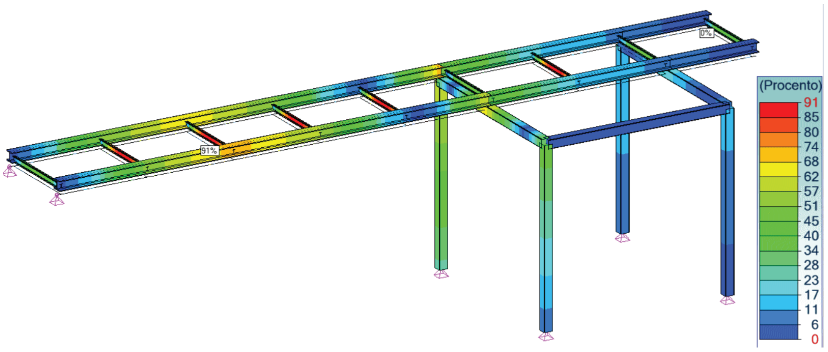


Model ocelové konstrukce terasy

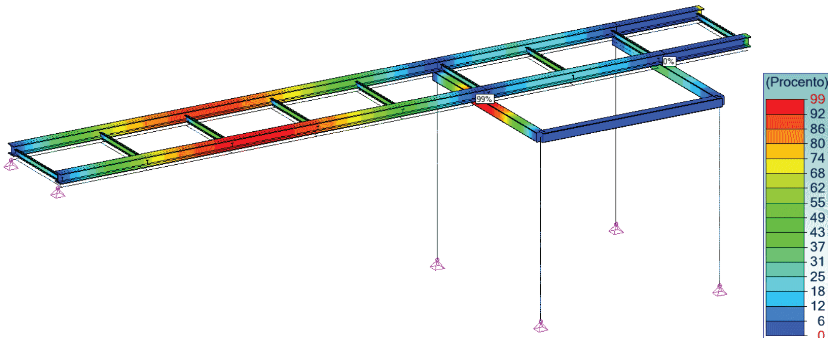
Předběžná statická analýza a posouzení konstrukce:



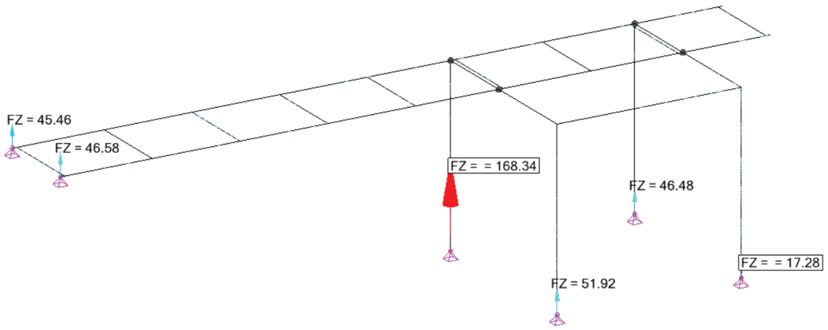
Stupeň využití profilů na únosnost



Stupeň využití profilů na stabilitu



Stupeň využití profilů na průhyb



Stupeň využití profilů na průhyb

Závěr

Předběžným statickým posouzením byla prokázána proveditelnost navrhovaných stavebních úprav a navržených nových konstrukcí. Statická spolehlivost stávajících nosných konstrukcí není zamýšlenými úpravami zpochybněna.

Podrobné statické posouzení a provedení konstrukčních detailů budou předmětem vyšších stupňů dokumentace. Výsledné dimenze navrhovaných konstrukcí se mohou na základě vyšších stupňů stavební dokumentace změnit.

POŽÁRNĚ-BEZPEČNOSTNÍ ŘEŠENÍ

1. Konstrukční a dispoziční řešení, stručný popis stavby z hlediska stavebních konstrukcí, výšky stavby, účelu užití, popřípadě popisu a zhodnocení technologie a provozu, umístění stavby ve vztahu k okolní zástavbě.

Popis stavby, dispoziční řešení:
Předmětem tohoto PBŘ je posouzení stavebních úprav stávajícího objektu. Jedná se o třípodlažní, nepodsklepený objekt. V 1. NP je navrženo hlediště s jevištěm bez provaziště. Ve 2. NP potom kavárna a ve 3. NP dva zkušební sály. Dále se v objektu nachází strojovna VZT, sklady rekvizit a pomůcek, kanceláře, společenské místnosti, WC, atd. V objektu jsou navrženy dvě schodiště, jeden osobní a jeden nákladní výtah. Původní PD objektu pochází z roku 1974.

Konstrukční systém:
Svislé nosné konstrukce tvoří kombinace ŽB skeletu a ŽB a zděných stěn. Dělící konstrukce jsou zděné a ze SDK. Obvodová konstrukce bude v 1. NP a 2. NP provedena jako provětrávaná fasáda, opláštěná pozinkovaným vlnitým plechem s vloženou tepelnou izolací z minerálních vláken tl. 220 mm. 3. NP bude zatepleno KZS s tepelným izolantem v tl. do 200 mm. Vodorovné konstrukce tvoří železobetonový trámový strop.

Základní požárně technická charakteristika objektu:	
Počet podlaží:	3NP
Požární výška objektu:	h = 7,5 m
Zastavěná plocha:	773 m^2
Konstrukční systém objektu:	Dle ČSN 73 0802 čl. 7. 2. 8 a) se jedná o konstrukční systém nehořlavý.

Zařazení dle vyhlášky MV ČR č. 460/2021 Sb.:	
Třída využití stavby:	II.
Kategorie stavby:	II.

Objekt bude posuzován dle ČSN 73 0802 a ČSN 73 0834. Stavební úpravy jsou posuzovány jako změna stavby sk. II.

2. Rozdělení posuzovaného objektu do požárních úseků, stanovení požárního rizika stanovení stupně požární bezpečnosti a posouzení velikosti požárních úseků…

Rozdělení na PÚ bylo provedeno v souladu s normami ČSN 73 08xx. Stanovení požárního zatížení a SPB bylo provedeno v souladu s pravidly ČSN 73 0802 tab. A1, B1 a tab. 8.

1. NP:

- Strojovna VZT bude tvořit samostatný PÚ. PÚ je uvažován ve III.SPB.
- Elektrorozvodna a sklady budou tvořit samostatný PÚ. PÚ je uvažován ve III.SPB.
- Zbytek 1NP bude tvořit samostatný PÚ. PÚ je uvažován ve II.SPB.

2–3. NP:

- Samostatný PÚ budou tvořit prostory skladů. PÚ jsou uvažovány ve III.SPB.
- Zbytek prostorů 2–3. NP budou tvořit samostatný dvoupodlažní PÚ. PÚ je uvažován ve III.SPB.

Společné:

- Samostatný PÚ tvoří prostory schodiště. Prostor tvoří NÚC. V prostoru se nesmí nacházet požární zatížení. PÚ je uvažován v I.SPB. Bude se jednat o PÚ bez požárního rizika.
- Samostatný PÚ dále tvoří prostor výtahové šachty. PÚ je uvažován ve II.SPB.

Pozn: Případné instalační šachty netvoří samostatné PÚ a budou těsněny po patrech.

Mezní rozměry PÚ ve všech případech bezpečně vyhoví.

3. Zhodnocení navržených stavebních konstrukcí.

Posouzení požární odolnosti konstrukcí dle tab. 12 ČSN 73 0802, ČSN 73 0810:
Stanovení požadavků na PO konstrukcí a jejich vyhodnocení bude provedeno v dalších fází PD. Není předpoklad pro vysoké požadavky na požární odolnost konstrukcí.

V PÚ skladů ve 3. NP budou muset být navržena okna s PO. Jedná se o okna do skladu pro velkou zkušebnu a část oken do výtvarné dílny. Další okna s PO budou muset být u východu ze schodiště. Jedná se o okna do místnosti skladu zvuk, světla a o části oken do skladu kulis.

4. Zhodnocení možnosti provedení požárního zásahu, evakuace osob, zvířat a majetku a stanovení druhů a počtu únikových cest, jejich kapacity, provedení a vybavení.

Zhodnocení možnosti provedení požárního zásahu:
Možnosti bezprostředního provedení event. požárního zásahu jak uvnitř, tak i vně objektu nejsou zvláštním způsobem omezeny, v tomto směru není nutno přijímat zvláštní opatření.

Zhodnocení ÚC:
Stanovení počtu evakuovaných osob:
Počet evakuovaných osob je stanoven dle ČSN 73 0818 tab. 1. a ČSN 73 0834. Pro stanovení počtu osob je konkrétně uvažovány pol. 1. 1. 1.; 3. 1. 1.; 3. 1. 2 a 7. 1. 1. V souladu s ČSN 73 0818 není uvažováno s výskytem dalších osob např. v zázemí (denní místnost, šatny, soc. zázemí apod.).

1. NP:

Název položky	plocha [m2]	počet osob [–]	pol. ČSN 73 0818
Hlediště	120 sedadel	132	3. 1. 1.
Celkem		132 osob	

2. NP:

Název položky	plocha [m2]	počet osob [–]	pol. ČSN 73 0818
Kavárna	115	83	7. 1. 1.
Celkem		83 osob	

3. NP:

Název položky	plocha [m2]	počet osob [–]	pol. ČSN 73 0818
3.18 hlediště	57 dle projektu	75	ČSN 73 0834 o 30 %
Black box	18 dle projektu	24	ČSN 73 0834 o 30 %
Krejčovská dílna	1 osoba dle projektu	2	ČSN 73 0834 o 30 %
Kanceláře	54	11	1. 1. 1.
Celkem		112 osob	

Z části prostoru 3. NP jsou zajištěny NÚC s dvěma směry úniku o délce 35 m a šířce 0,9 m. Z prostoru 2. NP jsou zajištěny vždy dva směry úniku o délce max. 19 m a šířce 0,8 m. V 1. NP jsou potom zajištěny až tři směry úniku o délce max. 16 m a šířce 0,9 m. Ve stávajícím návrhu se nepředpokládá zásadní problém s NÚC vzhledem k ČSN 73 0802 tab. 17, 18 a 19.

Za předpokladu použití součinitele a = 1,0, tak při použití jednoho směru úniku z požárního úseku je dle ČSN 73 0818 tab. 18 max. délka ÚC 25 m, pří použití více ÚC je délka potom max. 40 m.

Zkušebna ve 3. NP:
Při uvažování jednoho směru úniku přes hlavní vstup do schodiště se v místnosti může nacházet max 90 požárních osob (57 projektovaných osob) s šířkou ÚC 2 únikové pruhy – 1,10 m. Šířku ÚC nutno dodržet v celé délce ÚC.

Posouzení schodiště:
Prostor schodiště je v tento moment uvažován jako NÚC vedená PÚ bez požárního rizika o maximální délce ÚC 35,7 m a šířce 2 únikových pruhů, čemuž odpovídá 1100 mm. Východové dveře v úrovni mezipodesty budou provedeny o šířce nejméně 2 únikové pruhy, čemuž odpovídá 1100 mm.

Z 2.–3. NP uniká celkem 195 osob – 98 osob na jedno únikové schodiště. Většina osob z 1. NP bude mít únik zajištěn dveřmi ven přímo na volné prostranství. Případně lze prostor schodiště navrhnout jako CHÚC A.

5. Stanovení odstupových, popřípadě bezpečnostních vzdáleností a vymezení požárně nebezpečného prostoru a zhodnocení ve vztahu k okolní zástavbě, pozemkům a volným skladům.

U odstupových vzdálenosti se nepředpokládá zhoršení oproti stávajícímu stavu. Rovněž se nepředpokládá kolizi PNP vůči sousedním stavbám a naopak.

6. Určení způsobu zabezpečení stavby požární vodou včetně rozmístění vnitřních a vnějších odběrních míst, popřípadě způsobu zabezpečení jiných hasebních prostředků

Vnější odběrná místa:
Vzdálenosti hydrantů od objektu musí být 150 m a 300 m mezi sebou, tyto hydranty musí být osazeny na potrubí s minimálním DN 100 mm a odběrem Q = 6 l/s pro v = 0,8 m/s. Případně vzdálenost vodního toku nebo nádrže může být maximálně 600 m. Nedochází ke zvýšení požadavků na vnější odběrná místa. Ve stávajícím návrhu je předpoklad že stávající vnější odběrná místa vyhovují pro protipožární zásah.

Vnitřní odběrná místa:
Předpokládá se nutnost osazení vnitřních odběrných míst.

7. Vymezení zásahových cest a jejich technického vybavení, zhodnocení příjezdových komunikací, popřípadě nástupních ploch pro požární techniku...

Příjezdové komunikace:
Dle ČSN 73 0802 čl. 12.2 se za přístupovou komunikaci považuje nejméně jednopruhová silniční komunikace se šířkou vozovky nejméně 3,00 m. Příjezd jednotek HZS k objektu je pomocí stávajících komunikací až k bezprostřední blízkosti objektu. Ve všech případech je zajištěn dojezd jednotek HZS do vzdálenosti kratší než 20 m ke vchodům do objektu. Příjezd k objektu zajišťují stávající průjezdné komunikace přímo před objektem.

Vnitřní zásahové cesty:
Nejsou v souladu s ČSN 73 0802 čl. 12. 5. 1 vyžadovány.

Vnější zásahové cesty:
Nejsou v souladu s ČSN 73 0802 čl. 12. 6. 2 a) vyžadovány.

Nástupní plochy:
Nástupní plochy rovněž nejsou vyžadovány v souladu s ČSN 73 0802 čl. 12. 4. 4, jelikož se jedná o objekt o požární výšce < 12 m.

Stavba a příjezdové komunikace se nachází mimo ochranná pásma nadzemního vedení vysokého napětí s vodiči bez izolace.

8. Zhodnocení technických, popřípadě technologických zařízení stavby z hlediska požadavků požární bezpečnosti.

Elektroinstalace:
V objektu se nepředpokládá žádné požárně bezpečnostní zařízení, jež by bylo nutno napojovat na náhradní zdroj elektrické energie.

Vzduchotechnika:
Předpokládá se kombinace přirozeného a nuceného větrání, přičemž centrální strojovny VZT budou situovány v samostatném PÚ.

Vytápění:
Bude upřesněno v další fázi PD.
Žádné další technické zařízení ve vztahu k požární bezpečnosti stavby se zde nenachází.

9. Posouzení požadavků na zabezpečení stavby požárně bezpečnostními zařízeními, stanovení podmínek a návrh způsobu jejich umístění a instalace do stavby.

Elektrická požární signalizace:
V souladu s ČSN 73 0802 čl. 6. 6. 9 není nutno v posuzovaném objektu systém EPS instalovat. Nejedná se rovněž o nemovitou kulturní památku.

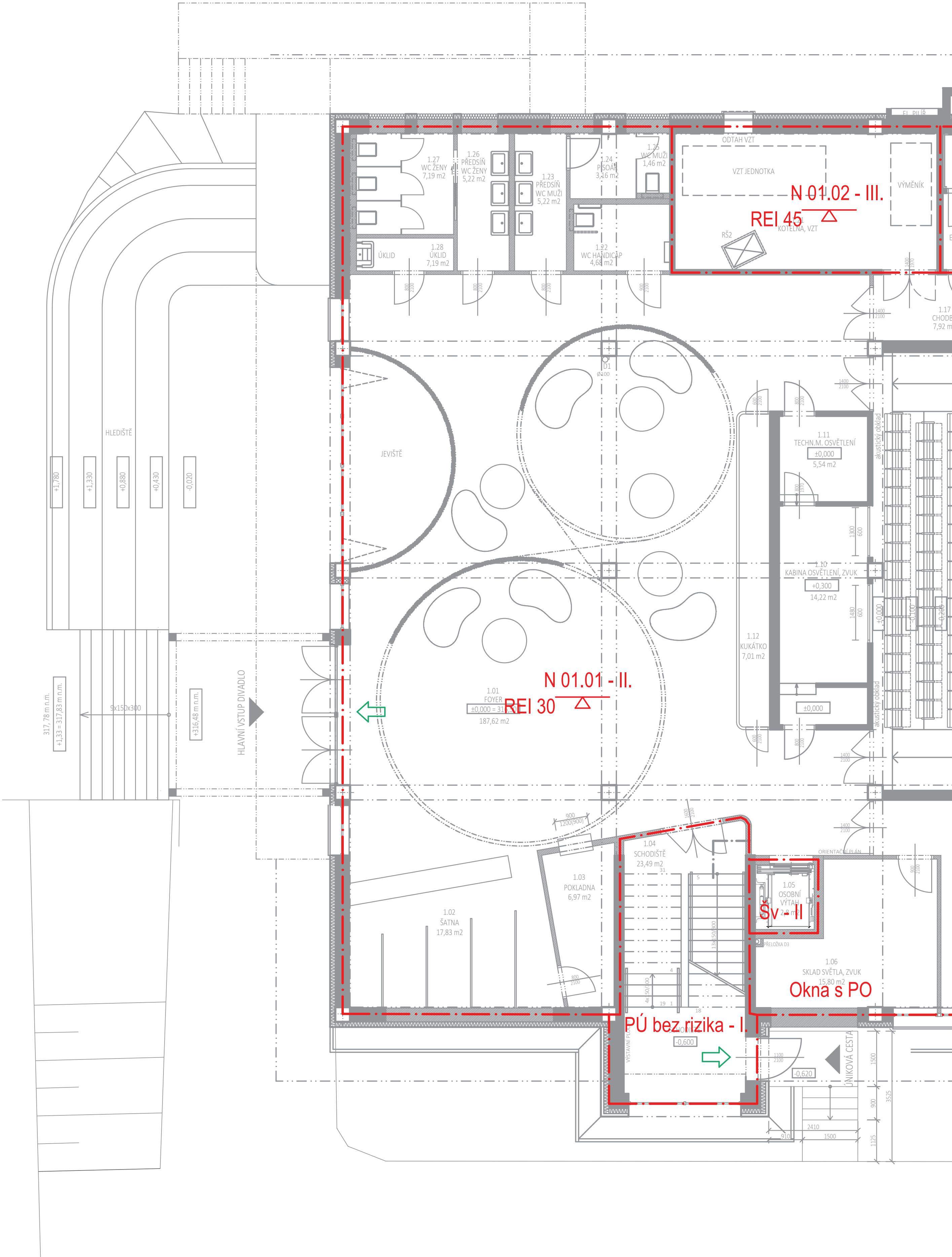
Stabilní hasicí zařízení:
Není nutno instalovat v souladu s ČSN 73 0802 čl. 6. 6. 10 a ČSN 73 0833.

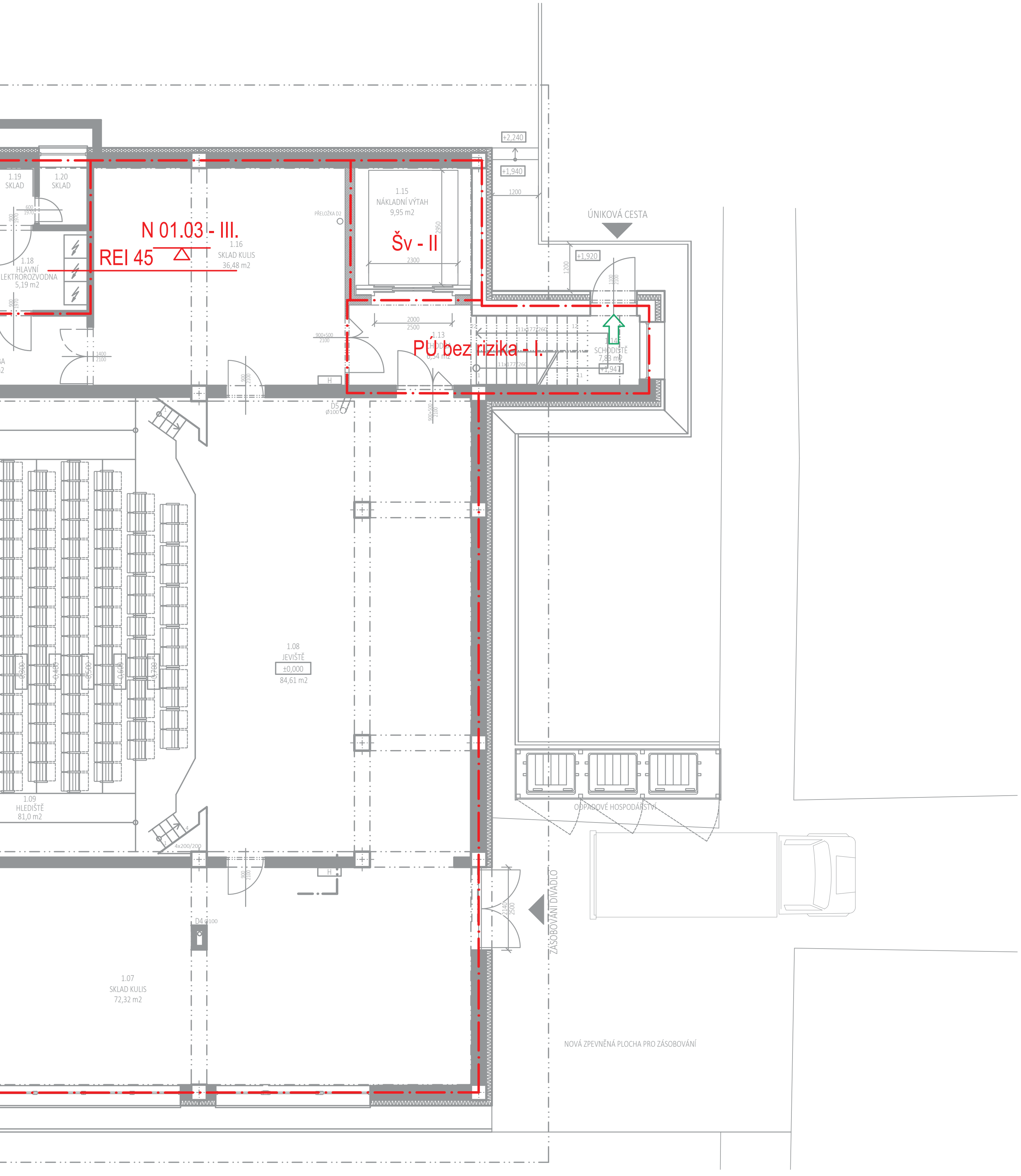
Samočinné odvětrávací zařízení:
SOZ není nutno instalovat dle ČSN 73 0802 čl. 6. 6. 11 a ČSN 73 0833.

Nouzové osvětlení:
Není nutno instalovat.

Rozsah a způsob rozmístění výstražných a bezpečnostních značek a tabulek, včetně vyhodnocení nutnosti označení míst, na kterých se nachází věcné prostředky požární ochrany a požárně bezpečnostní zařízení.

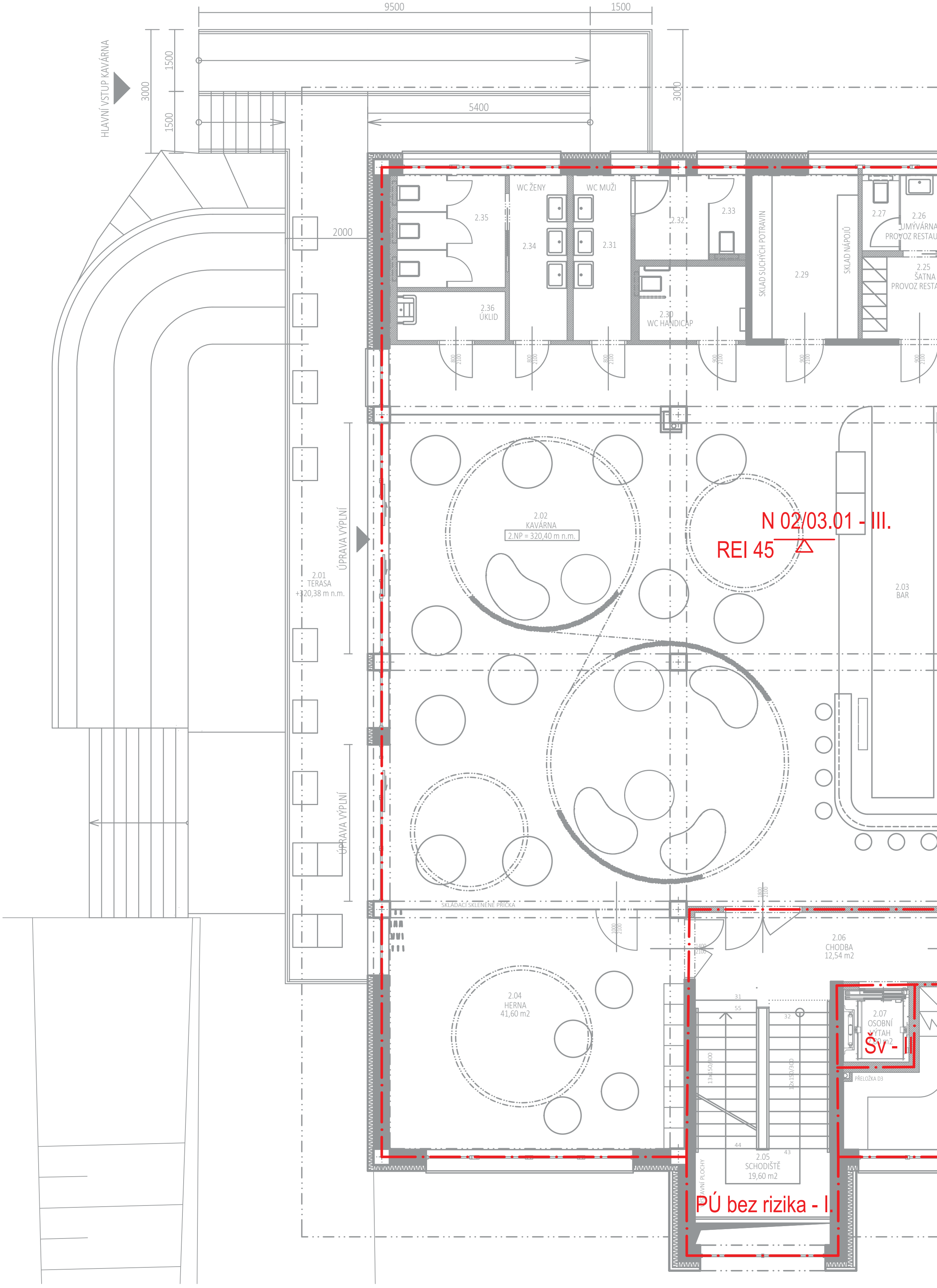
V posuzovaném objektu bude instalováno značení únikových cest a směrů úniků z jednotlivých částí objektu. Dále budou vyznačeny hlavní uzávěry médií. Další požadavky na značení budou upřesněny v další fázi PD.

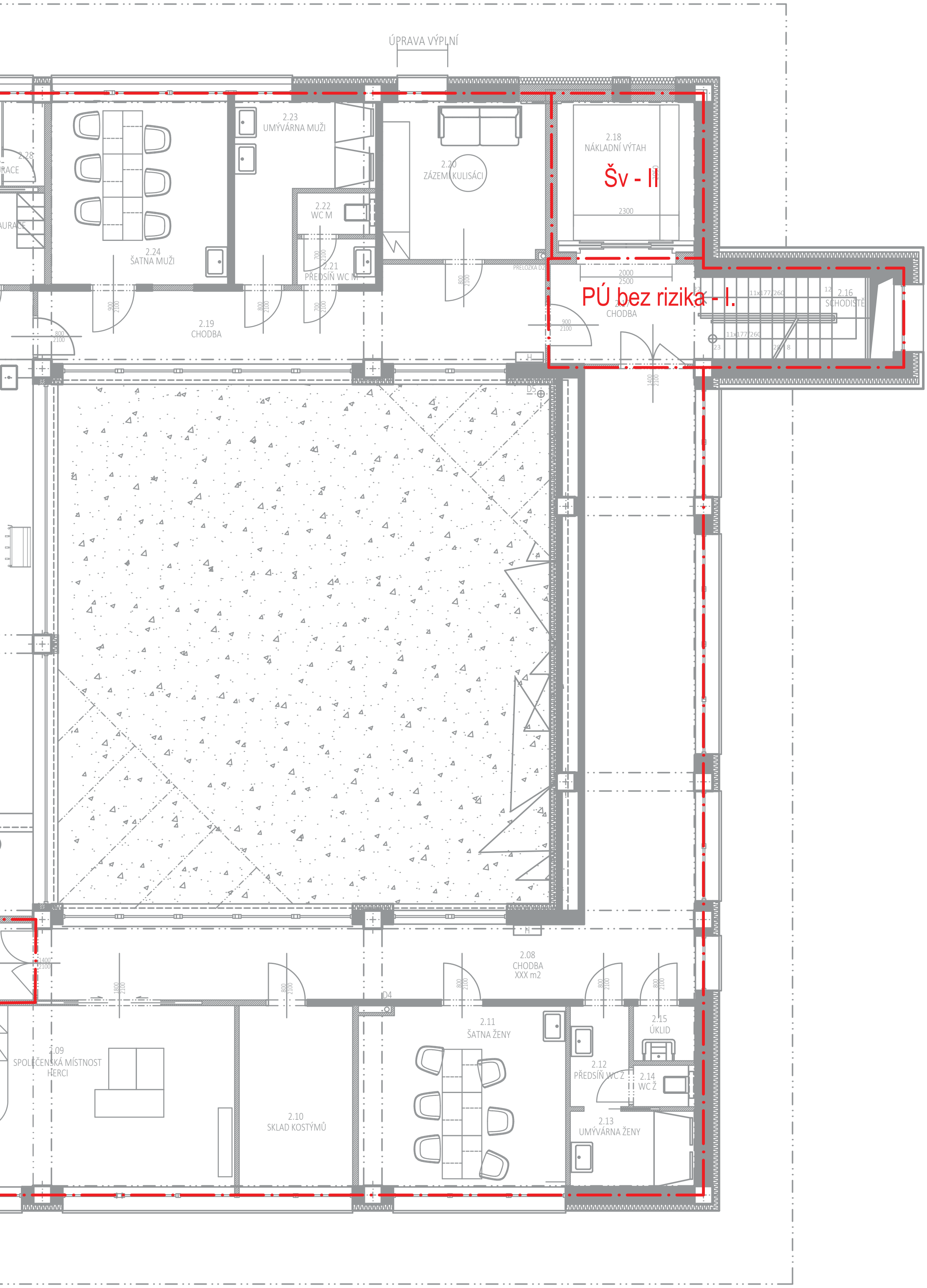

N 01.02 - III.
REI 45
N 01.01 - II.
REI 30
Šv - II
Okna s PO
PÚ bez rizika - I.
ODTAH VZT
VZT JEDNOTKA
VÝMĚNÍK
KOTELNA, VZT
1.27 WC ŽENY 7,19 m2
1.26 PŘEDSÍŇ WC ŽENY 5,22 m2
1.23 PŘEDSÍŇ WC MUŽI 5,22 m2
1.24 PISOÁR 3,16 m2
1.25 WC MUŽI 1,46 m2
1.28 ÚKLID 7,19 m2
ÚKLID
1.22 WC HANDICAP 4,68 m2
HLEDIŠTĚ
JEVIŠTĚ
1.11 TECHN.M. OSVĚTLENÍ ±0,000 5,54 m2
1.10 KABINA OSVĚTLENÍ, ZVUK +0,300 14,22 m2
1.12 KUKÁTKO 7,01 m2
1.01 FOYER ±0,000 187,62 m2
HLAVNÍ VSTUP DIVADLO
1.02 ŠATNA 17,83 m2
1.03 POKLADNA 6,97 m2
1.04 SCHODIŠTĚ 23,49 m2
1.05 OSOBNÍ VÝTAH
1.06 SKLAD SVĚTLA, ZVUK 15,80 m2
1.17 CHODB 7,92 m
akustický obklad
ÚNIKOVÁ CESTA
317,78 m n.m.
+1,33 = 317,83 m n.m.
+316,48 m n.m.
9x150x300
+1,780
+1,330
+0,880
+0,430
-0,020
-0,600
-0,620



1.19
SKLAD
1.20
SKLAD
N 01.03 - III.
REI 45
1.16
SKLAD KULIS
36,48 m2
1.18
HLAVNÍ
ELEKTROROZVODNA
5,19 m2
1.15
NÁKLADNÍ VÝTAH
9,95 m2
Šv - II
PŘELOŽKA D2
+2,240
+1,940
+1,920
ÚNIKOVÁ CESTA
1.13
PÚ bez rizika - I.
1.14
SCHODIŠTĚ
7,83 m2
1.08
JEVIŠTĚ
±0,000
84,61 m2
1.09
HLEDIŠTĚ
81,0 m2
ODPADOVÉ HOSPODÁŘSTVÍ
ZÁSOBOVÁNÍ DIVADLO
1.07
SKLAD KULIS
72,32 m2
NOVÁ ZPEVNĚNÁ PLOCHA PRO ZÁSOBOVÁNÍ

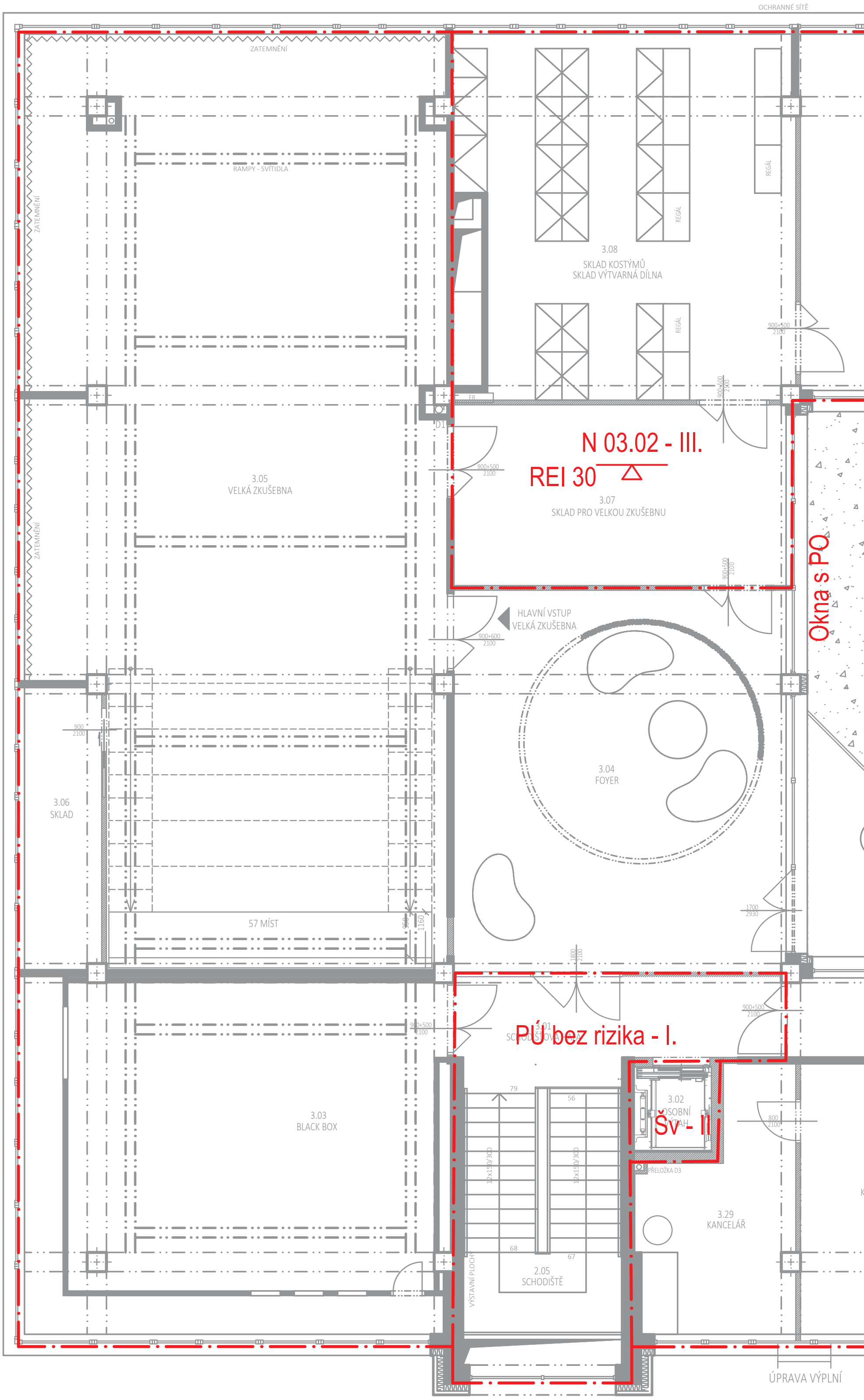
Půdorys 1. NP

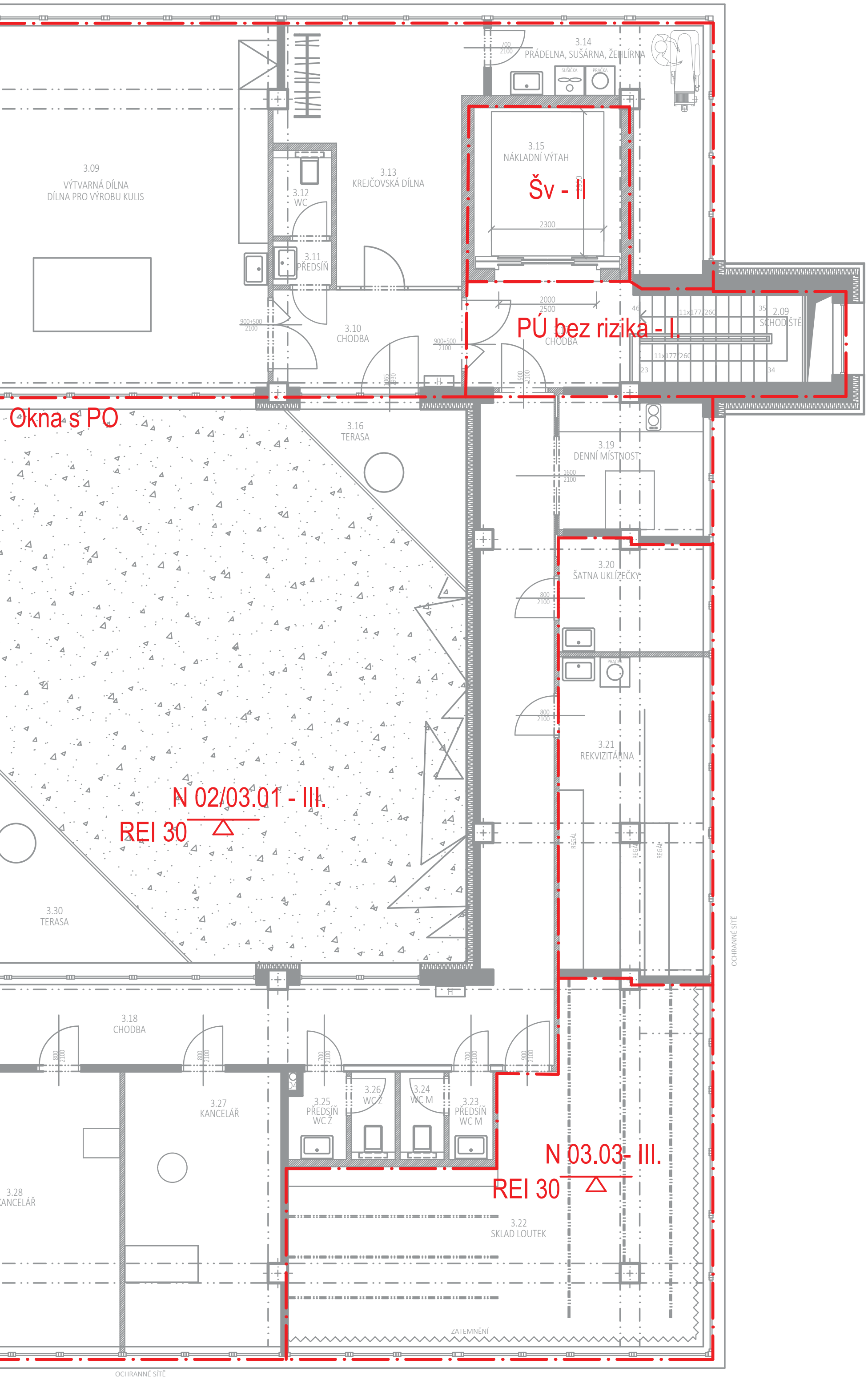

9500
1500
5400
3000
1500
1500
3000
HLAVNÍ VSTUP KAVÁRNA
2000
WC ŽENY
WC MUŽI
2.35
2.34
2.31
2.32
2.33
2.36
ÚKLID
2.30
WC HANDICAP
SKLAD SUCHÝCH POTRAVIN
2.29
SKLAD NÁPOJŮ
2.27
2.26
UMÝVÁRNA
2.25
ŠATNA
2.02
KAVÁRNA
2.NP = 320,40 m n.m.
N 02/03.01 - III.
REI 45
ÚPRAVA VÝPLNÍ
2.01
TERASA
+320,38 m n.m.
2.03
BAR
SKLÁDACÍ SKLENĚNÉ PŘÍČKA
2.06
CHODBA
12,54 m2
2.04
HERNA
41,60 m2
2.07
OSOBNÍ
VÝTAH
Šv - II
2.05
SCHODIŠTĚ
19,60 m2
PÚ bez rizika - I.



ÚPRAVA VÝPLNÍ
2.23
UMÝVÁRNA MUŽI
2.20
ZÁZEMÍ KULISÁCI
2.18
NÁKLADNÍ VÝTAH
Šv - II
2.22
WC M
2.24
ŠATNA MUŽI
2.21
PŘEDSÍŇ WC M
PÚ bez rizika - I.
CHODBA
2.16
SCHODIŠTĚ
2.19
CHODBA
2.08
CHODBA
XXX m2
2.11
ŠATNA ŽENY
2.15
ÚKLID
2.09
SPOLEČENSKÁ MÍSTNOST
HERCI
2.12
PŘEDSÍŇ WC Ž
2.14
WC Ž
2.10
SKLAD KOSTÝMŮ
2.13
UMÝVÁRNA ŽENY

Půdorys 2. NP


OCHRANNÉ SÍTĚ
ZATEMNĚNÍ
RAMPY - SVÍTIDLA
REGÁL
3.08
SKLAD KOSTÝMŮ
SKLAD VÝTVARNÁ DÍLNA
N 03.02 - III.
REI 30
3.07
SKLAD PRO VELKOU ZKUŠEBNU
3.05
VELKÁ ZKUŠEBNA
Okna s PO
HLAVNÍ VSTUP
VELKÁ ZKUŠEBNA
3.04
FOYER
3.06
SKLAD
57 MÍST
PÚ bez rizika - I.
3.02
OSOBNÍ
Šv - II
3.03
BLACK BOX
3.29
KANCELÁŘ
2.05
SCHODIŠTĚ
VÝSTAVNÍ PLOCHA
ÚPRAVA VÝPLNÍ


3.14
PRÁDELNA, SUŠÁRNA, ŽEHLÍRNA
3.15
NÁKLADNÍ VÝTAH
Šv - II
3.09
VÝTVARNÁ DÍLNA
DÍLNA PRO VÝROBU KULIS
3.13
KREJČOVSKÁ DÍLNA
3.12
WC
3.11
PŘEDSÍŇ
3.10
CHODBA
PÚ bez rizika - I.
CHODBA
2.09
SCHODIŠTĚ
Okna s PO
3.16
TERASA
3.19
DENNÍ MÍSTNOST
3.20
ŠATNA UKLÍZEČKY
3.21
REKVIZITÁRNA
N 02/03.01 - III.
REI 30
3.30
TERASA
OCHRANNÉ SÍTĚ
3.18
CHODBA
3.27
KANCELÁŘ
3.25
PŘEDSÍŇ
WC Ž
3.26
WC Ž
3.24
WC M
3.23
PŘEDSÍŇ
WC M
N 03.03- III.
REI 30
3.28
KANCELÁŘ
3.22
SKLAD LOUTEK
ZATEMNĚNÍ
OCHRANNÉ SÍTĚ

Půdorys 3. NP

AKUSTIKA

Řešení akustiky zásadně ovlivňuje kvalitu vnímání zvuku v prostoru a přímo úměrně také chuť v daném prostoru pobývat.

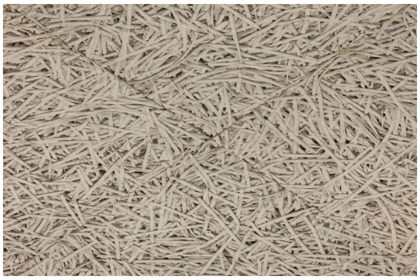
Návrh akustického řešení ovlivňuje řada faktorů, které je potřeba zohlednit. Zásadní je způsob využití prostoru, jeho velikost, tvar a proporce, použité materiály, počet a pohyb lidí, předpokládané zdroje hluku a technické požadavky (reproduktory, nahrávání, přenos zvuku…).

Hlavní divadelní sál Divadla rozmanitostí funguje ve svém současném provedení (původní obklady a povrchy a při rekonstrukci v roce 2016 nově instalované sedačky) po akustické stránce vyhovujícím způsobem. Uvažujeme tu tedy pouze o nezbytných lokálních opravách provozem porušených částí stávajících akustických obkladů. Signálem posunu do současnosti navazujícím na komplexní rekonstrukci ostatních prostor by mohl být nový barevný nátěr stávajících akustických obkladů grafitově šedou (RAL 7024).

Pokud bude výhledově rozšiřován otvor v dělící příčce mezi kabinou zvukaře a hledištěm, bude nutné nechat zhotovit komplexní akustickou studii, která zamýšlené úpravy zhodnotí.

V ostatních nově navrhovaných prostorech s potřebou akustických opatření uvádíme možné řešení. Uvažujeme použití dřevovláknitých desek různých povrchových struktur, které budou opatřeny nátěrem v odstínu grafitově šedé (RAL 7024) nebo grafitově černé (RAL 9011). Jedná se pouze o orientační návrh řešení. V dalším stupni projektové dokumentace je nutné oslovit akreditovanou akustickou kancelář.

Heradesign Superfine



Heradesign Macro

Heradesign Plano

Heradesign Micro

Foyer (m. č. 1.01, 3.01)

Akustika ve foyer (vstupních a předsálových prostorách divadla) je méně kritická než v samotném hledišti, ale stále velmi důležitá, protože:

- **Pohodlí návštěvníků** – Foyer slouží k setkávání, rozhovorům a společenskému kontaktu. Pokud je prostor příliš ozvučný (s dlouhým dozvukem), vzniká tzv. akustický chaos, kdy se zvuky mísí a lidé se špatně slyší.

- **Snížení hluku** – Dobrá akustická úprava (např. použití závěsů, akustických podhledů) pohlcuje zvuk a zabraňuje jeho nežádoucímu šíření, což snižuje celkový hluk v prostoru.

- **Estetika a atmosféra** – Správná akustika přispívá k příjemnému prostředí. Foyer může sloužit jako místo pro koncerty, výstavy nebo menší performance, kde je kvalitní akustika rovněž důležitá.

- **Plynulý přechod** – Akustika foyer by měla ladit s celkovým akustickým konceptem budovy. Prudký kontrast mezi velmi „hlasitým“ foyer a dobře odhlučněným sálem může být pro návštěvníky rušivý.

Návrh možného akustického řešení

Prostory budou z akustického hlediska vybaveny v celé ploše akustickým podhledem s velmi jemnou strukturou z dřevité vlny pojené magnezitem osazené na CD profily s vloženou minerální vatou tl. 50 mm (např. desky Heradesign Superfine). Desky budou osazeny na sraz bez přiznané hrany a opatřeny barevnou úpravou v odstínu grafitově šedé (RAL 7024).

Vizualizace foyer

Kavárna, bar, herna (m. č. 2.02, 2.03, 2.04)

Akustika v kavárně hraje klíčovou roli v tom, jak se hosté cítí, jak vnímají prostor a jak dlouho se v něm rozhodnou zdržet. Není to jen technický prvek – je to důležitá součást atmosféry a celkového zážitku. Tady je, proč je akustika v kavárně důležitá:

- **Pohodlná komunikace** – Dobře navržená akustika umožňuje lidem v kavárně pohodlně konverzovat bez nutnosti zvyšovat hlas. Pokud je prostor příliš hlučný nebo s velkým dozvukem (ozvěnou), hosté se musí snažit překřikovat okolí, což je unavující a nepříjemné.

- **Vytváření atmosféry** – Akustika spoluvytváří celkovou atmosféru místa. Tlumenější prostředí působí útulněji a klidněji – vhodné pro čtení, práci nebo intimní setkání. Naopak živější zvukové prostředí může podpořit dynamičtější, energičtější atmosféru vhodnou například pro rušné městské kavárny.

- **Setrvání i návrat hostů** – Lidé zůstávají déle v kavárně, kde se cítí dobře – a příjemný zvukový komfort je často podvědomě rozhodující. Nepříjemná akustika (např. tvrdé stěny, dlažba, minimum měkkých prvků) může způsobit, že se hosté nebudou chtít vrátit.

- **Pracovní prostředí pro personál** – Dobrý akustický návrh pomáhá i zaměstnancům. Méně hluku znamená menší stres, lepší soustředění a efektivnější komunikaci mezi pracovníky, což může zlepšit i kvalitu obsluhy.

- **Zamezení nadměrného hluku** – V kavárnách bez akustické úpravy se často děje tzv. Lombardův efekt – hluk způsobí, že všichni mluví hlasitěji, čímž se hladina hluku dál zvyšuje. Akustické panely, koberce, čalouněný nábytek nebo závěsy mohou tento efekt výrazně snížit.

Správná akustika je tedy neviditelný, ale silný prvek, který ovlivňuje dojem z kavárny. Zákazník si jí možná nevšimne vědomě, ale rozhodně ji pocítí.

Návrh možného akustického řešení

Prostory budou z akustického hlediska vybaveny v plochách jednotlivých polí skeletu akustickým podhledem s velmi jemnou strukturou z dřevité vlny pojené magnezitem osazené na CD profily s vloženou minerální vatou tl. 50 mm (např. desky Heradesign Superfine). Desky budou osazeny na sraz bez přiznané hrany a opatřeny barevnou úpravou v odstínu grafitově šedé (RAL 7024).

Black box (m. č. 3.04)

Akustika pro alternativní scénu – tedy prostor určený pro experimentální divadlo, nezávislé projekty, multimediální performance nebo menší koncerty – má specifické požadavky, které se liší od klasického divadelního sálu. Hlavním cílem je všestrannost, flexibilita a autenticita zvuku, která odpovídá charakteru alternativní tvorby.

Hlavní akustické požadavky na alternativní scénu:

- **Flexibilní akustika** – Alternativní scény často střídají žánry – mluvené slovo, hudbu, tanec, performance. Řešení: kombinace pohyblivých akustických prvků (závěsy, panely, paravány), které lze snadno přizpůsobit typu akce.

- **Kontrolovaná dozvuková doba**
  Mluvené slovo: cca 0,6–0,9 s
  Hudební experimenty: možný delší dozvuk (až 1,2–1,5 s), podle potřeby
  Prostor by neměl být ani příliš „mrtvý“, ani příliš ozvěnový – optimální je polovstřebávající charakter.

- **Všesměrové rozložení zvuku** – Scéna může být uprostřed, mezi diváky nebo v netradičním uspořádání. Řešení: použití difuzérů, tvarově členitých stěn a stropů, které rozptylují zvuk rovnoměrně.

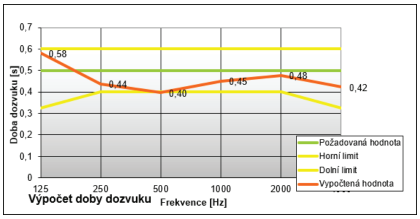
- **Autenticita a surovost** – U alternativních scén se často pracuje s autentičností prostoru – může být ponechán „surovější“, industriální (např. stará továrna, sklep). V tom případě je dobré akustiku pouze částečně upravit, aby byl prostor charakteristický, ale nezpůsoboval nežádoucí echo nebo dunění.

- **Tlumicí zóny a nerušivý provoz** – Je důležité omezit vnější hluk (z ulice, technologií, jiných sálů). Tlumicí závěsy, koberec v zázemí, těsnění dveří a oken pomáhají udržet vnitřní klid a soustředění diváků.

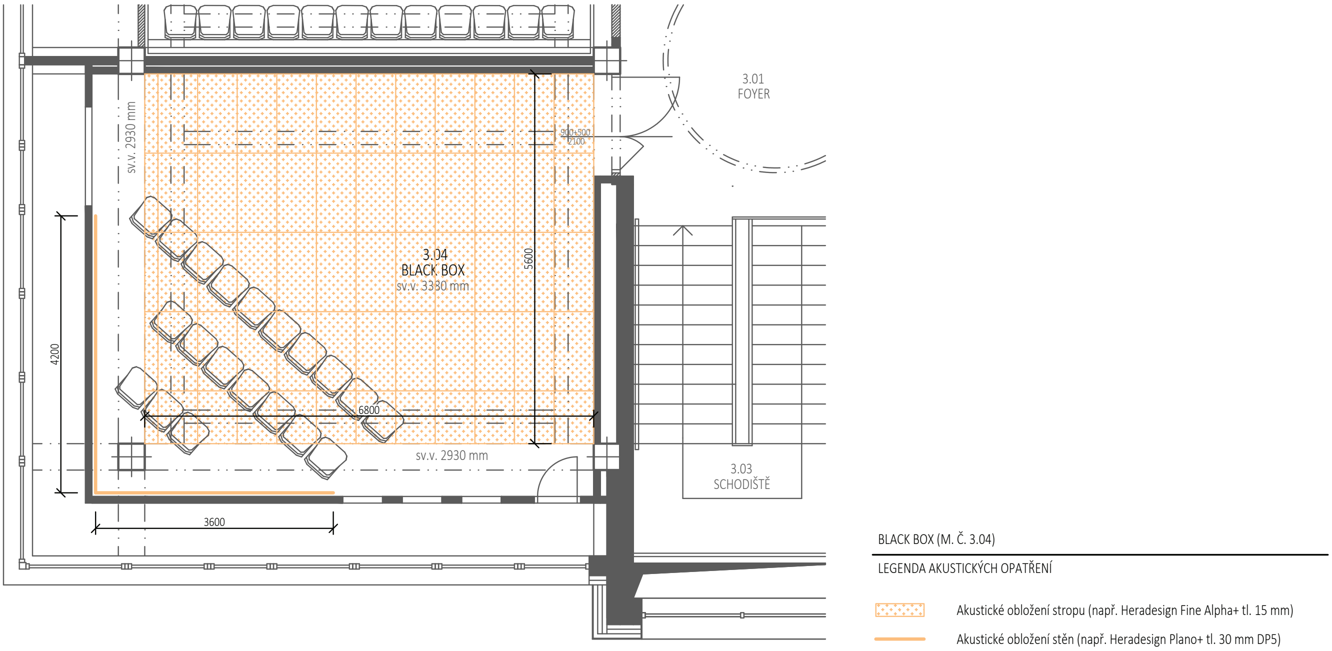
- **Možnost akustické spolupráce s technikou** – V alternativní scéně se často používá elektronika, zvukové efekty, projekce. Důležité: akustika nesmí znemožňovat kvalitní ozvučení – příliš dlouhý dozvuk by mohl způsobit nečistý, nepřehledný zvuk. Ideální je prostor s akustickou rovnováhou, který dobře „spolupracuje“ s reproduktory.

Návrh možného akustického řešení

Podhled s akustickou deskou z jemně strukturované dřevité vlny pojené magnezitem s vynikající požární odolností (např. Heradesign Fine Alpha + tl. 15 mm), svěšenou na líc desky h = 100 mm. Vhodné jsou též stěnové absorbéry nárazuvzdorné (např. Heradesign Plano tl. 25 mm + vložená akustická izolace 30 mm CNF Board D5). Odsazení absorbérů od stěny h = 55 mm na líc desky, umístění od stropu dolů a umístění na zadních stěnách za sedadly diváků. Rozměry absorbérů 4,2 × 1,2 m² a 3,6 × 1,2 m². Poloha je vyznačena orientačně v přiloženém výkresu. Montáž desek podhledu – lze zvolit systém šroubovaný na konstrukci z CD profilů nebo na konstrukci z KHV latí, svěšení na líc desky h = 100 mm. Stěnové absorbéry budou montovány dle systému B/WS. Vše opatřeno nátěrem grafitově černá (RAL 9011).



Křivka doby dozvuku pro Black box



Výkres Black box

Velká zkušebna (m. č. 3.05)

Akustika v menším divadelním sále nebo ve zkušebně je zásadní pro kvalitu zvuku, srozumitelnost mluveného slova i příjemný poslech hudby. Takové prostory musí být navrženy tak, aby umožňovaly jak přesný přenos zvuku, tak komfortní prostředí pro herce, hudebníky i diváky.

Požadavky při využití prostoru jako zkušebny (např. divadlo, hudba, zpěv):

- **Délka dozvuku**
  Pro univerzální zkoušky (slovo + hudba): 0,6–1,0 s
  Pro čistě hudební zkoušky: až 1,2–1,5 s (podle žánru a velikosti místnosti).

- **Minimalizace odrazů a ozvěn** – Ostré odrazy (např. od hladkých stěn) způsobují nepřirozené zabarvení zvuku – měly by být rozptýleny nebo pohlceny. Vhodné jsou difuzory (rozptylovače) a akustické panely.

- **Akustická neutralita** – Prostor by neměl „přibarvovat“ zvuk – je potřeba, aby umělci slyšeli reálně to, co hrají/říkají. Důležité zvlášť pro zpěváky, komorní hudbu nebo divadelní dialogy.

- **Zvuková izolace** – Ve zkušebně se často hraje nahlas → dobrá izolace stěn a dveří je klíčová (např. dvojité stěny, zvukotěsné dveře). Také se tím chrání zbytek budovy před hlukem zkoušek.

- **Pohltivost a vybavení** – Kombinace měkkých prvků (koberce, závěsy, akustické panely) a rozptylujících prvků (lamely, knihovny, členité stěny). Ne vše se pohlcuje – část energie je dobré rozptýlit, aby místnost nezněla „mrtvě“.

Požadavky při využití prostoru pro divadelní představení:

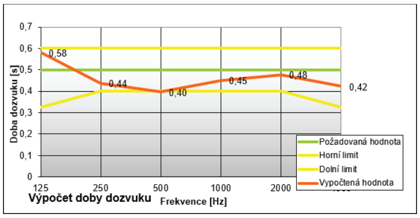
Srozumitelnost řeči (STI – Speech Transmission Index) – Publikum musí jasně slyšet a rozumět každému slovu. STI ≥ 0,6 (ideálně 0,7 a výš). Zajišťuje se mírným dozvukem, eliminací ozvěn, vhodným směrováním a rozptylem zvuku.

- **Dozvuk (reverberace)**
  Délka dozvuku (RT60): pro mluvené slovo: 0,7–1,1 s
  Při více hudebních číslech (např. muzikál): 1,2–1,5 s
  Rovnoměrný dozvuk v celém prostoru, bez „mrtvých zón“.

- **Distribuce zvuku** – Zvuk musí být rovnoměrně slyšitelný ve všech částech sálu (přední řady i zadní, levá i pravá strana). Pomáhá zakřivení stropu, odrazové plochy a dobře navržený tvar sálu (např. vějířovitý nebo hlediště mírně nakloněné).

- **Absorpce a odraz** – Stěny, strop a podlaha musí kombinovat odrazivé a absorpční materiály. Např. čalounění, dřevěné lamely, akustické panely. Čím více tvrdých ploch, tím větší dozvuk – je potřeba to vyvážit měkkými povrchy.

- **Izolace od vnějšího hluku** – Tlumicí dveře, zvukotěsná okna, podlahy oddělené od konstrukce (tzv. „plovoucí“ podlaha). Hluku z ventilace a technologií je třeba předejít vhodným tlumením.



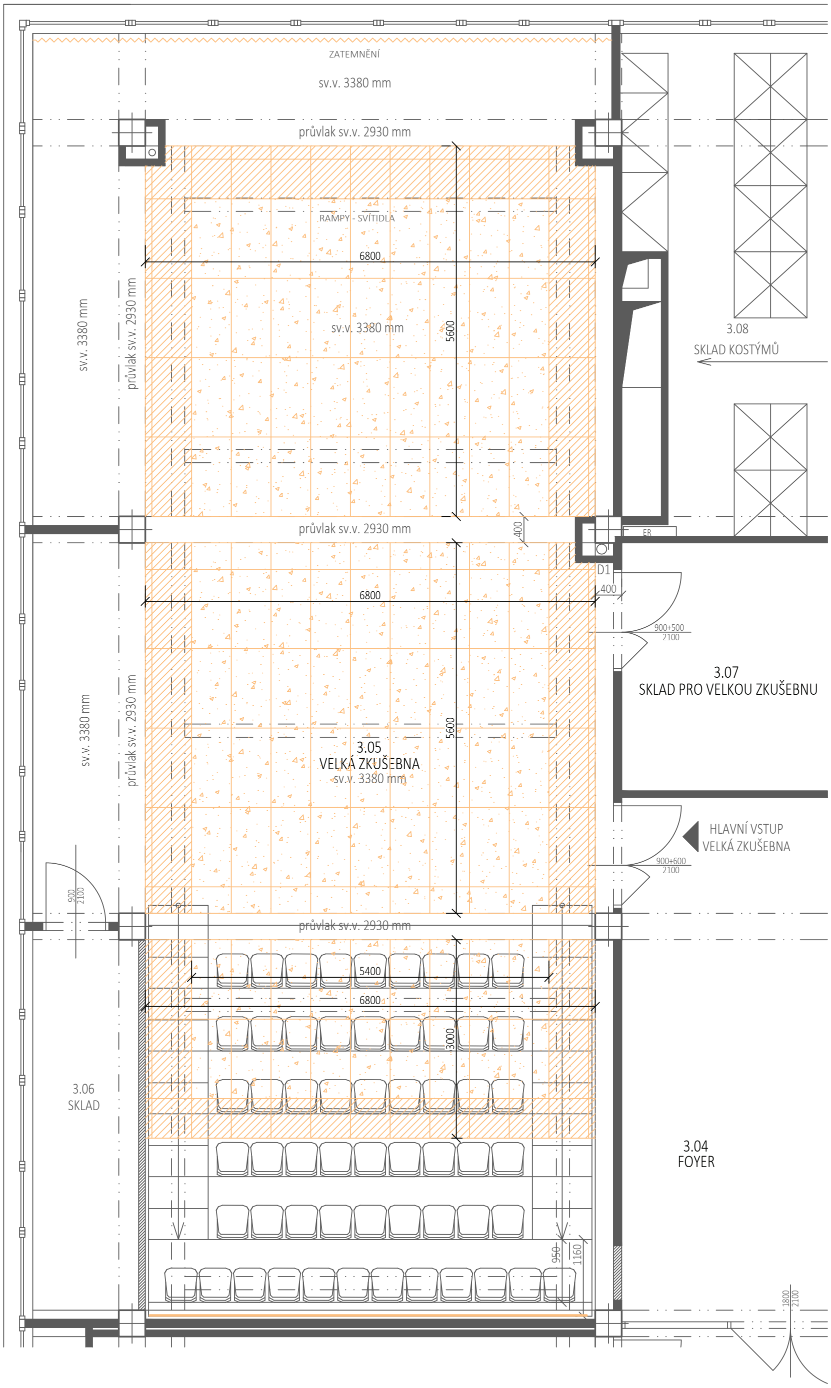
Křivka doby dozvuku pro Velkou zkušebnu

Návrh možného akustického řešení

Zde bude akustika odvislá od typu a nařasení závěsu před okny.

Varianta č. 1 je navržena pro případ umístění lněné skládané tkaniny, která by byla těsně před okny. Závěs byl do výpočtu uvažován pouze na čelní stěnu. Při podlahové krytině betonová stěrka jako podhled vychází kombinace materiálů. Akustická deska s jemnou strukturou z dřevité vlny pojené magnezitem, koeficient zvukové pohltivosti 0,55 (např. Heradesign Macro, tl. 25 mm) a akustické desky jemně pórovité z dřevité vlny pojené magnezitem, koeficient zvukové pohltivosti 0,35 (např. Heradesign Micro, tl. 25 mm). Na obou dvou položená akustická izolace 50 mm CNF Board D5. Svěšení obou desek na líc h = 200 mm. S tím, že desky jemně pórovité budou umístěny zhruba uprostřed stropu místnosti. Po obvodu stropu bude instalována deska s jemnou strukturou. Rozsah je zakreslen v přiloženém výkrese.

Varianta č. 2 uvažuje s umístěním těžkého sametového závěsu po celém obvodě s okenními výplněmi. Poté je jako akustický podhled navržena deska jemně pórovité z dřevité vlny pojené magnezitem, koeficient zvukové pohltivosti 0,35 (např. Heradesign Micro, tl. 25 mm) s vloženou minerální vlnou tl. 40 mm CNF Board D5, svěšení desky h = 200 mm na líc. V obou případech je doporučeno na zadní stěnu za sedadla diváků osadit akustický absorbér – jemně pórovité desky z dřevité vlny pojené magnezitem, koeficient zvukové pohltivosti 0,35 (např. Heradesign Micro, tl. 25 mm). Odsazení absorbéru od stěny h = 85 mm na líc desky, výškově od stropu dolu. Rozměr absorbéru 6,6 × 1,2 m^2.



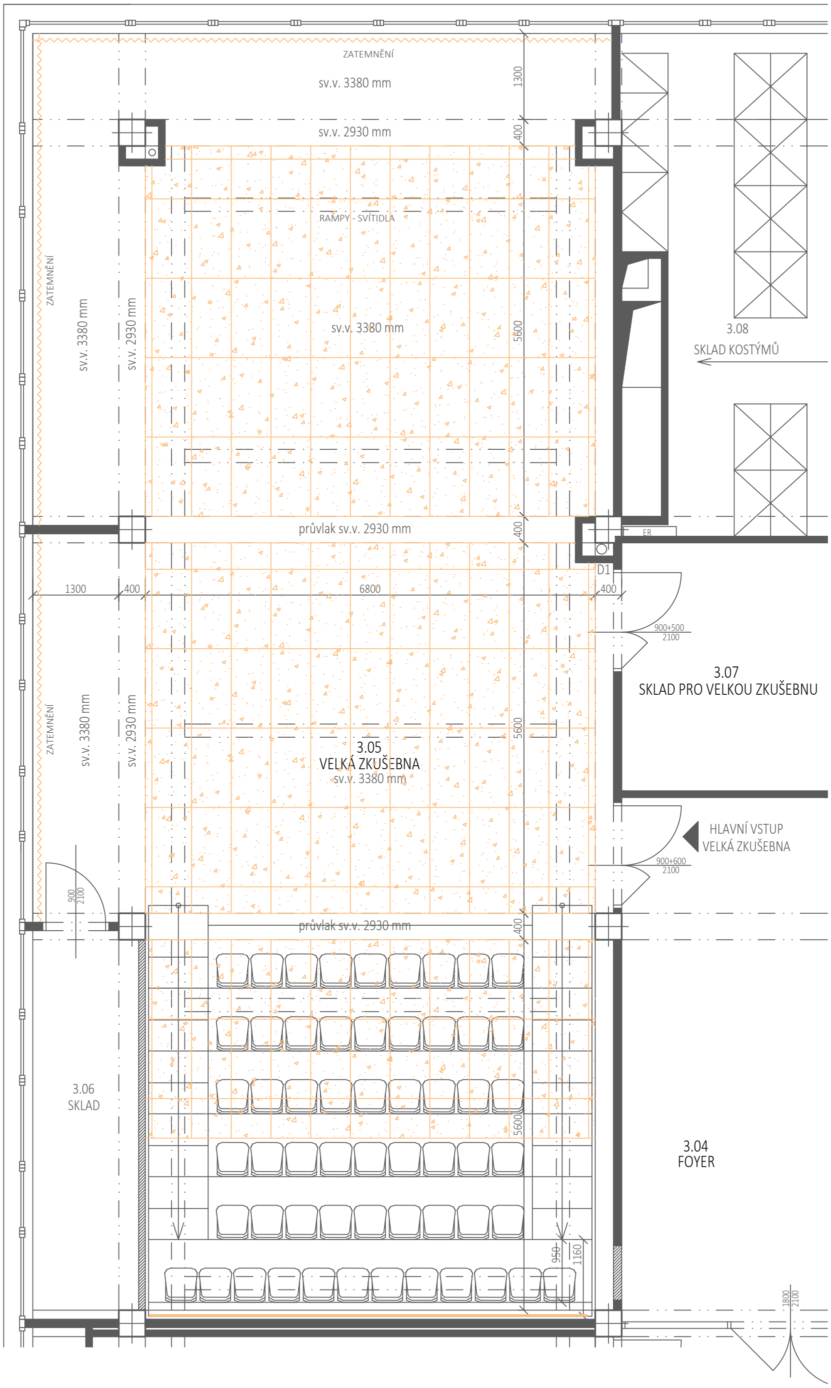
VELKÁ ZKUŠEBNA (M. Č. 3.05)

LEGENDA AKUSTICKÝCH OPATŘENÍ - VAR.1 - POUZE ČELNÍ ZÁVĚS

- Akustické desky jemně pórovité z dřevité vlny pojené magnezitem (např. Heradesign Micro tl. 25 mm, zvuková pohltivost 0,35)
- Akustické desky s jemnou strukturou z dřevité vlny pojené magnezitem (např. Heradesign Macro tl. 25 mm, zvuková pohltivost 0,65)
- Akustický obklad stěn jemně pórovité desky z dřevité vlny pojené magnezitem (např. Heradesign Micro tl. 25 mm, zvuková pohltivost 0,35)
- Lněná tkanina (závěs)

Pozn.: Desky budou opatřeny černým nátěrem.

Výkres Velká zkušebna var.1



VELKÁ ZKUŠEBNA (M. Č. 3.05)

LEGENDA AKUSTICKÝCH OPATŘENÍ - VAR.2 - ZATEMŇUJÍCÍ ZÁVĚS PO CELÉM OBVODU

	Akustické desky jemně pórovité z dřevité vlny pojené magnezitem (např. Heradesign Micro tl. 25 mm, zvuková pohltivost 0,35)
	Akustický obklad stěn jemně pórovité desky z dřevité vlny pojené magnezitem (např. Heradesign Micro tl. 25 mm, zvuková pohltivost 0,35)
	Zatemňující smatový závěs
Pozn.:	Desky budou opatřeny černým nátěrem.

Výkres Velká zkušebna var. 2

DENDROLOGIE, ZAHRADNÍ ÚPRAVY

Zahrada

Podstatnou součástí proměny divadla bude úprava venkovních parkových prostor. Ty mají důležitou praktickou, estetickou a psychologickou funkci.

Zásadním handicapem současné podoby venkovních prostor divadla je jejich nejasná vazba k samotnému domu, anonymita a přílišná obecnost. Nic tu není vyloženě špatně, ale člověk se tu nemá čeho zachytit.

Připadá nám proto důležité *prostor vytyčit*, nalézt *motiv* a poukázat na jeho *vazbu* s domem divadla. Zároveň je důležité nabídnout návštěvníkům divadla i všem ostatním důvod zastavit se a případně tu s chutí setrvat.

V neposlední řadě máme za to, že prostor, který má charakter, je srozumitelně čitelný a pochopitelný, je zároveň trvanlivější, udržitelnější a odolnější. Jeho potenciál k vnějším destrukcím je nižší. V místním, anonymně sídlištním kontextu, je tento nárok jedním z klíčových.

Celková axonometrie

Západní část pozemku, která je souběžná s ulicí Topolovou, zamýšlíme jako pobytovou a průchozí zahradu. Stávající přirozené směry pohybu a prostupnosti zůstanou zachovány, stejně jako veškerá zeleň, krom poškozených dřevin. Hlavním nově přidaným motivem je zde cesta – „nekonečná smyčka“, která by měla sloužit pro děti s odrážedly, koly, skateboardy atd.,

jako bezpečný prostor pro vyjížďky. Severní část smyčky je propletena současným borovým lesíkem, jižní část smyčky, se zpevněnou mlatovou plochou uvnitř, je doplněna o venkovní mobiliář, který slouží jak k sezení dospělých, tak k hrám dětí.

Severní část pozemku, u hlavního vstupu do divadla a kavárny, bude mít funkci pobytové zahrady s venkovním sedacím nábytkem na zpevněné mlatové ploše. V letním období může významně navázat na provoz kavárny v patře, respektive interagovat s provozem divadla v přízemí domu.

Ležatá osmička, symbol nekonečna – zde v podobě cesty – je motivem prolínajícím zahradou i domem. V zahradě je nám symbolem opakování přírodních cyklů, rovnováhy a provázanosti všeho živého. V domě je pak – různě abstrahována – symbolem tvůrčí svobody, krásy, otevřených možností a **rozmanitosti**.

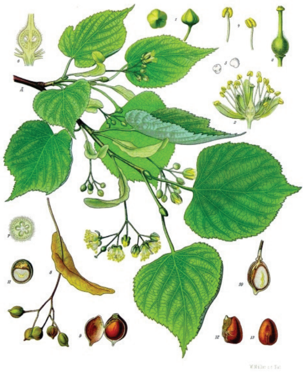
Návrhu zahrady předcházel dendrologický průzkum, který zhodnotil stávající stav a vytyčil principy vhodných úprav.

Zeleň – analýza stavu

Stávající zeleň – stromy, keře, trávníky – je vesměs v dobrém stavu a kondici, a proto dobře použitelná jak k našemu záměru, tak ke svému dalšímu přirozenému vývoji. Jednotlivé dřeviny a keře na pozemcích kolem divadla byly pravděpodobně sázeny v různých časech, bez širších vysledovatelných záměrů a návazností. Cílem byla vždy nejspíš především (nahodilá) okrasnost.

Nejhojněji zastoupeným stromem je tu lípa srdčitá (Tilia cordata), známá také jako lípa malolistá. Dorůstá výšky 20–35 m a dožívá se stovek let. Lípa je významná medonosná rostlina. Květy přitahují včely, z nektaru vzniká vysoce ceněný lipový med. Drobná, žlutobílá květenství silně voní, kvetou v červnu až červenci. Na pozemcích divadla je volně rozmístěno sedm lip.

Lípa srdčitá



Javor klen

Z listnatých stromů je dále zastoupen javor klen (Acer pseudoplatanus). Mohutný listnatý strom. Dorůstá výšky 30–40 m a dožívá se až 500 let. Dobře snáší chlad, vítr i znečištěné ovzduší. Květy jsou zelenavé ve visících hroznech, kvetou v květnu a jsou oblíbené u včel. Javory jsou zde dva, z nichž jeden je poškozen, bohužel ve stavu k pokácení.

Dále se v zahradě nachází bříza bělokorá (Betula pendula), známá také jako bříza bradavičnatá. Typický strom české krajiny, snadno rozpoznatelný podle své bílé kůry. Dorůstá výšky 15–20 m, dožívá se 80–120 let. Květy – jehnědy – samčí i samičí kvetou v dubnu až květnu. Bříza je světlomilná, nesnáší zastínění. V našem případě vytváří před západní fasádou domu dvě břízy lehce posmutnělý ostrůvek, který se však přidaným sezením a novými zpevněnými plochami může pozitivně proměnit (kus stínu, nebo třeba dobrá dětská skrýš).

Bříza bělokorá

Sakura

Posledním zástupcem listnatých stromů je sakura (Prunus serrulata „Kanzan“). Sakura je japonské označení pro okrasné třešně – stromy rodu Prunus, které jsou ceněné hlavně pro své krásné jarní květy. Sakura dorůstá výšky 3–12 m. Květy jsou bílé až sytě růžové, kvetou v březnu až dubnu. V Japonsku je sakura národním symbolem pomíjivosti, krásy a nových začátků, a její kvetení je kulturní událostí. Tyto motivy jsou Mostu vlastně bližší než národovectví lip.

Zástupcem jehličnatých stromů je skupina borovic černých (Pinus nigra). Borovice černá je odolná jehličnatá dřevina pocházející z jižní Evropy a Malé Asie. Dorůstá výšky 20–40 m a dožívá se věku až 500 let. Jedná se o nenáročný strom vhodný na suché a kamenité stanoviště. Dobře snáší sucho i znečištění. Je odolná vůči mrazu, větru, suchu i emisím. Na rozdíl od borovice lesní, která má krátké jehlice a červenohnědou kůru, má borovice černá jehlice delší a kůru tmavší až černou. V severozápadním cípu pozemku se nachází shluk 34 kusů borovic vysázených pravděpodobně někdy společně se stavbou domu.

Kousek jiné, trochu lesní atmosféry, který tu vytvářejí, jež nyní leží trochu bez užitku stranou, chceme vtáhnout do hry pojížděnou stezkou, kterou mezi stromy provineme.

Borovice černá

Skalník

Tavolník

V zahradě se nachází skupiny několika druhů keřů. Kolem objektu je vysazen skalník, hlohyně šarlatová a tavolník popelavý. V ploše před hlavním vstupem do objektu se nachází pokryvné růže a jalovec.

Skalník je obecný název pro rostliny rodu Cotoneaster. Jde o dříve oblíbené keře pro své husté větvení, dekorativní listy, květy, plody. V našem případě se jedná o poléhavý druh, který hustě obléhá jihovýchodní cíp domu. Kvůli jeho sympatické houževnatosti jej navrhujeme ponechat, byť se z hlediska zahradnického nejedná o příliš hodnotný keř a nově bychom ho v tomto místě jistě nesázeli.

Hlohyně šarlatová (Pyracantha coccinea) je atraktivní okrasný keř, který má ale trnité větve a v našem konkrétním případě je údržbou zcela degradován. V rámci proměny zahrady proto uvažujeme s jeho odstraněním.

Tavolník popelavý (Spiraea x cinerea ‚Grefsheim‘) je krásný, bohatě kvetoucí okrasný keř, oblíbený především pro své bílé květy a jemné, šedozelené listy. Dorůstá výšky 1–1,5 m, je velmi bohatě kvetoucí, s obloukovitě převislými větvemi. Kvete v květnu až červnu. Je vhodný na slunná stanoviště. Zdejší konkrétní keře při západní fasádě domu jsou bohužel upravovány neodborně, jsou příliš sestříhány a proto nekvetou. V návrhu uvažujeme s jejich částečným ponecháním (a samozřejmě jejich správnější údržbou).

Hlohyně

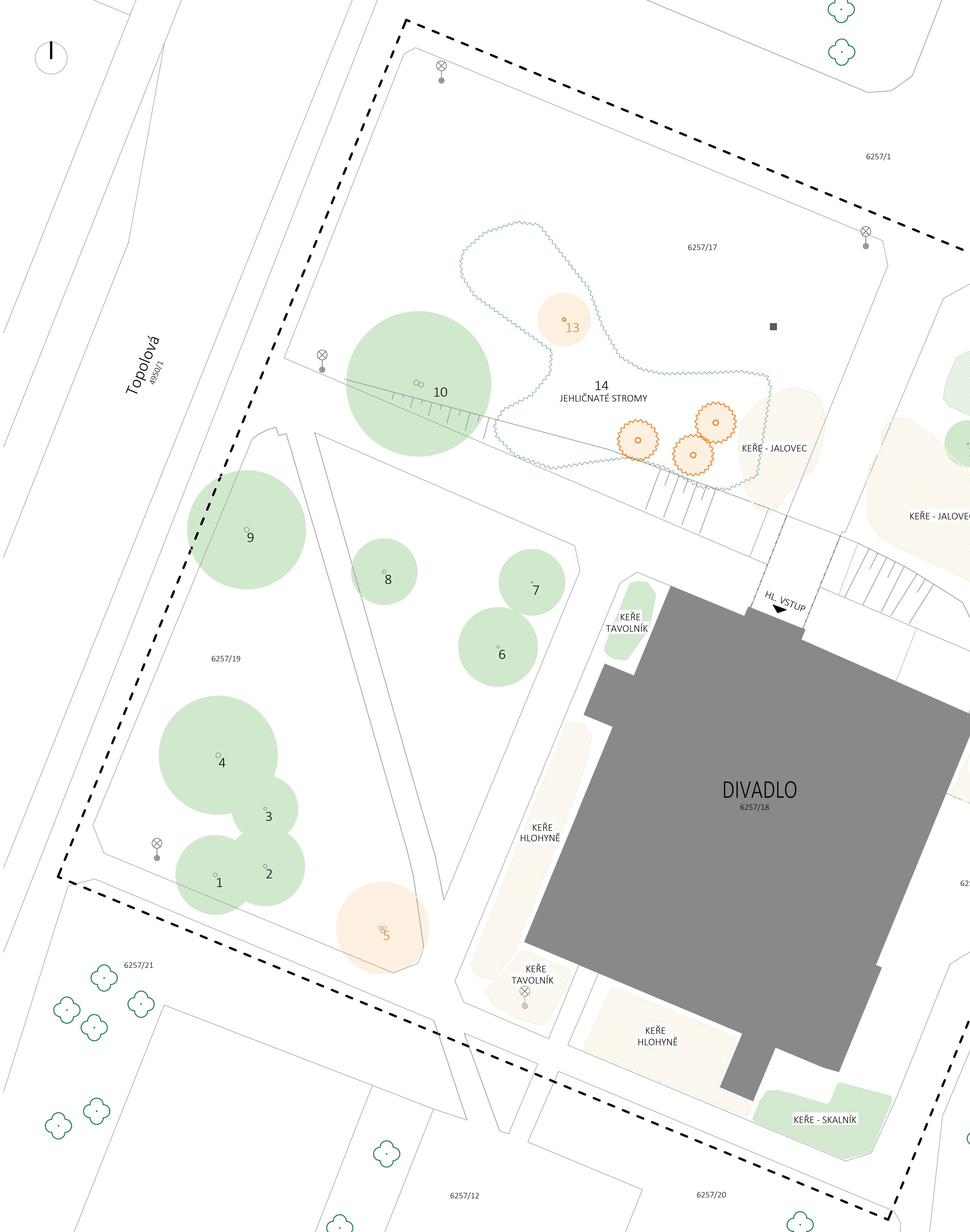
Pokryvné růže jsou speciální skupinou růží, které byly vyšlechtěny tak, aby se rozrůstaly do šířky, tvořily hustý koberec a potlačovaly plevel. Jsou

Pokryvné růže

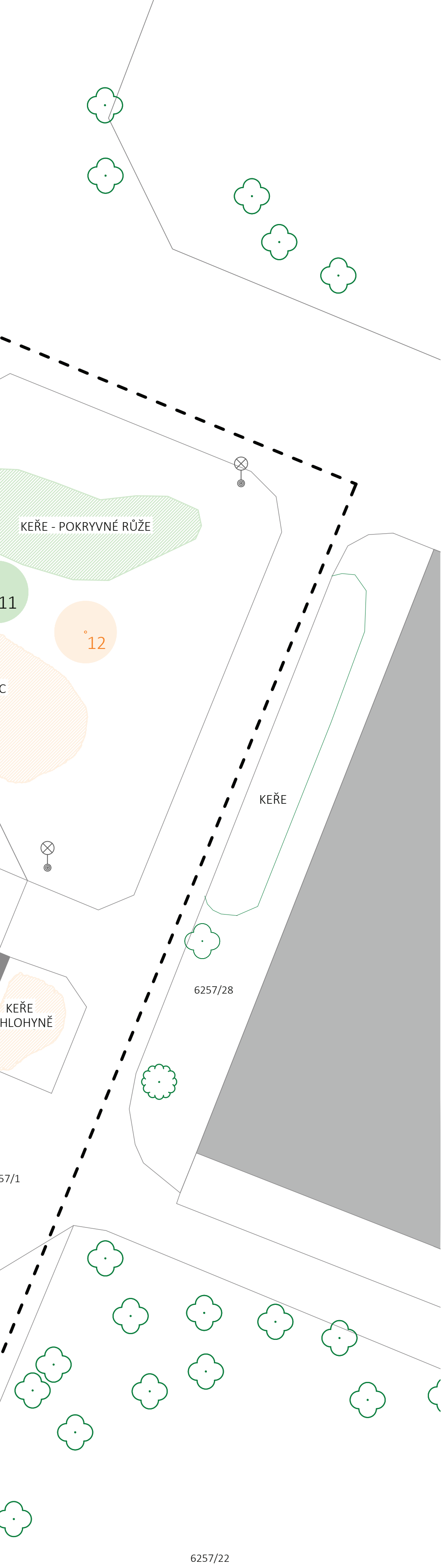
ideální do veřejné zeleně, protože jsou nenáročné, odolné a dlouho kvetou. Dorůstají výšky 30–80 cm. Kvetou od června do podzimu. Jsou vhodná na slunná stanoviště.

Růže zde tvoří jakýsi ostrov v severovýchodním cípu pozemků a jsou podél nástupní komunikace osově symetrickou odpovědí na sochu naproti. Cílem nejspíš bylo okrášlení, nebo snad jakási monumentalizace vstupu. Tento záměr se sice příliš nezdařil, přesto ale v návrhu s růžemi, jakožto nahodile vitálním elementem, dál počítáme.

poř. č.	**vědecký název**	**český název**	**sadovnická hodnota**	**průměr koruny** [m]	**obvod kmene ve výšce 130 cm** [cm]	**stav**	**péče**
1	Tilia cordata	lípa srdčitá	3	6,0	90	dobrý	udržovací řez
2	Tilia cordata	lípa srdčitá	3	6,0	90	dobrý	udržovací řez
3	Tilia cordata	lípa srdčitá	3	5,0	70	dobrý	udržovací řez
4	Acer pseudoplatanus	javor klen	1	9,0	120	dobrý	udržovací řez
5	Acer pseudoplatanus	javor klen (troják)	4	7,0	85	nebezpečí roztržení kmene – navrženo pokácení	
6	Betula pendula ‚Youngii‘	bříza bělokorá	2	6,0	55	dobrý	
7		bříza bělokorá	2	5,0	40	dobrý	
8	Tilia cordata	lípa srdčitá	3	5,0	80	dobrý	udržovací řez
9	Tilia cordata	lípa srdčitá	1	9,0	120	dobrý	udržovací řez
10	Tilia cordata	lípa srdčitá (dvoják)	3	11,0	120	dobrý	udržovací řez + vazba
11	Prunus serrulata 'Kanzan'	sakura	3	3,5	40	dobrý	výchovný řez
12	Prunus serrulata 'Kanzan'	sakura	5	3,5	40	kmen stromu nevratně poškozen, doporučeno pokácení a nahrazení stromem stejného druhu	náhrada stávajícího poškozeného stromu
13	Tilia cordata	lípa srdčitá	5	4	80	nálet v jehličnanech – pokácet	
14	Pinus nigra	skupina borovic černých – 34 ks	3			dobrý	odstranění suchých větví



Topolová
4950/1
6257/1
6257/17
13
14
JEHLIČNATÉ STROMY
10
KEŘE - JALOVEC
KEŘE - JALOVEC
9
8
7
6
HL. VSTUP
KEŘE
TAVOLNÍK
6257/19
4
3
2
1
5
DIVADLO
6257/18
KEŘE
HLOHYNĚ
KEŘE
TAVOLNÍK
KEŘE
HLOHYNĚ
KEŘE - SKALNÍK
6257/21
6257/12
6257/20



LEGENDA

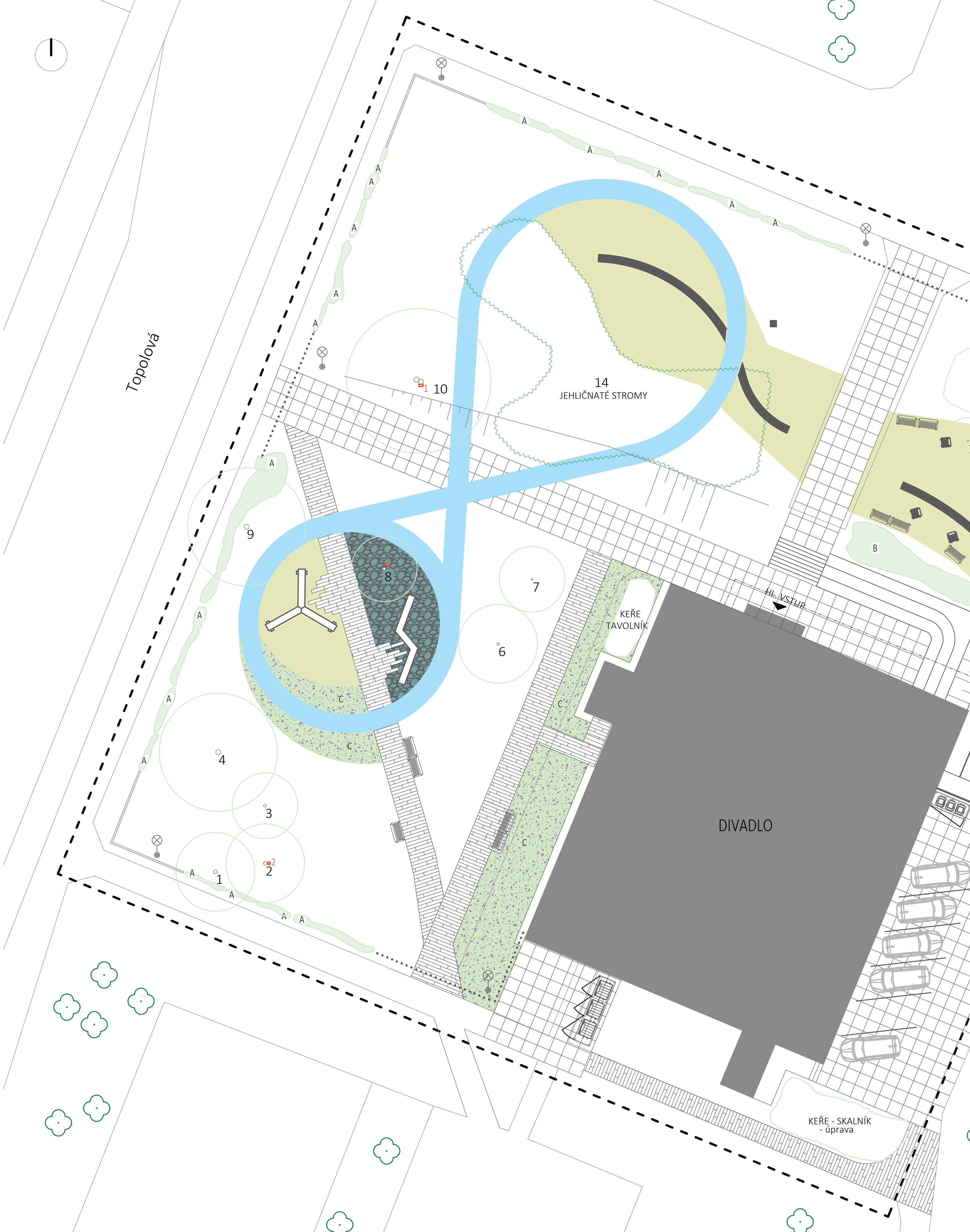
- Hranice zájmového území
- Stávající objekty
- Stávající listnatý strom
- Stávající shluk jehličnatých stromů
- Listnatý strom navržený ke kácení
- Jehličnatý strom navržený ke kácení
- Stávající keře
- Keře navržené k odstranění
- Stávající stromy na přilehlých pozemcích bez zásahu

SEZNAM STROMŮ

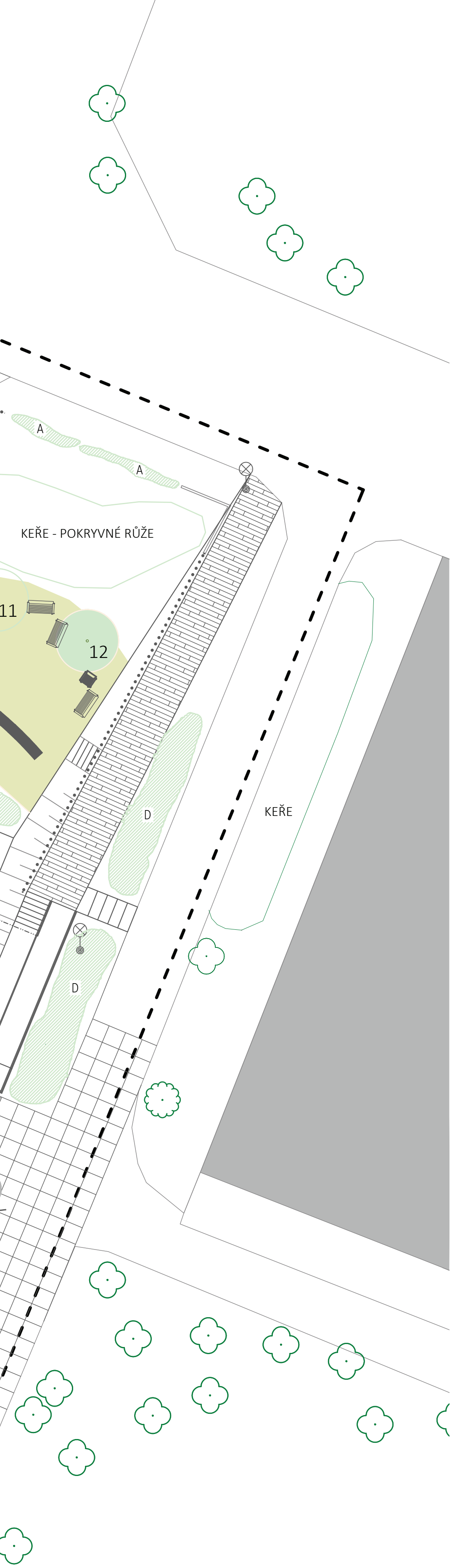
Pořad. č.	Název	Přibližný průměr koruny
1	Lípa srdčitá	6,0 m
2	Lípa srdčitá	6,0 m
3	Lípa srdčitá	5,0 m
4	Javor klen	9,0 m
5	Javor klen (troják)	7,0 m
6	Bříza bělokorá	6,0 m
7	Bříza bělokorá	5,0 m
8	Lípa srdčitá	5,0 m
9	Lípa srdčitá	9,0 m
10	Lípa srdčitá (dvoják)	11,0 m
11	Sakura	3,5 m
12	Sakura	3,5 m
13	Lípa srdčitá	4,0 m
14	Skupina borovic černých - 34 ks - prořez suchých větví	

Pozn. č. 1: Stromy poškozené nebo s nesprávným růstem, které by bylo vhodné odstranit (č. 5, 13), nahradit (č.12).

Pozn. č. 2: Druhy keřů jsou popsány přímo ve výkresu.



Topolová
10
14
JEHLIČNATÉ STROMY
9
8
7
6
4
3
2
1
KEŘE
TAVOLNÍK
HL. VSTUP
DIVADLO
KEŘE - SKALNÍK
- úprava
A
B
C



LEGENDA

- Hranice zájmového území
- Stávající objekty
- Stávající listnatý strom
- Nový listnatý strom
- Stávající shluk jehličnatých stromů
- Stávající stromy na přilehlých pozemcích bez zásahu
- Stávající keře
- Nové keře
- Nové květinové záhony
- Betonové lavice - sezení
- Parkový mobiliář
- Plné betonové nárožní oplocení - I. etapa uzavření pozemku
- Subtilní ocelové oplocení - teoretická II. etapa uzavření pozemku

Nově zpevněné plochy

- Chodníky z velkoformátové bet. dlažby
- Chodníky z obdélníkové bet. dlažby
- Betonové chodníky s barevným nátěrem, odstín modrá (RAL 5009)
- Štěrkové plochy
- Mlatové plochy

STROMY - STÁVAJÍCÍ A NOVÉ

Pořad. č.	Název	Přibližný průměr koruny
1	Lípa srdčitá	6,0 m
2	Lípa srdčitá	6,0 m
3	Lípa srdčitá	5,0 m
4	Javor klen	9,0 m
5	-	-
6	Bříza bělokorá	6,0 m
7	Bříza bělokorá	5,0 m
8	Lípa srdčitá	5,0 m
9	Lípa srdčitá	9,0 m
10	Lípa srdčitá	11,0 m
11	Sakura	3,5 m
12	Sakura - nová výsadba	3,5 m
13	-	-
14	Skupina borovic černých - 34 ks	

KEŘE - NOVÉ

Pořad. ozn.	Název
A	Volně rostoucí živé ploty - muchovník, temnoplodec, nižší šeřík, tavolník niponský
B	Společenství okrasných trav - ozdobinec, dochan
C	Květinový záhon - šalvěj, šanta, třapatka, kakost, sasanka, svíčkovec, muchovník, hortenzie
D	Zapojené keřové výsadby - bobkovišeň - nízký kultivar "Otto Luyken"

PTAČÍ BUDKY

Pořad. ozn.	Název	Počet ks
1	Špačník	1
2	Sýkorník	1
3	Budka pro netopýry	1
POZN.:	Nutná každoroční podzimní údržba!!!	

Návrh úprav stávající zeleně

Místním průzkumem bylo vytipováno pokácení několika stromů, které by mohly v budoucnu ohrozit bezpečnost uživatelů zahrady (javor klen), nebo jsou v kolizi s návrhem zahrady (borovice černá), případně se jedná se o náletovou zeleň (lípa srdčitá), nebo zeleň poškozenou během údržby zahrady (sakura, tavolníky).

U líp srdčitých je navržen udržovací řez případně vazba. U sakury je doporučen výchovný řez. U borovic pak odstranění suchých větví. Poškozená sakura bude nahrazena novou. Ostatní kácené stromy zůstanou bez náhrady. Z estetického hlediska bylo navrženo odstranění jehličnatých keřů, byl upraven rozsah skalníků a odstraněna hlohyně. Ponechané tavolníky budou vyžadovat správnou údržbu.

Návrh nové zeleně

Jedná se především o doplnění zeleně ve formě živých plotů, vymezujících prostor zahrady od veřejných chodníků a komunikací, okrasné trávy a květinové záhony.

Charakter uvažovaných živých plotů a nových keřů:

A – volně rostoucí živé ploty

možností je kombinace vyšších muchovníků (*Amelanchier lamarckii*), temnoplodců (*Aronia melanocarpa*), nižších šeříků (*Syringa meyeri ‚Palibin‘*) a tavolníku niponského (*Spiraea nipponica ‚Snowmound‘*). Plody muchovníku a temnoplodce jsou oblíbenou ptačí pochoutkou. Muchovník je v rámci navržených rostlin solitérní dřevina, který se bude v nepravidelných intervalech opakovat. Volně rostoucí živý plot vyžaduje větší péči jednou za několik let cca 3–4 roky.

Květinové výsadby

B – společenství okrasných travin

Ideální kombinací travin pro veřejné prostory je ozdobnice (*Miscanthus*) a dochan (*Pennisetum*). Perspektivní jsou například tyto kultivary *Miscanthus sinensis ‚Gracillimus‘*, *Miscanthus sinensis ‚Kleine Silberspinne‘*, *Pennisetum alopecuroides ‚Hameln‘* nebo *Pennisetum alopecuroides ‚Moudry‘*. Traviny vyžadují každoroční jarní řez.

C – květinové výsadby

Společenství trvalek, travin, soliterních keřů, okrasných česneků a cibulovin. Soliterní keře jsou například hortenzie (*Hydrangea arborescens ‚Grandiflora‘* nebo *Hydrangea paniculata ‚Vanille Fraise‘*), muchovník (*Amelanchier lamarckii, Amelanchier ovalis*) nebo vícekmenný javor amurský (*Acer ginnala*). Vhodné trvalky jsou šalvěj (*Salvia nemorosa*), šanta (*Nepeta x faassenii*), třapatka (*Echinacea purpurea*), kakost (*Geranium macrorhyzum*), sasanka (*Anemone hupehensis*), svíčkovec (*Gaura lindheimeri*) atd. Traviny stejné jako v oddíle B. Ideální je výsadbu doplnit o jarní cibuloviny a okrasné česneky. Tato partie bude vyžadovat největší správnou a pravidelnou péči, zahrnující pletí, řez a případné hnojení.

Bobkovišeň

Možností je tuto skupinu pojmout v duchu přírodě blízkých extenzivních trvalkových výsadeb, které vytváří atraktivní, dynamickou výsadbu proměnlivou v průběhu roku a v letech. Návrh je založen na znalostech rostlinné sociability a životní strategie rostlin (stres snášející × ruderální × konkurenční).

Smíšené výsadby nepotřebují osazovací plán, užití mulče (štěrku) snižuje náklady na pletí a zalévání a výsadby jsou skvělým místem pro výskyt bezobratlých – zvyšují biodiverzitu. Výsledná autoregulace vazeb mezi jednotlivými rostlinami je dynamická rovnováha, kterou člověk pouze usměrňuje. Toto řešení se neobejde bez profesionálního návrhu včetně zaučení údržby.

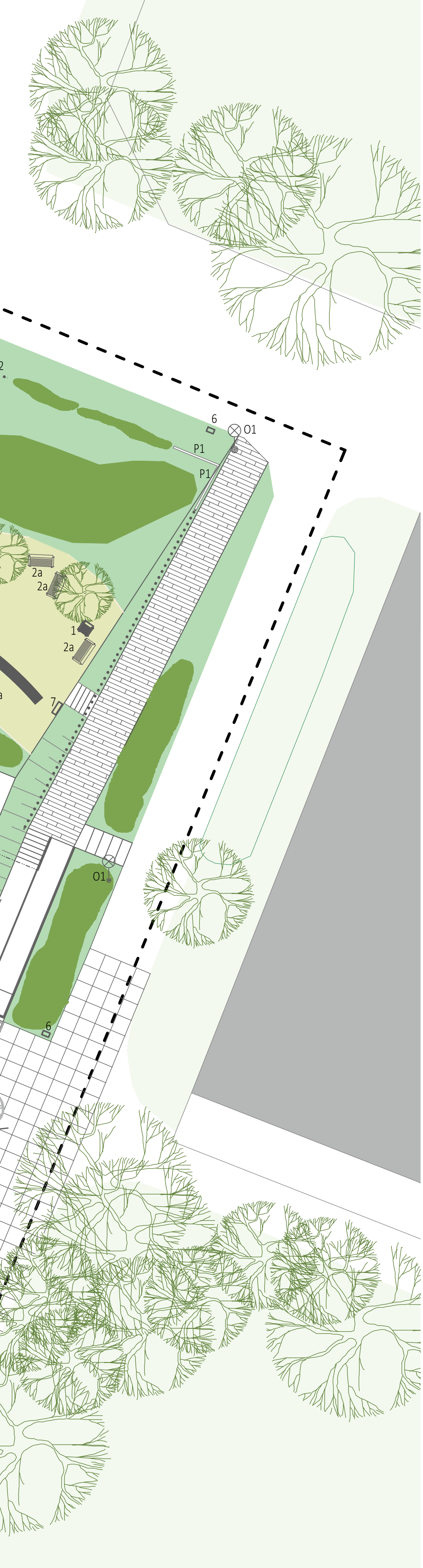
D – zapojené keřové výsadby

Pro plochu se jeví jako ideální rostlina stálezelená bobkovišeň (*Prunus laurocerasus*) a to nízký a spolehlivý kultivar *‚Otto Luyken‘*. Při správném rozmístění při výsadbě vyžaduje tato rostlina minimální péči. Pouze je potřeba za cca 3–4 roky provézt citlivý uvolňovací řez bez použití plotostřihu.

Stávající travnaté plochy budou zachovány a v místech dotčených úpravami dosety.

Z hlediska stávajícího a doplňovaného rostlinstva je tedy naším cílem biodiverzita, zdravý ekosystém (útočiště pro další druhy rostlin a živočichů) a vytvoření příjemného, estetického a dobře udržitelného a udržovatelného prostředí. Zahrada by měla být k užitku i radosti jak návštěvníkům divadla, tak všem ostatním.

Topolová
JEHLIČNATÉ STROMY
DIVADLO
HL. VSTUP
P1
P2
O1
O2
O3
O4
1
2a
2b
3
4
5a
5b
5c
6
7
8
9



LEGENDA

- Hranice zájmového území
- Katastr hranice parcel
- Katastr slučkové čáry
- Stávající vstupy do objektu
- Stávající objekty
- Stávající socha
- Stávající asfaltové chodníky
- Okolní zelené plochy
- Stávající zatravněné plochy doplněny dle potřeby
- Nové okrasné záhony
- Nové mlatové cesty a plochy
- Nové štěrkové plochy
- Velkoplošná betonová dlažba 1000/1000/120 mm, odstín světle šedá
- Betonová obdélníková dlažba 1000/250/55 mm, odstín světle šedá
- Plošné betonové chodníky s barevným nátěrem, odstín modrá (RAL 5009)
- Betonové lavice
- Strom listnatý
- Keř
- Parkový mobiliář
- Plné betonové nárožní oplocení - I. etapa uzavření pozemku
- Subtilní ocelové oplocení - teoretická II. etapa uzavření pozemku
- Lampy veřejného osvětlení

PARKOVÝ MOBILIÁŘ

Pořad. č.	Název	Rozměr	Počet
1	Křeslo s opěradlem a područkami	š/hl/v: 700/725/710 mm	4
2a	Lavička s opěradlem a područkami (sedák ocel. kulatina)	š/hl/v: 1500/725/710 mm	6
2b	Lavička s opěradlem a područkami (sedák dřev. lamely)	š/hl/v: 1500/725/710 mm	7
3	Parková lavička cik-cak	d/hl/v: 6595/530/430 mm	1
4	Parková lavička vrtule	d/hl/v: 4730 resp.5460/530/430 mm	1
5a	Betonová lavice - atyp	š/v/dl: 600/430/6030 mm	1
5b	Betonová lavice - atyp	š/v/dl: 600/430/11825 mm	1
5c	Betonová lavice - atyp	š/v/dl: 600/430/9340 mm	1
6	Odpadkový koš - směsný odpad	55 l, š/hl/v: 430/260/985	6
7	Trojitý odpadkový koš - tříděný odpad	3x32 l, š/hl/v: 755/260/985	6
8	Speciální odpadkový koš pro psí exkrementy	32 l, š/hl/v: 260/260/985	1
9	Stojan na kola	š/hl/v: 1220/50/885	4

VENKOVNÍ OSVĚTLENÍ

Pořad. č.	Název	Rozměr	Počet
O1	Parková lampa - osvětlení komunikací	v = 6,0 m	8
O2	Parková lampa nízká	v = 0,4 m	9
O3	Venkovní zemní svítidlo	Ø 85 mm	2
O4	Venkovní zápustné svítidlo	d/v/h: 250/87/73 mm	6

OPLOCENÍ

Pořad. č.	Název	Rozměr	Počet
P1	Betonová nároží skládaná z prefabrikovaných dílců	š/hl/v: 490/100/1200	60
P2	Subtilní ocelové oplocení - teoretická II. etapa uzavření pozemku		

Pozn.: U veškerého vybavení (mobiliář, svítidla, oplocení) je nutná odborná a pravidelná údržba.

Typy betonové dlažby

Mlatový povrch

Zpevněné plochy

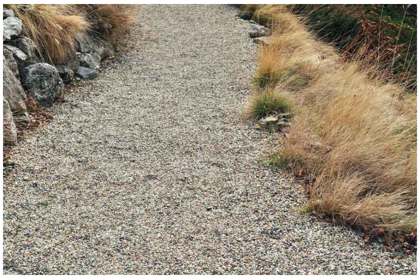
Stávající zpevněné plochy, které tvoří přístupové cesty k objektu, jsou většinou asfaltové. Pouze chodník při jižní fasádě domu je betonový a úhlopříčný chodník v zeleni před západní fasádou, je ze skládané betonové dlažby („kost“). Jak betonové, tak asfaltové povrchy nejsou v dobrém fyzickém ani estetickém stavu, proto navrhujeme kompletní výměnu jejich povrchů, při zachování komunikačních směrů a tras.

Zpevněné plochy jsme rozdělili do dvou základních kategorií:
hlavní a pomocné.

U hlavních uvažujeme jejich provedení z velkoplošné betonové dlažby o formátech 1000/1000/120 mm v přírodním odstínu světle šedé. U pomocných navrhujeme použití betonové obdélníkové dlažby formátu 1000/250/55 mm v přírodním světle šedém odstínu. Dlažba bude ukončena ocelovou obrubou. Dlažba obdélného formátu se v prostoru cesty/smyčky „rozpustí“ do přilehlých zpevněných ploch, které jsou provedeny z maltu nebo štěrku. Návrh je zřejmý z přiloženého výkresu.

V parku navrhujeme nové zpevněné plochy z *mlatu a štěrku*.

Jde o měkčí, esteticky přívětivější povrchy s výraznou schopností absorpce vody a nízkou tepelnou akumulací. Zároveň nám další, jiné povrchy nabídnou větší materiálovou rozrůzněnost, **rozmanitost**.



Štěrkové povrchy

Chodník s barevným nátěrem

Mlatová plocha bude provedena v severní pobytové části zahrady a v části smyčky nové cesty před západní fasádou domu.

Pro zachování funkčnosti, vzhledu a životnosti mlatových ploch je nutná jejich pravidelná údržba. Základní údržbou je pravidelné čištění (odstraňování nečistot, listí, větví, plevele) a udržování rovného povrchu (hráběmi, srovnávací lištou). V místech opotřebení je třeba doplňovat nový mlatový materiál (stejného složení). Následně se povrch zavlaží a zhutní, aby byl pevný a stabilní.

V části plochy smyčky pod lavicí „cik-cak" navrhujeme štěrkovou plochu. Ta bude z oblého kačírku frakce 2–8 mm. Základní údržbou štěrkové plochy je čištění a dle potřeby dosypávání.

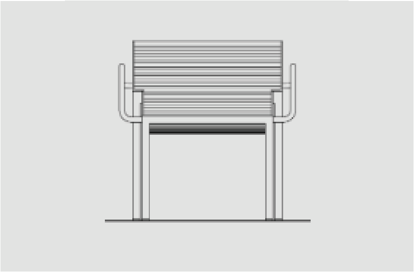
Samotná cesta-smyčka bude provedena jako chodník z litého betonu šířky 1500 mm opatřený barevným nátěrem v odstínu azurově modré (RAL5009).

Parkový mobiliář

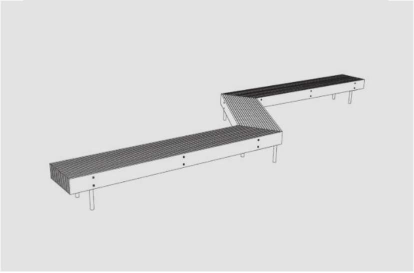
Do zahrady navrhujeme také sumu jednoduchých nábytků a doplňků (odpadkové koše, stojany na kola, osvětlení…). Mobiliář volíme z hlediska praktického (měl by dobře fungovat a vydržet) a estetického (měl by být pěkný). Též očekáváme, že by měl probouzet chuť na místě setrvat, prodlít.

Posezení

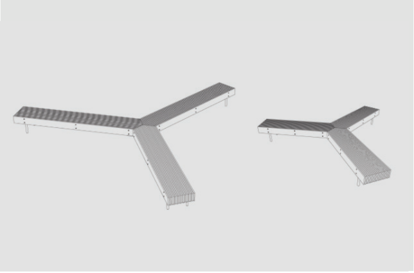
K sezení jsme si vybrali kolekci tvořenou křesly a parkovými lavičkami v provedení z ocelové kulatiny nebo s dřevěnými lamelami. Design kombinuje moderní a retro výraz. Lavičky, které by měly být součástí vstupní části zahrady by mohly být opatřené barevným nátěrem odkazujícím na barevnost divadla. Nábytek je vyroben z lehké ocelové zinkované konstrukce opatřené



Lavičky série stack (mmcité)



Lavička cikcak (mmcité)



Lavička vrtule (mmcité)

Betonová lavice

vrstvou práškového vypalovacího laku se sedáky z dřevěných lamel nebo ocelových roštů.

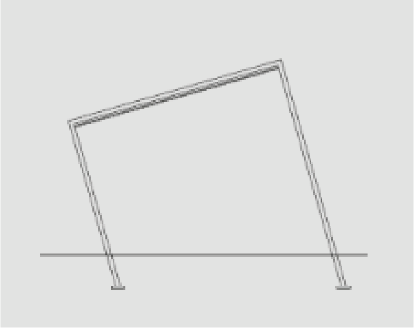
Západní část zahrady ve smyčce nově navrhované cesty, by měla být vybavena dvěma sedacími objekty. Pracovně v legendě označených jako lavička cik-cak a lavička vrtule. Lavičku tvoří masivní dřevěné desky, které jsou spojeny nerezovými šrouby v nosný sendvič, spočívají na ocelových zinkových nohách opatřených práškovým vypalovacím lakem. Severní částí zahrady se skrz nové zpevněné plochy vine „měkká" betonová lavice k posezení.

Odpadkové koše

Navrhujeme prostor zahrady vybavit novými odpadkovými koši, které budou materiálově korespondovat s navrhovaným obvodovým pláštěm objektu. Uvažujeme osazení širších ocelových košů na směsný odpad, vybavených popelníky, dále s trojitým odpadkovým košem na tříděný odpad a speciálním odpadkovým košem na psí exkrementy. Rozmístění a počet košů je zakreslen v přiloženém výkrese.

Nástupní prostor divadla vybavujeme stojany na kola, které tvoří zinkovaná ocelová konstrukce opatřená nástřikem práškového vypalovacího laku. V horní části je osazen ochranný pás z odolné gumy.

Odpadkové koše série crystal (mmcité)



Cyklostojan edgetyre (mmcité)

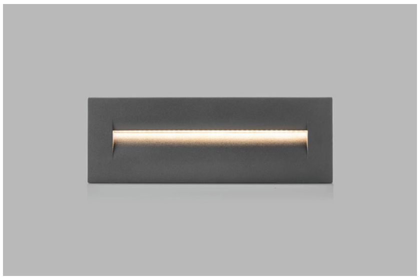
Hlavním cílem doplňovaného mobiliáře (stejně jako ostatních úprav v zahradě) je rozšíření nabídky možností odpočinku a relaxace, pobídka k setrvání, setkání, respektive pohybu.

Osvětlení

Základním úkolem osvětlení ploch kolem budovy divadla je pohodlná orientace, bezpečný pohyb a možnost vytvořit atmosféru. Návštěvník, ale i náhodný kolemjdoucí by se tu měl cítit dobře a jistě i po setmění. Nenásilným způsobem by měl být nasvětlen také objekt divadla a zvýrazněny hlavní vstupy do budovy (divadlo, kavárna).

V projektu uvažujeme s osazením 4 druhů osvětlovacích těles:

- Stávající typové parkové lampy jsou nahrazeny novými venkovními svítidly jednoduchých tvarů.
- Parková lampa nízká je stejného designu jako lampa hlavní, ale je navržena jako světlená linka v květinovém záhonu, který přiléhá k západní fasádě objektu. Jde o svítidlo pomocné, „náladové“, jeho úkolem je dotvořit příjemnou večerní atmosféru.
- Venkovní zemní svítidlo je použito po obou stranách hlavního vstupu do objektu, který bude tímto akcentován a zvýrazněn.
- Venkovní zápustné svítidlo bude použito ve svislých hranách stupňů venkovního amfiteátru. Jeho funkce je především orientační.



„Vytyčení“ zahrady

Tématika otevřenosti/uzavřenosti k divadlu přilehlých pozemků budila od počátku mnoho protichůdných reakcí. Na jedné straně panovala obava z vandalství a jiných negativních sociálních jevů a interakcí v bezprostřední blízkosti divadla (z těchto hledisek hlasy pro uzavřenost). Na druhé straně vyvstávala obava z představy uzavřeného, nepřístupného a z okolí vyděleného místa (tedy hlasy pro otevřenost). Nakonec jsme na základě těchto diskusí navrhli postupovat po krocích, reflektujících aktuální stav a kontext provedených úprav, jakési „od méně k více“. Na čemž se nakonec víceméně všechny strany shodly.

Hlavním cílem a úkolem nám v tomto směru připadá vyznačit hranice pozemku tak, aby bylo zřetelné odkud kam co patří, k čemu a proč. Nikoliv však bariérou tvrdé linie nepřekročitelného plotu.

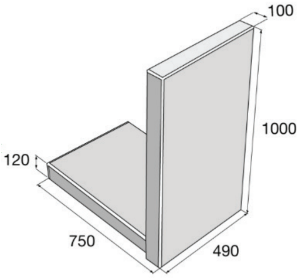
V první etapě (která, jak doufáme, bude též závěrečnou) proto navrhujeme „zpevnit“ a zvýraznit hlavní rohy pozemku nízkými betonovými zídkami z prefabrikovaných dílců.

Takto vzniklá nároží pozemku by mohla sloužit zároveň jako jakási čelní vrstva upozornění, poutače na samotnou budovu divadla.

Na tato nároží by navazovaly nově vysázené linie živých plotů (muchovník, temnoplodec, nižší šeřík, tavolník niponský) směřující podél hranice pozemku směrem ke vstupním cestám vedoucím na pozemek.

Máme za to, že takto jasně vyznačený, avšak přesto dobře dostupný a prostupný pozemek s novými náplněmi a nabídkami uvnitř by mohl dobře fungovat. Že by se tu člověk (ať už divadelní návštěvník, nebo náhodně procházející) mohl cítit dobře a bezpečně a zároveň by prostředí mohlo být natolik živé a přehledné (bez temných a nepřístupných zákoutí a anonymních míst), že by tu mohla dobře fungovat přirozená sociální kontrola. Tudíž to zároveň bude prostředí trvanlivé a udržitelné.

Nárožné betonové zídky



Betonový prefabrikát

Až v momentě, kdyby se naše představy ukázaly jako příliš optimistické a takto provedené úpravy v provozu nedostatečné, navrhujeme přistoupit ke druhé etapě vymezení pozemku zahrady. V této fázi by vstupy na pozemek byly doplněny jednoduchými ocelovými plotovými dílci s vodorovným drátěným výpletem a stejně konstrukčně provedenými brankami.

Uzavření zahrady II. etapa

Ptactvo

Rostoucí počet vědeckých studií dokládá blahodárný vliv přírody, včetně ptačího zpěvu, na duševní zdraví člověka. Stojí proto za to věnovat pozornost i místním ptačím obyvatelům.

Vyjma datlovitých si ptáci sami nové dutiny k hnízdění vytesat neumí a jsou odkázáni na ty přirozené nebo umělé. Nabídka takových dutin je tak pro mnoho druhů hlavním faktorem ovlivňujícím jejich rozšíření a početnost. Vyvěšování hnízdních budek může ulehčit život sýkorám koňadře a modřince, rehkovi zahradnímu nebo třeba brhlíkovi. Na budovách mohou polobudky pomoci rehkovi domácímu, konipasu bílému. Aby však byly budky skutečným přínosem, je nutné ctít několik zásad. Tou první je přiměřenost. Do zahrad menších než 1 ha bohatě postačí umístit jeden sýkorník a jeden špačník. Druhou zásadou je každoroční podzimní údržba, která budkám zajistí delší životnost a přitažlivost. Druhy hnízdící v zeleni je potřeba chránit dobře načasovanou úpravou korun stromů a křovin. Udržované křoviny pak mají krom nesporného přínosu pro snížení prašnosti, hlučnosti, též velký význam především pro menší ptactvo. Slouží jim jako úkryt před predátory a sluncem, jako místo k odpočinku, hnízdiště a zdroj potravy.

V našem případě navrhujeme vzhledem k velikosti pozemku umístit na vytipované lípy jeden sýkorník a jeden špačník, ornitolog doporučuje instalovat též budku pro netopýry. Rozmístění je zakresleno v přiložené situaci.

Sýkora modřinka
pixabay.com

Sýkora koňadra
pixabay.com

Rehek zahradní
pixabay.com

Brhlík
pixabay.com

HISTORIE OBJEKTU A PŮVODNÍ DOKUMENTACE

Objekt divadla byl projektován v roce 1974 a nesl tehdy název Kulturní zařízení okrsek 21, Most. Spolu s objekty distribucí a restaurací a bytovým objektem 565 tvořil dominantu okrsku z východní strany. Přístupy a vstupy pro veřejnost do objektu byly řešeny jednak z centra okrsku a dále pak z chodníku podél komunikace. Objekt byl napojen na zásobovací komunikaci pro distribuci a restauraci. Tato komunikace měla sloužit výhradně pro zásobování a dále pak v případě požáru.

Pohled na severní vstupní fasádu
(stav před r. 2016)

Pohled na jižní fasádu,
provozní vstup (stav před r. 2016)

Pro objekt byl řešen též přístup pro personál loutkové scény z jižní strany. Objekt byl navrhován pro RaJ Most, odbor kultury ONV Most a okresní knihovnu Most.

Konstrukční řešení

Objekt byl navržen jako třípodlažní monolitický skelet o základním modulu 6 × 7 m. Při návrhu konstrukce 3. podlaží byl navržen modul 6 × 7,2 m s krakorcem 3. podlaží 1,8 m. Konstrukční výšky byly navrženy pro 1. podlaží 3,90 m, pro 2. a 3. podlaží 3,60 m. Pro zastropení hlediště loutkové scény byl navržen ocelový nosník na rozpon 12 m a stropní panely typu T-08-B č. 8 303.

Dispoziční řešení

Objekt byl řešen tak, aby splňoval náročné požadavky uživatelů a účastníků provozu včetně návštěvníků. Hlavní nástupy návštěvníků tehdy byly řešeny do 1. a 2. podlaží. V 1. podlaží byla situována provozní část a loutková scéna.

Interiér jeviště a hlediště (02/2025)

Nástup do objektu 1. podlaží byl přes zádveří do haly, kde byla umístěna po levé straně šatna a dále celý provoz loutkové scény, který obsahoval hlediště loutkové scény, jeviště s propadlištěm, šatny a příslušenství pro zaměstnance – herce, klubovnu, pokladnu s kanceláří, výrobnu loutek, výrobnu kulis, sklad materiálu a loutek s místností pro osvětlovače a zvukaře.

Interiér foyer 1. podlaží (02/2025)

Další vybavení 1. podlaží sloužilo pro zajištění provozu objektu (strojovna vzduchotechniky, hlavní rozvaděče elektro, regulace a měření). Součástí podlaží bylo také sociální zařízení pro návštěvníky.

Do 2. podlaží byl řešen nástup vyrovnávacím schodištěm s rampou, dále pak přes zádveří do haly obdobně jako v 1. podlaží. V hale byla po levé straně umístěna šatna. V tomto podlaží byl navržen bufet s provozovatelem RaJ a klubovny, jejichž provozovatelem byl odbor kultury ONV Most. Bufet měl samostatný hospodářský vstup z rampy na východní straně objektu. Přístup pro veřejnost byl z haly 2. podlaží. V bufetu bylo uvažováno s podáváním nealkoholických nápojů a jídel převážně z uzenin ve formě občerstvení.

Klubovny měly sloužit jako místnosti pro zájmy veřejnosti (SSM, ROH apod.). V tomto podlaží bylo navrženo rovněž sociální zařízení a prostory sloužící návštěvníkům 2. a 3. podlaží rovněž jako šatny.

2. podlaží foyer
(stav 02/2025)

2. podlaží foyer
(stav 02/2025)

3. podlaží bylo navrženo pro okresní knihovnu a odbor kultury ONV Most. Prostor knihovny byl přístupný z haly, sestavena byla z kompletu místností: knihovna – volný výběr, čítárna, kancelář, sociální zařízení, sklad, manipulace s výtahem. Odbor kultury byl řešen jednotlivými místnostmi jako klubovny a dále pak přednáškovým sálem s klubovnou, která byla spojena s přednáškovým sálem shrnovací stěnou.

Schodiště
(stav před 2017)

3. podlaží hala
(stav 02/2025)

3. podlaží – hala
(stav 02/2025)

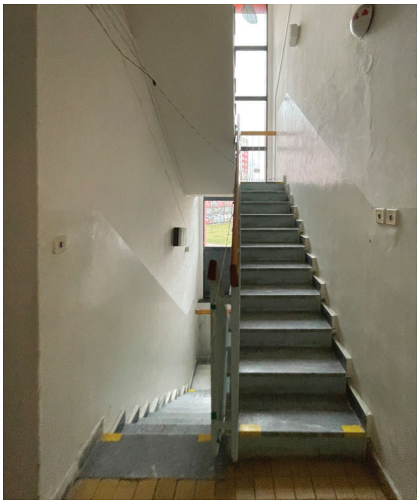
3. podlaží – malý sál, původně klubovna v přednáškové místnosti
(stav 02/2025)

3. podlaží – velký sál, původně přednášková místnost
(stav 02/2025)

Hlavní schodiště
(stav 02/2025)

Spojení jednotlivých podlaží pro návštěvníky bylo zajištěno hlavním schodištěm dvouramenným na západní straně objektu s vyústěním do haly v každém podlaží. Bezbariérové spojení nebylo řešeno.

K propojení jednotlivých podlaží pro zaměstnance slouží tzv. hospodářské schodiště na jižní straně objektu. Toto schodiště je vyústěno do hospodářských – provozních chodeb.



Hospodářské schodiště
(stav 02/2025)

Mimo toto propojení byl v objektu umístěn stolový výtah nákladní výhradně pro hospodářské a provozní účely.

Architektura objektu

1. a 2. podlaží bylo řešeno v podstatě jako sokl objektu, s obkladem chlumčanskými pásky. Zvýraznění objektu tvoří 3. podlaží, které bylo po obvodu rozšířeno pomocí krakorce o 180 cm osové vzdálenosti přesahující líc nižších podlaží. Toto členění bylo zvýrazněno pásem oken ve 3. podlaží. Zdivo tohoto podlaží bylo v povrchové úpravě provedeno Keramitexem II. v barvě bílé s přestřikem. Dalším výrazným architektonickým prvkem bylo vysunutí obou schodišť před líc fasády se svislými pruhy oken. Současně je 2. a 3. podlaží řešeno tak, že uprostřed objektu je vytvořeno atrium, které je nepřístupné, ale slouží pro prosvětlení místností.

Kapacity hlavních místností

Hlediště loutkové scény	136
Přednáškový sál – 3. podlaží	140–160
Čítárna	16–20
Klubovny 2. podlaží	58–70
Klubovny 3. podlaží	84–108
Bufet	20–25
Knihovna – počet svazků	18 000
Klubovna 1. podlaží	8–12
Sklad knihovny – svazků	9 000

Výtah

V objektu byl navržen výtah nákladní, elektrický se spodním závěsem klece SG 500 B: nosnost 500 kg, dopravní rychlost 0,18 m/sec., šachta zděná, rovněž 120/180 cm. Výtah byl určen pouze pro převoz materiálu bez lidské posádky.

Konstrukce:

Základní nosnou konstrukci domu tvoří železobetonový monolitický skelet se základním modulem 6 × 7,2 m, v prostoru na severní straně objektu byla provedena úprava modulu na 3 × 6 m. Sloupy železobetonového monolitického skeletu mají rozměr 40/40 cm. Sloupy, které jsou po obvodě stavby a lícují fasádu, byly opatřeny z vnější strany heraklitem tl. 2,5 cm do bednění. Jakost betonu pro tyto konstrukce byla B 250. Další zdivo bylo navrženo jako výplňové s výjimkou opěrných stěn, ze strany východní a části zdiva ze

Atrium
(stav 02/2025)

Výtah
(stav 02/2025)

strany severní a jižní v 1. podlaží. Zdivo opěrných je betonové monolitické do výšky +210 cm – beton B 170, dále pak zdivo z cihel CDM 100/MVC 25 v tl. 37,5 cm stejně tak jako převážná část zdiva obvodového v 1. a 2. podlaží. Zdivo výtahové šachty CDM 100/MC 50 v tl. 25 cm.

Zdivo příček tl. 12,5 cm z cihel CDM 100/MVC 25. Zdivo příček tl. 10 cm z cihel P 100/MVC 25, zdivo výplňové (atrium) tl. 30 cm z cihel na MVC 25. Zdivo parapetů a atik po obvodu objektu ve 3. podlaží je železobetonové monolitické B 250 provedené v rámci monolitického skeletu v bednění DOKA, parapety a atika byly opatřeny z vnějšího líce heraklitem tl. 2,5 cm, vloženého do bednění před betonáží. Zdivo strojovny vzduchotechniky na střeše bylo provedeno z plynosilikátů v tl. 25 cm na maltu MVC 25. Osvětlovací šachta pro strojovnu vzduchotechniky (osvětlení a nasávání) na úroveň dna ± 0, byla provedena ze železobetonového zdiva monolitického prostého B 170. Ostatní šachty z betonu monolitického prostého B 170. Při provádění těchto stěn byly nad dnem šachet osazeny drenážní trubky Ø 60 mm pro odvodnění. Na úrovni upraveného terénu byly na stěnách osazeny úhelníkové rámy pro rohože nad osvětlovací šachty. Zdivo stěn v propadlišti v 1. podlaží bylo provedené monolitické betonové z prostého betonu B 170. Zdivo izolačních přizdívek z cihel P 100/MVC 25. Přizdívky byly provedeny ze strany východní od základového pasu pod úroveň osvětlovacích šachet. Vlastní osvětlovací šachty byly opatřeny nátěrovou izolací, bez izolační přizdívky. Obezdění svislých instalací bylo provedeno z cihel P 100/MVC 25 v tl. 10 cm dle výkresů. Vyzdění ocelových nosníků nad portálem z cihel P 100/MC 50 (plentování), mezi nosníky zdivo cihelné CDM 100/MVC 25 v tl. 25 cm.

Ochranný postřik izolací nátěrových byl proveden cementovou maltou. Zaplentování potrubí vedeného ve stěnách a příčkách bylo provedeno heraklitem tl. 2,5 cm. Dvojité příčky mezi atriem a místnostmi byly provedeny z cihel CDM 100/MVC 25 se vzduchovou mezerou.

Izolace pod stěny a příčky byly provedeny ve složení Np, 3xNa, 2xA400, šířky 50 a 20 cm.

V objektu byly provedeny pod podlahou 1. podlaží montážní kanály pro rozvod instalací o světlosti 150/60, 60/40, 90/40 cm, byly provedeny do bednění z betonu monolitického B 135.Revizní kanalizační šachty z monolitického betonu B 135 do bednění. Zábradelní zdi u nástupního schodiště do objektu byly provedeny do tradičního bednění. Železobetonové monolitické z betonu B 250. Tímto způsobem byly provedeny rovněž i podpěrné sloupy této konstrukce ze stejného betonu.

Zastropení 1. podlaží nad hledištěm loutkové scény je provedeno osazením ocelového nosníku na rozpor 12 m a dále pak osazením žel. bet. prefabrikovaných prvků z typu T-08-B (6 m) č. 8303. Zastropení ostatních částí je provedeno jako železobetonová monolitická deska tl. 12 cm na bednění DOKA, tato konstrukce je navržena z betonu B 250. Veškeré trámy a průvlaky jsou rovněž železobetonové monolitické z betonu B 250 vysoké 45 cm pod desku. Po obvodu stavby byly průvlaky a trámy opatřeny heraklitem tl. 2,5 cm vloženého do bednění. Další desky železobetonové monolitické jako rampa, podesta nástupu do objektu, desky pod osvětlovací šachty byly provedeny také z betonu B 250.

Schodišťové konstrukce byly provedeny železobetonové monolitické z betonu B 250. Stejného složení byly i podesty a mezipodesty.

Okapový chodník byl proveden kolem celého objektu v šíři 50 cm jako monolitický betonový z betonu B 135 s hlazeným povrchem. Složení pískového lože v tl. 10 cm, prostý beton v tl. 10 cm. Dilatace okapového chodníku byla provedena po vzdálenostech cca 2 m, v šířce 2 cm s asfaltovou zálivkou.

Místnosti byly po provedení omítek pačokovány 1× vápnem. Vnitřní omítky betonových stropů – po odbednění byly vyspraveny cementovou maltou, dále byl proveden aktivovaný štuk. Snížené stropy – rabicové pletivo – proveden střik z cementové malty, dále vápenocementové jádro a vápenný štuk. Stěny betonové – cementový střik, vápenná omítka s vápenným štukem. Bylo provedeno vyspravení všech ploch stěn a stropů vč. průvlaků po odbednění. Vnitřní omítky výtahové šachty – vápenná omítka hladká. Omítky topných kanálů – pouze vyspravení povrchu cementovou maltou.

Pod akustické obklady byly provedeny hrubé vápenné omítky.

Podhledové konstrukce – krakorce 3. podlaží, nástupní schodiště do 2. podlaží – zábradelní zídky nástupního schodiště a jeho sloupy, římsa nad vstupem do 2 podlaží (čelo) byly opatřeny polymercementovými nástřiky v bílé barvě. Omítka fasády 3. podlaží byla po obvodu provedena – Keramitex II. barvy bílé odstín č. 501 s postřikem (lesk). Tato úprava byla provedena i z atria po celém obvodu. Strojovna vzduchotechniky na střeše objektu a vnitřní stěny atiky byly provedeny s břízolitovou škrábanou omítkou odstín č. 402 zrnitost II. v barvě šedé. Tato úprava byla použita i na zídkách zásobovací rampy.

Podkladní betonové mazaniny pod podlahy 1. podlaží byly provedeny z betonu B 135 v tl. 10 cm, ztužených svařovanou sítí s oky 20/20 cm z oceli 5,5 mm. Vyrovnávací vrstva cementového potěru v tl. 1 cm na konstrukci stropu nad hledištěm loutkové scény. Cementový potěr ve strojovně vzduchotechniky a rozvaděče. Dále byly provedeny podkladní betonové mazaniny a potěry pod podlahy z dlaždic, pod podlahové povlaky z PVC a pod mramorové dlažby.

Osazování ocelových zárubní bylo prováděno současně s vyzdíváním příček a stěn do vynechaných otvorů. Nadpraží bylo opatřeno kotevními profily pro okna – ocelový tenkostěnný profil. Ten byl do železobetonových průvlaků kotven přistřelením.

Veškeré revizní kanalizační šachty byly provedeny z betonu monolitického prostého B 135 v úrovni podlah byly osazeny poklopy revizních šachet, ve stěnách osazena stoupací železa. Kanalizační ležaté rozvody jsou vedeny pod úrovní základových spar.

Izolace proti vodě, živičné krytiny

Krytina střechy byla provedena u hlavního objektu na plynosilikátové velkorozměrové panely ve složení:

Np – nátěr penetrační
2xIPA – izolační pásy asfaltové
ASTPS-A – sklobit – asfaltová, skleněná tkanina se speciálním povlakem
Rubol-RS – uzavírací nátěr

Výjimkou je krytina v atriu, kde byl navíc proveden násyp křemílku ve vrstvě tl. 50 mm. Tato vrstva byla provedena hlavně z estetického hlediska – pohled do atria. Krytina ve styku s průnikem střech (atika, strojovna, odvětrací komora atd.) byla zesílena pruhem lepenky IPA v šířce 50 cm.

Tepelné izolace z desek Fibrex byly prováděny pod konstrukce podlah s překrytím lepenkou A 400 a přelepením přesahů asfaltem a asfaltovým nátěrem. Dále byla izolace Fibrexem provedena okolo střešních vpustí (dešťových). Rozměr fibrexových desek – 100 × 50 × 1,7 cm. Střechy objektu jsou izolovány plynosilikátovými deskami v tl. 24 cm. Pro tuto izolaci byly použity velkorozměrové plynosilikátové panely, doplňkové plochy byly vyskládány z tvárnic stejného složení tl. 24 cm – kladení do pískového lože ve spádu v tl. 1–8 cm ke vpustím. Zvýšení tepelné izolace bylo provedeno z polystyrénu tl. 2 cm na konstrukci střechy žel. bet. deska s překrytím lepenkou A 400 na sucho kladené a přelepením přesahů asfaltem.

Dále do podlah byla použita izolace z polystyrénu v tl. 4 a 5 cm a to na přesazích přes obvod zdiva 2. podlaží – jedná se o krakorce u kterých byly touto izolací zajištěn vyhovující tepelný prostup. Tato izolace byla opatřena asf. nátěrem, lepenkou A 400 a dalším asfaltovým nátěrem. Tepelná izolace železobetonových parapetů ve 3. podlaží baly zajištěna vložením Lignoporu v tl. 2,5 cm mezi vlastní konstrukci parapetu a přizdívku v tl. 12,5 cm.

Obklad hlediště loutkové scény byl proveden akulitovými panely D3 60/120 cm na dřevěné latě osazené na cihelné zdivo. Tato úprava byla provedena na stěnách. Obklad stejného druhu byl proveden ve strojovně vzduchotechniky a regulace. V těchto prostorech byl proveden obklad stěn i stropu. Korková izolace pod VZT zařízení ve strojovně VZT je tl. 2 cm.

Izolace proti chemickým vlivům byla provedena formou dvojnásobného chlorkaučukového nátěru v akumulátorovně. Provedeno na stěnách, stropu a podlaze.

Dřevěné palubkové podlahy byly provedeny v místnostech: jeviště loutkové scény, výrobna kulis, výrobna loutek a skladu materiálu 1. podlaží. Jako polštářů bylo použito hranolů 6×10 cm. Po osazení do nivelety se provedlo zabetonování do vrchního líce polštářů, dále pak klasické provedení palubové podlahy dle ČSN.

Konstrukce klempířské

Oplechování okapu s podřímsovým žlabem na strojovně vzduchotechniky na střeše bylo provedeno včetně dešťového svodu kruhového s vyústěním nad krytinou hlavního objektu. Lemování atik (zdí) na ploché střeše lepenkovou krytinou včetně krycích (dilatačních) lišt, r. š. 330 mm a dilatační lišty r. š. 90 mm. Lemování ventilací kanalizačních trub. Zesílení krytiny u dešťových vpustí plechem 800×800 mm. Žlaby podokapní půlkruhové na strojovně vzduchotechniky na střeše r. š. 250 mm. Oplechování zdí – atik bylo provedeno v r. š. 330 mm s kotvením do zabet. špalíků. Oplechování okenních parapetů v šířkách zdiva 30 cm a r. š. 250 mm. U šířek zdiva 37,5 cm r. š. 330 mm. Střešní vpust nad hledištěm bude osazena zastávkou z dírkovaného plechu (zábrana proti splachování křemílku). Odpadní trouby kruhové Ø 100 mm. Veškeré oplechování bylo provedeno z pozinkovaného plechu tl. 0,6 mm.

Konstrukce truhlářské

Typová okna a dveře dřevěné. Atypické truhlářské výrobky dle detailních výkresů (parapety, záclonové kryty, mezisloupky atd.) jako polotovary, přesné úpravy, přířezy byly prováděny přímo na stavbě. Všechny atyp. truhlářské výrobky byly natřeny 2× horkou fermeží a 2× lodním průhledným lakem – mimo ploch parapetů opatřených umakartem.

Konstrukce zámečnické

Byly dodány typové prvky – poklopy, žebřík pro výlez na střechu apod. Ostatní atyp. prvky byly doloženy výkresy. Běžné zámečnické výrobky byly vyrobeny v zámečnické dílně.

Podlahy z dlaždic

Soklíky z keramických obkládaček s požlábkem byly navrženy ve všech místnostech, kde je navržena keramická dlažba, avšak pouze na stěnách, kde není navržen obklad z bělninových obkladaček. Omítka pod soklíky cementová MC 50. Výška soklíků 150 mm. Podlahy z dlaždic keramických navrženy z dlaždic 10/10 cm v barvách pastelových světlých.

Podlahy z přírodního kamene

Podlahy z mramoru byly navrženy do vstupních prostorů – hal v 1., 2. a 3. podlaží, dále na mezipodesty a vnitřní schodiště (hlavní a hospodářské), na nástupních schodech a nástupní podestě do 2. podlaží a v zádveří 1. a 2. podlaží. Jednalo se o provedení tzv. pásových dlažeb. Povrchová úprava broušením. Dále byl ve všech místnostech mimo nástupní schodiště a nástupní podestu proveden soklík ze stejného materiálu do výšky 15 cm.

Interiér foyer 1. podlaží (02/2025)

Podlahy povlakové

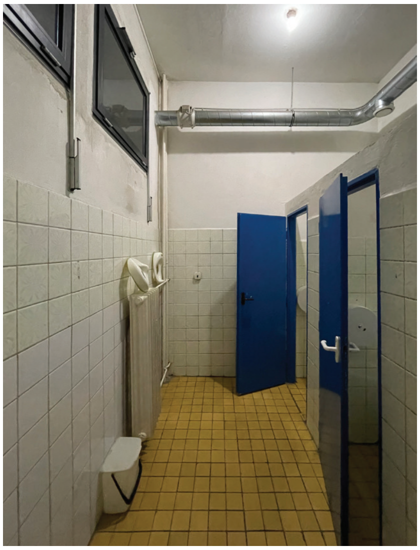
Podlahové povlaky byly provedeny v prostorech kluboven, knihovny a hlediště loutkové scény. Byly provedeny lepením na cementový potěr a jednotlivé pruhy mezi sebou spájeny. Ve všech místnostech s povlakem PVC byl proveden soklík z PVC. V hledišti loutkové scény byly na hranách stupňů, mezi řadami sedadel, osazeny rohové lišty rovněž z PVC.

Obklady keramické

Vnitřní obklady stěn byly provedeny z obkladaček bílých ev. světle modrých 15/15 cm. Tyto obklady byly navrženy do provozů sociálního zařízení a do přípravny bufetu. Vnější obklady byly provedeny do úrovně pod konstrukci stropu nad 2. podlažím z chlumčanských pásků. Kladení obkladaček ve směru vodorovném. Na schodišťových zdech bylo kladení obkládaček svislé.

Nátěry

Nátěry všech klempířských výrobků (oplechování) byly provedeny v barvě tmavo-šedé, olejové s přidáním laku nebo emailu. Nátěry zámečnických výrobků vnějších na fasádě (schodišťová okna, kovová okna, mříže, rohože nad osvětlovací šachty) v barvě tmavo-šedé stejného složení jako nátěry klempířských výrobků. Nátěry zámečnických výrobků vnitřních, včetně zárubní, zábradlí apod. byly opatřeny nátěrem olejovým s přidáním laku nebo emailu v barvě pastelově modré. Olejové nátěry do výšky 150 cm byly provedeny na vápennou omítku. Nátěry podstupnic schodů, boků schodů a čela mezipodest byly provedeny polymercementovým nátěrem v barvě bílé. Stejným způsobem byly natřeny i podstupnice vnějších nástupních schodů. Tyto nátěry byly provedeny na cementovou omítku hladkou. Nátěry truhlářských výrobků atypických byly provedeny ve složení 2× horkou fermeží a 2× nátěr lodním lakem bezbarvým. Místnost akumulátorovna – v celé místnosti byl proveden chlorkaučukový nátěr stěn, podlahy a stropu.



Sociální zázemí 1. podlaží
(stav 02/2025)

Malby

Veškeré místnosti byly opatřeny latexovými nátěry vyjma stěn obkládaných.

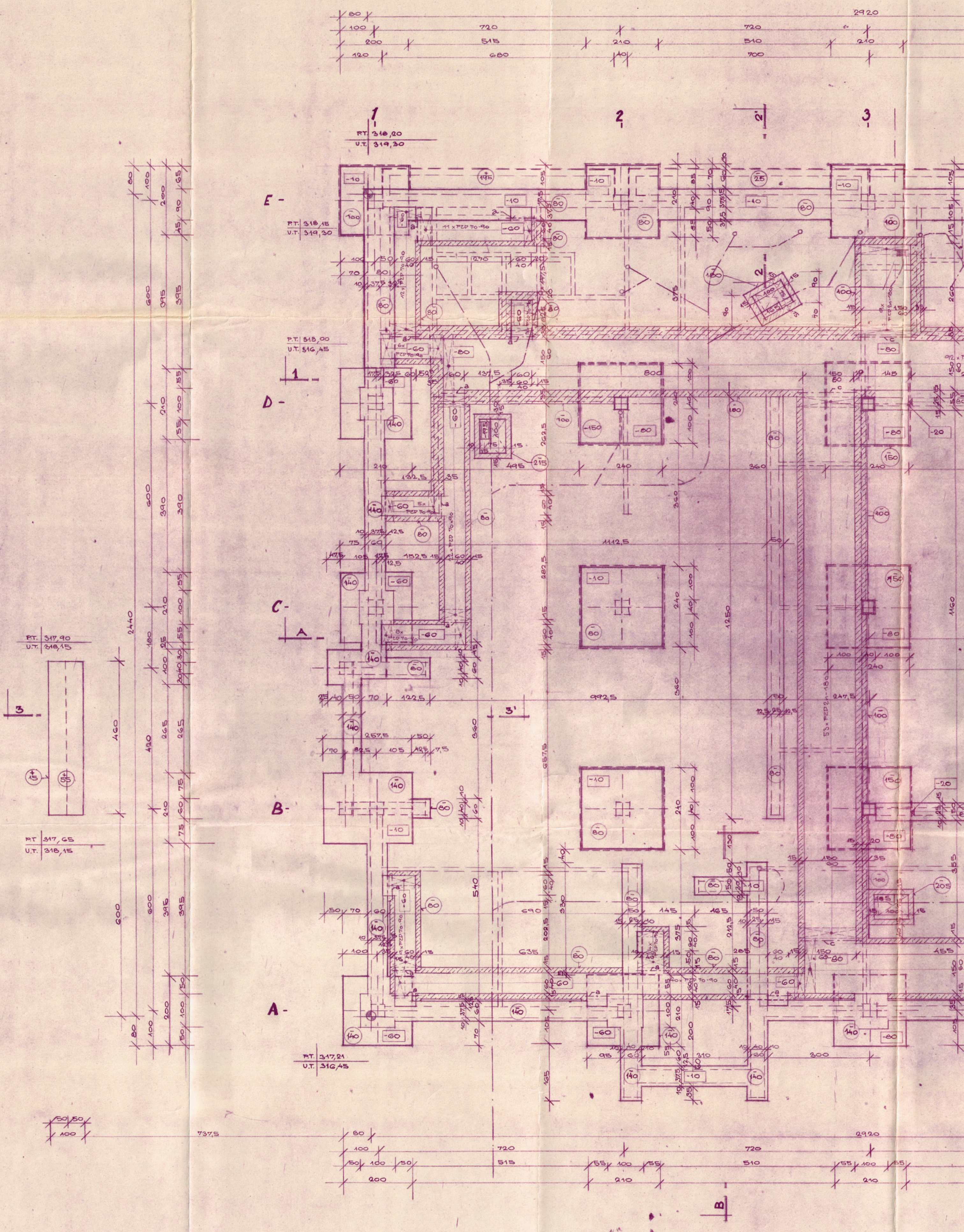
Zasklívání

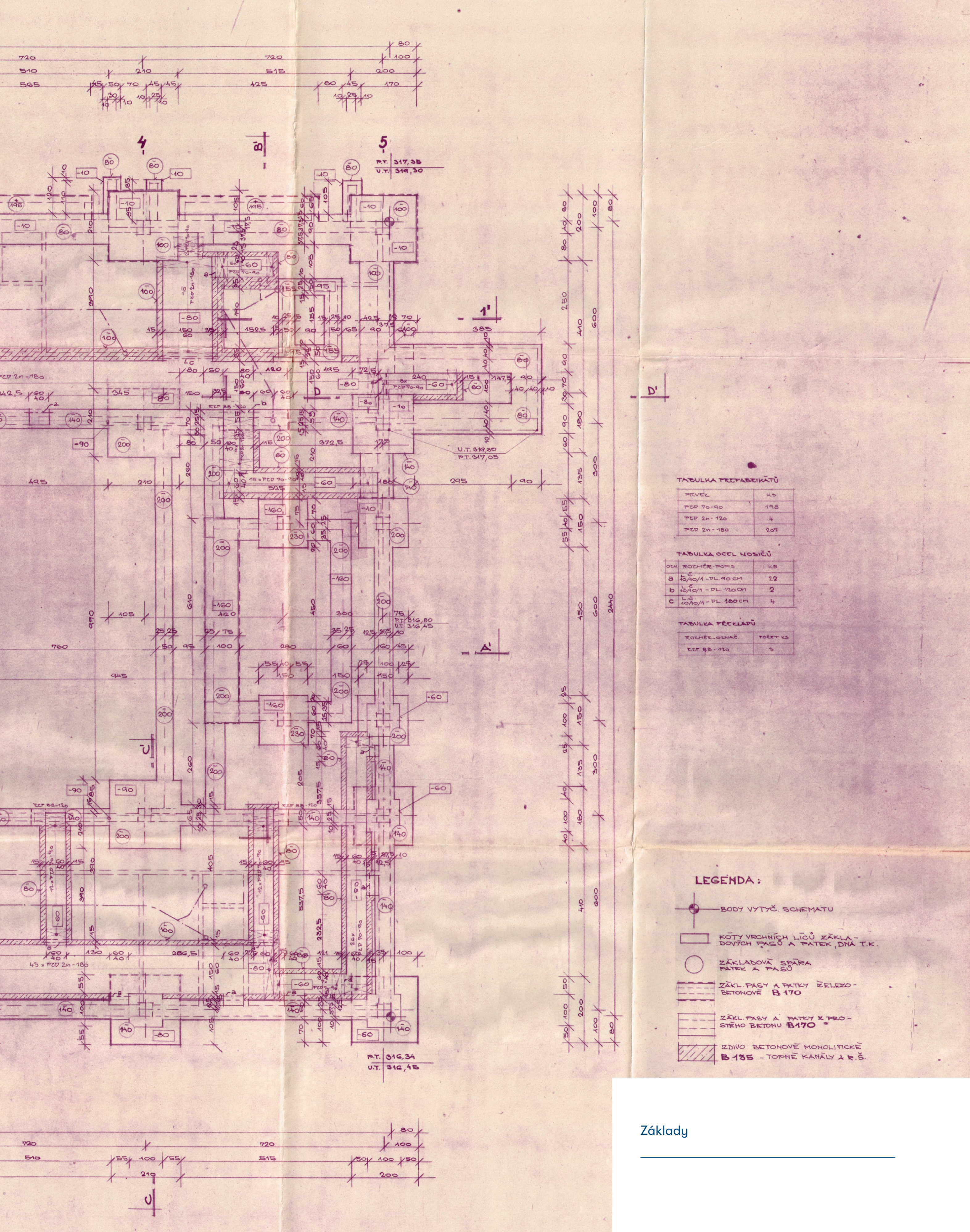
Veškerá okna dřevěná byla dodána včetně zasklení. Kovové stěny a okna byla zasklena sklem taženým plochým v tl. 6 až 10 mm. Vchodové dveře byly zaskleny sklem bezpečnostním tl. 8 mm.

V rámci stavby bylo provedeno osazení 2 praporcových žerdí, které jsou umístěny mimo objekt před vstupním schodištěm.

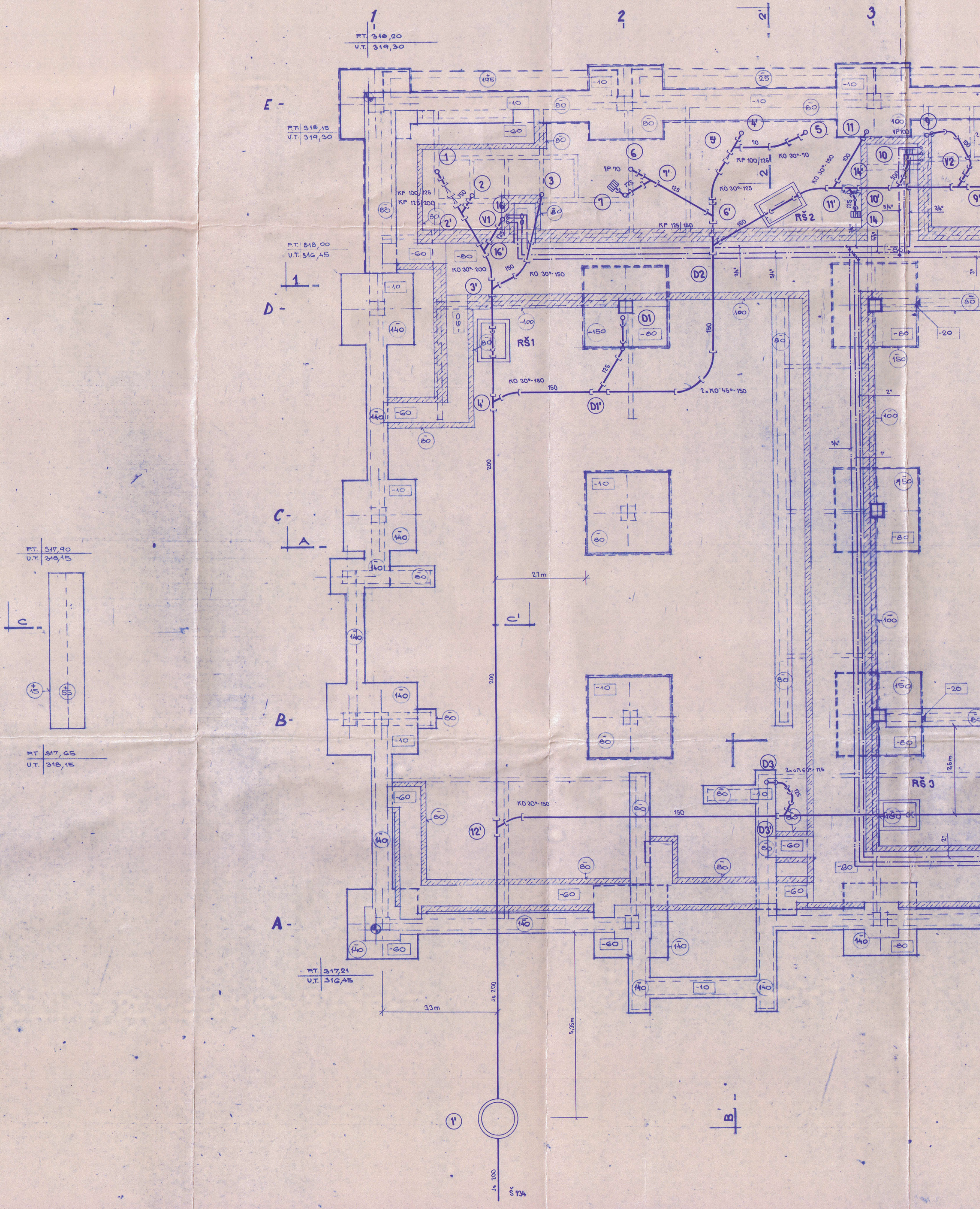
Obklad z chlumčanských pásků
(stav patrně na přelomu 20. a 21. stol.)

Obklad z chlumčanských pásků
(stav patrně na přelomu 20. a 21. stol.)

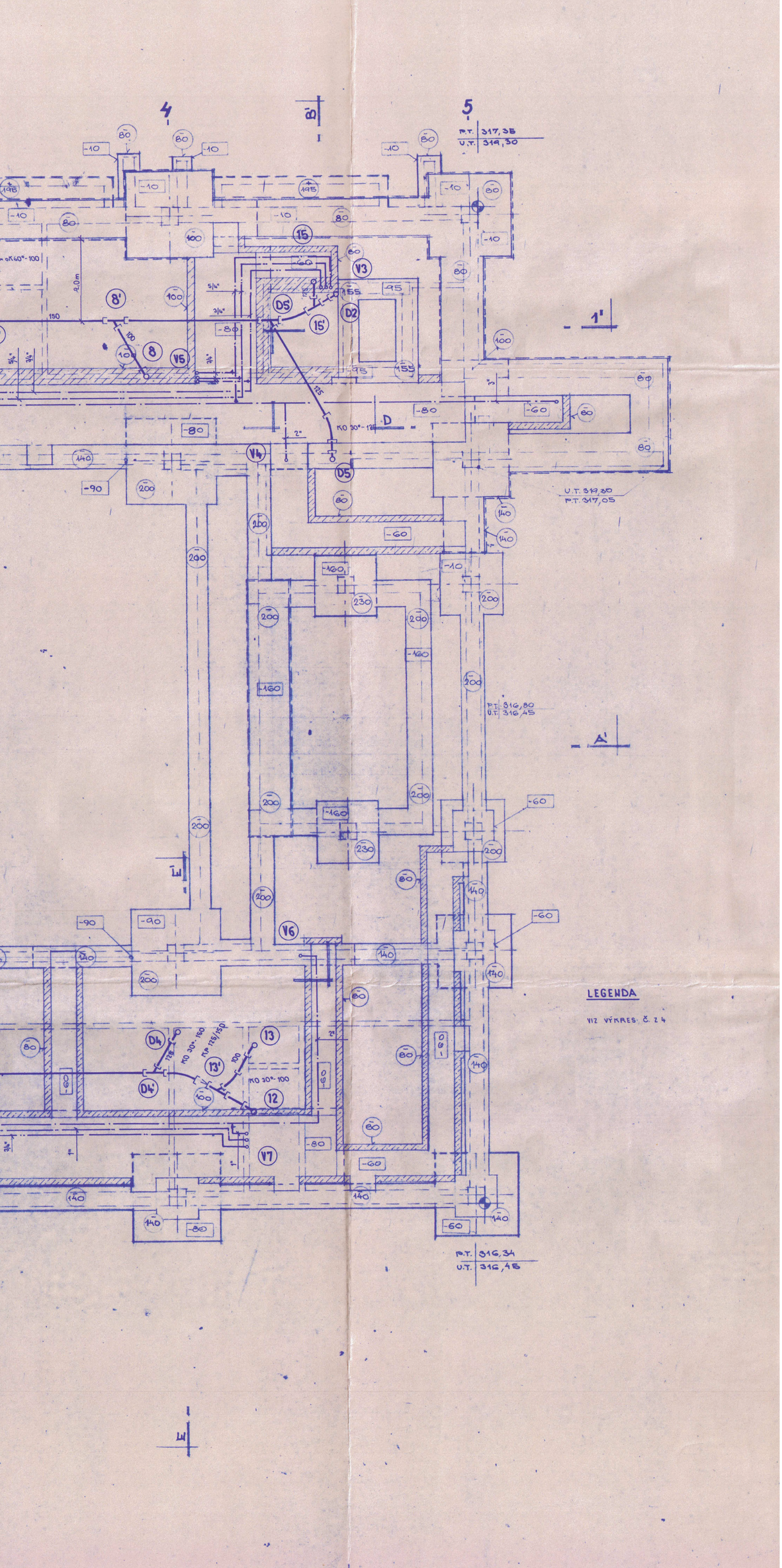


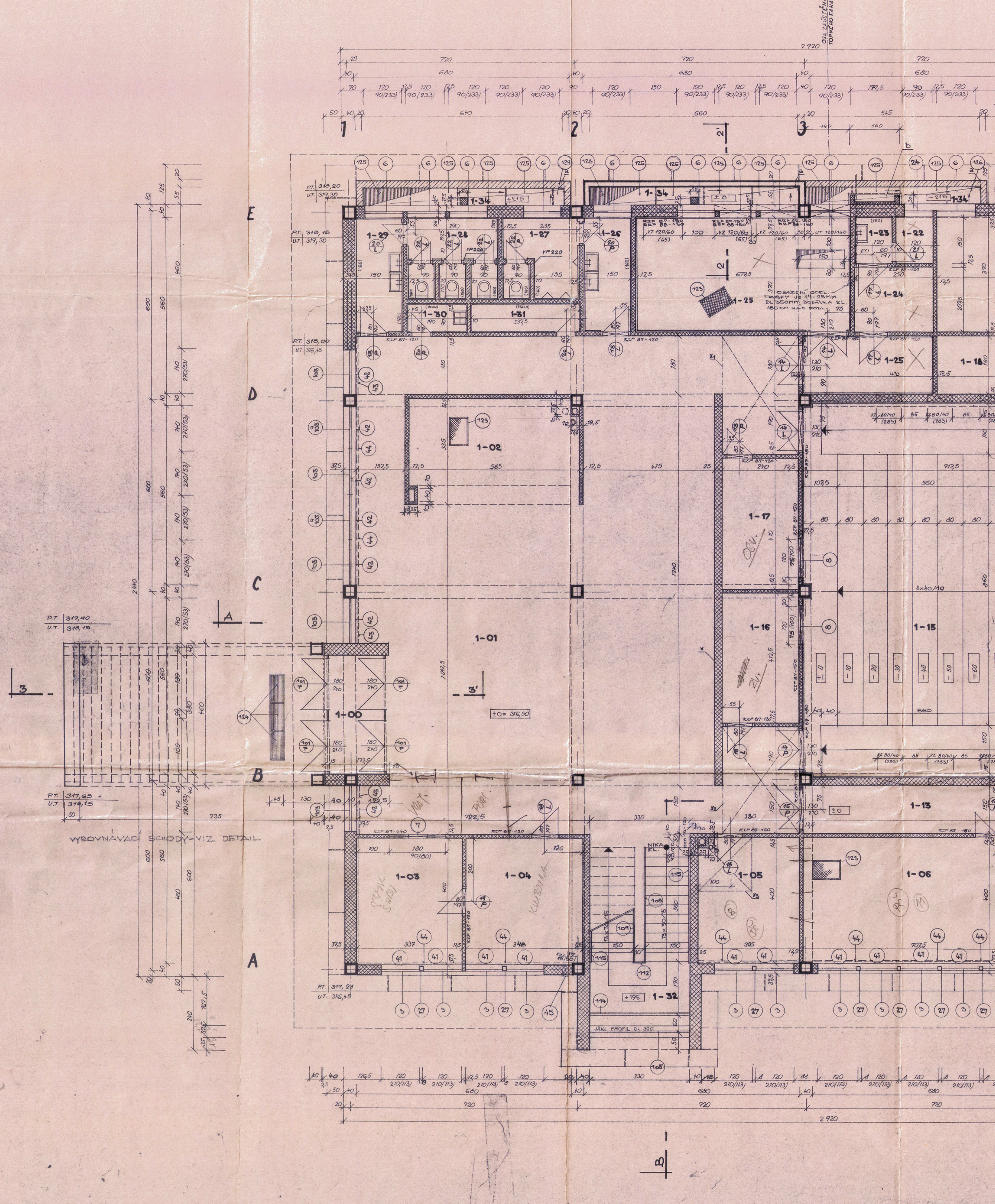

TABULKA PREFABRIKÁTŮ
PRVEK | KS
PZD 70-90 | 198
PZD 2n-120 | 4
PZD 2n-180 | 207
TABULKA OCEL NOSIČŮ
OZN. | ROZMĚR-POPIS | KS
a | L Č. 10/10/1 - DL. 90 CM | 22
b | L Č. 10/10/1 - DL. 120 CM | 2
c | L Č. 10/10/1 - DL. 180 CM | 4
TABULKA PŘEKLADŮ
ROZMĚR-OZNAČ. | POČET KS
RZP 88-120 | 3
LEGENDA:
BODY VYTYČ. SCHEMATU
KÓTY VRCHNÍCH LÍCŮ ZÁKLADOVÝCH PASŮ A PATEK, DNA T.K.
ZÁKLADOVÁ SPÁRA PATEK A PASŮ
ZÁKL. PASY A PATKY ŽELEZOBETONOVÉ B 170
ZÁKL. PASY A PATKY Z PROSTÉHO BETONU B170
ZDIVO BETONOVÉ MONOLITICKÉ B 135 - TOPNÉ KANÁLY A R.Š.

Základy

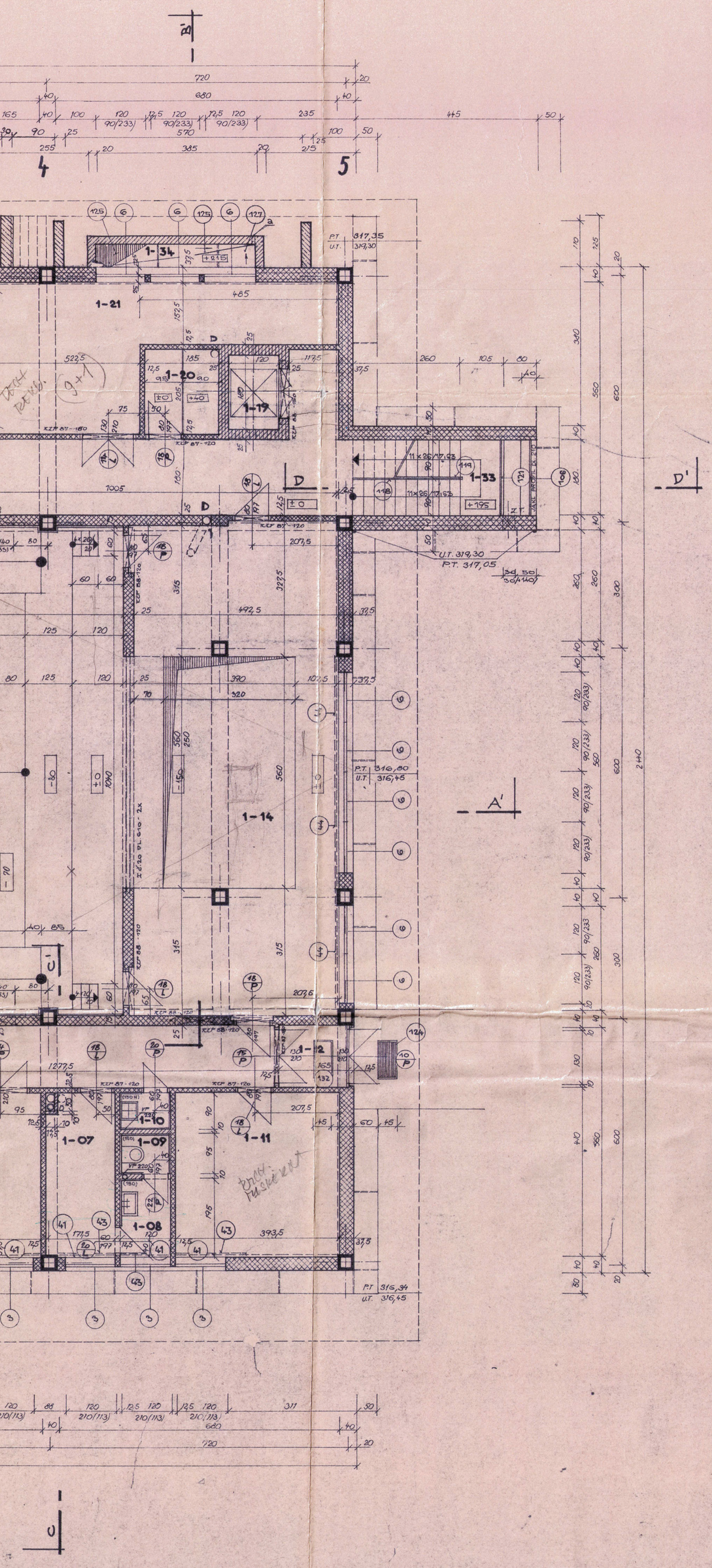


1
2
3
E -
D -
C -
B -
A -
P.T. 318,20
U.T. 319,30
P.T. 318,15
U.T. 319,30
P.T. 318,00
U.T. 316,45
P.T. 317,90
U.T. 318,15
P.T. 317,65
U.T. 318,15
P.T. 317,21
U.T. 316,45
RŠ1
RŠ2
RŠ 3
D1
D1'
D2
D3
D3'
V1
V2
KO 30°- 200
KO 30°- 150
KP 125 / 150
KP 100 / 125
KP 125 / 200
KO 30°- 125
KO 30°- 70
2 x KO 45°- 150
VP 70
VP 100
2,1 m
3,3 m
5,35 m
2,6 m
Š 134


4
5
P.T. 317,35
U.T. 314,30
D
U.T. 314,30
P.T. 317,05
P.T. 316,80
U.T. 316,45
LEGENDA
VIZ VÝKRES. Č. Z 4
P.T. 316,34
U.T. 316,45



OSA ZÁSTĚNÍ TOPNÉHO KANÁLU
2 920
1
2
3
E
D
C
B
A
1-00
1-01
1-02
1-03
1-04
1-05
1-06
1-13
1-15
1-16
1-17
1-18
1-22
1-23
1-24
1-25
1-26
1-27
1-28
1-29
1-30
1-31
1-32
1-34
±0= 316,50
P.T. 317,90
U.T. 316,15
P.T. 317,63
U.T. 314,15
P.T. 318,00
U.T. 316,45
P.T. 317,21
U.T. 316,45
VYROVNÁVACÍ SCHODY-VIZ DETAIL
JÁKL PROFIL DL 350



TABULKA MÍSTNOSTÍ

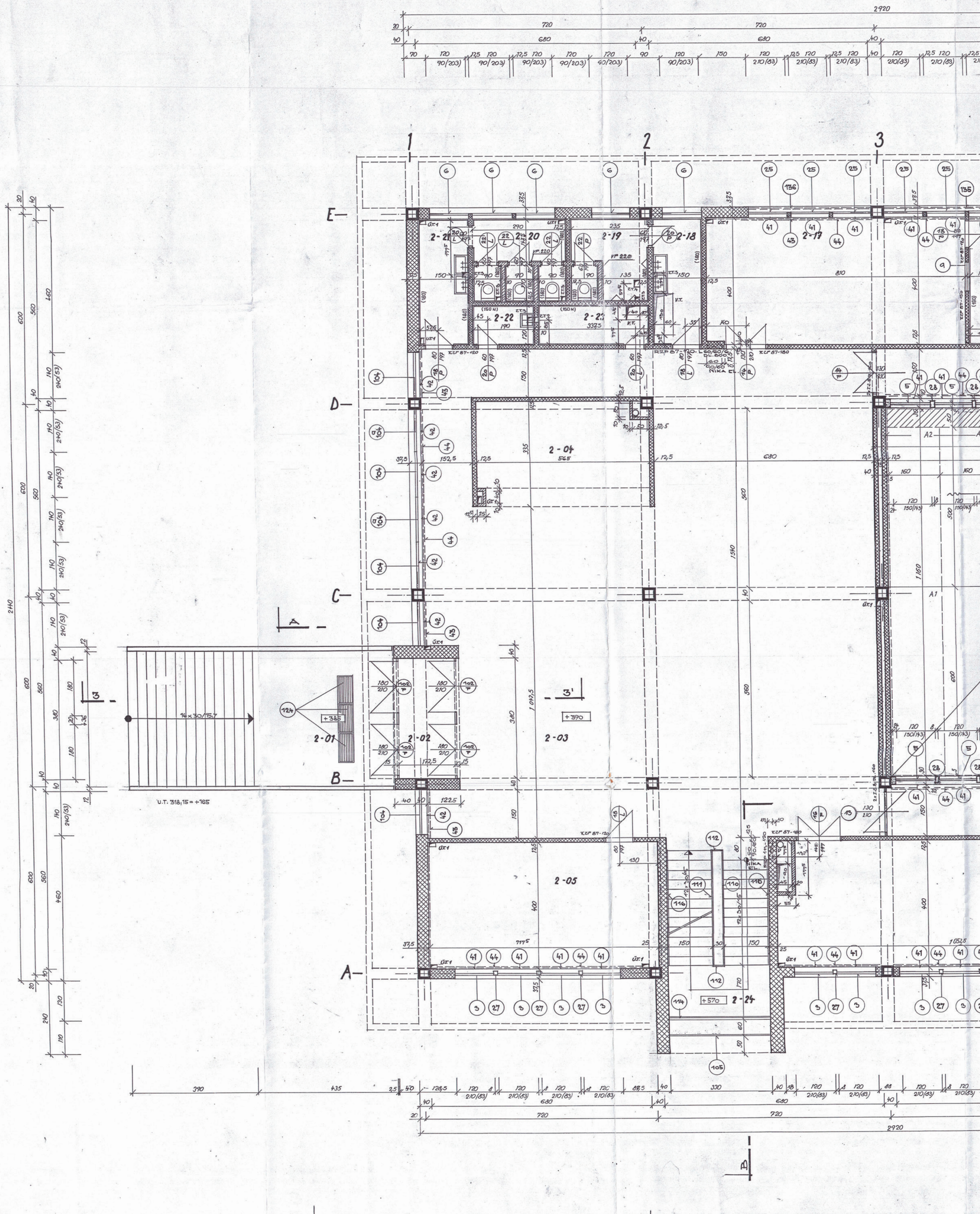
Č. MÍSTN.	NÁZEV – MÍSTNOSTI	PLOCHA M²	KONSTR. PODLAHY
1-00	ZÁDVEŘÍ HL. VSTUPU	6,55	MRAMOR. DLAŽBA P5
1-01	VSTUPNÍ HALA	195,94	—"—
1-02	ŠATNA – NÁVŠTĚV	18,27	—"—
1-03	PRODEJ VSTUPENEK	13,48	PODL. POVLAK PVC P2
1-04	KANCELÁŘ	13,92	—"—
1-05	KLUBOVNA	12,20	—"—
1-06	VÝROBNA LOUTEK	28,30	PALUBOVÁ PODL. P6
1-07	ŠATNA HERCŮ	6,86	PODL. POVLAK PVC P2
1-08	UMÝVÁRNA HERCŮ	2,34	KER. DLAŽBA P1
1-09	WC HERCŮ	1,14	—"—
1-10	ÚKLIDOVÁ KOMORA	1,08	—"—
1-11	SKLAD MATERIÁLU	15,74	PALUBOVÁ PODL. P6
1-12	ZÁDVEŘÍ VSTUPU PERSONÁLU	2,47	KER. DLAŽBA P1
1-13	PROVOZNÍ CHODBA	19,16	—"—
1-14	JEVIŠTĚ – LOUTKOVÉ SCÉNY	58,60	PALUBOVÁ PODL. P6
1-15	HLEDIŠTĚ – LOUTKOVÉ SCÉNY	108,60	PODL. POVLAK PVC P2
1-16	OSVĚTLOVAČ	9,90	—"—
1-17	ZVUKAŘ	9,84	—"—
1-18	PROVOZNÍ CHODBA	29,60	KER. DLAŽBA P1
1-19	VÝTAH	2,16	BET. MAZANINA tl. 20 CM
1-20	STROJOVNA VÝTAHU	1,89	CEM. POTĚR P8
1-21	VÝROBA KULIS	26,73	PALUB. PODLAHA P6
1-22	AKUMULÁTOROVNA	1,80	CEM. POTĚR P8
1-23	PŘEDSÍŇ	1,80	KER. DLAŽBA P1
1-24	ROZVADĚČ	5,19	CEM. POTĚR
1-25	VZDUCHOTECHNIKA REGULACE	25,07 / 7,40	CEM. POTĚR P8
1-26	UMÝVÁRNA WC – MUŽI	5,55	KER. DLAŽBA P1
1-27	WC MUŽI	6,08	—"—
1-28	WC ŽENY	7,46	—"—
1-29	UMÝVÁRNA WC – ŽENY	5,55	—"—
1-30	ÚKLIDOVÁ KOMORA	1,71	—"—
1-31	SKLAD ČISTÍCÍCH POTŘEB	3,04	—"—
1-32	HLAVNÍ SCHODIŠTĚ	17,49	MRAMOR. DLAŽBA P7
1-33	PROVOZNÍ SCHODIŠTĚ	6,57	—"—
1-34	OSVĚTLOVACÍ ŠACHTY	12,27	BET. MAZANINA VE SPÁDU 5-3 CM

TABULKA PŘEKLADŮ

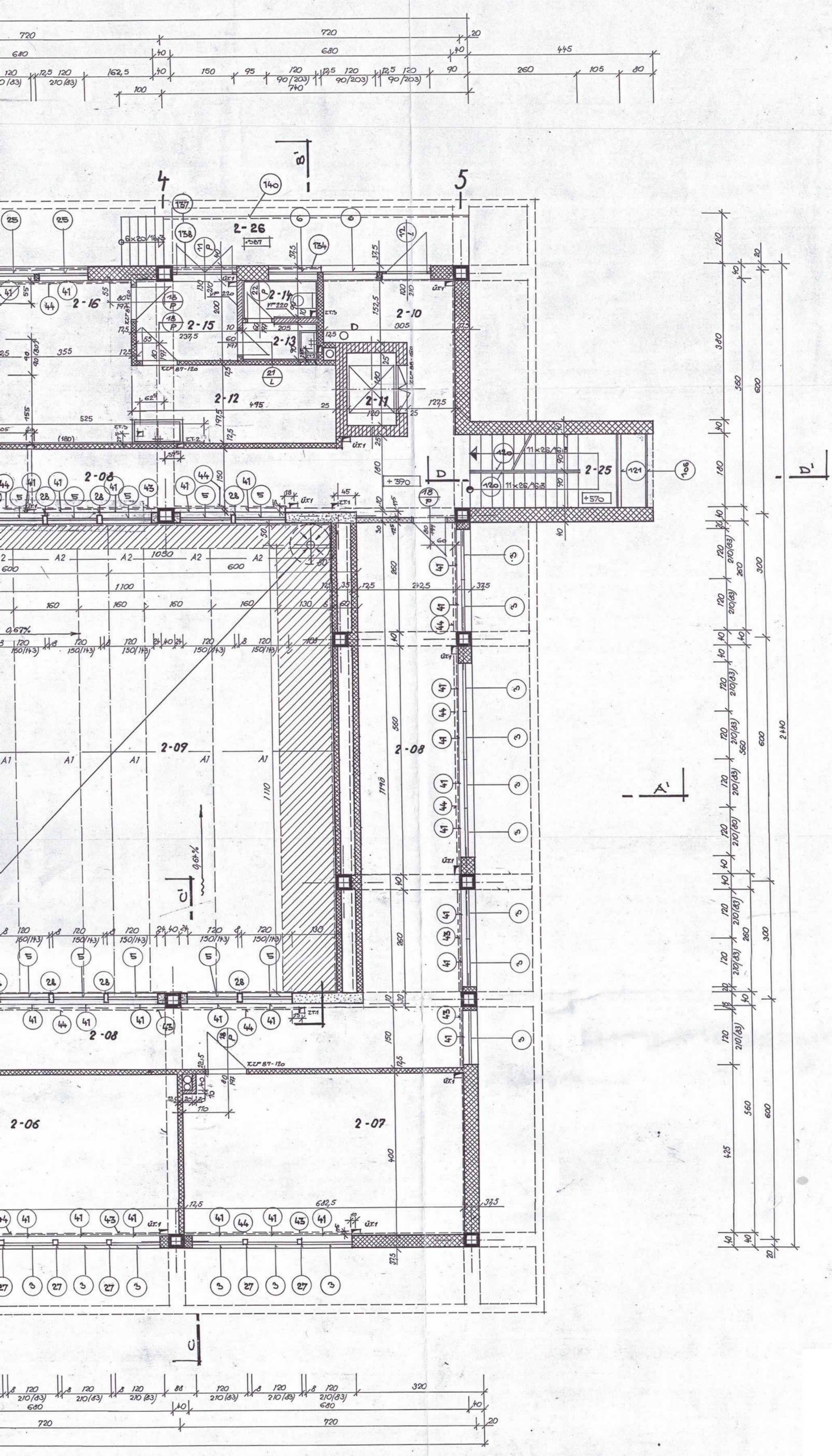
ROZMĚR-OZNAČ.	POČET KS
RZP 88 - 150	4
RZP 87 - 150	5
RZP 87 - 240	1
RZP 88 - 120	4
RZP 87 - 120	13
RZP 87 - 180	7
I č. 20 DL. 610	2
TENKOSTĚNNÝ PROFIL 100/60/3 MM č. 36051 DL. 210	1
TENKOSTĚNNÝ PROFIL 100/60/3 MM č. 36051 DL. 360	1
RZP 1n - 120	1

LEGENDA

Půdorys 1. podlaží



2-01
2-02
2-03
2-04
2-05
2-17
2-18
2-19
2-22
2-24
+385
+390
+570
U.T. 318,15 = +165
14 x 30/15,7



TABULKA MÍSTNOSTÍ

Č. MÍSTN.	NÁZEV - MÍSTNOSTI	PLOCHA M^2
2-01	VSTUPNÍ SCHODIŠTĚ	35,97
2-02	ZÁDVEŘÍ	6,55
2-03	HALA	196,89
2-04	ŠATNA	18,27
2-05	KLUBOVNA I.	27,98
2-06	KLUBOVNA II.	42,10
2-07	KLUBOVNA III.	27,30
2-08	CHODBA	75,58
2-09	STŘECHA	127,60
2-10	MANIPULACE KNIHOVNY	7,47
2-11	VÝTAH	2,16
2-12	SKLAD	9,43
2-13	PŘEDSÍŇ WC - PERSONÁLU	1,85
2-14	WC - PERSONÁLU	1,85
2-15	MANIPULACE - BUFET	4,75
2-16	PŘÍPRAVNA - BUFET	14,20
2-17	BUFET	32,40
2-18	UMÝVÁRNA WC - MUŽI	5,55
2-19	WC - MUŽI	6,08
2-20	WC - ŽENY	7,46
2-21	UMÝVÁRNA WC - ŽENY	5,55
2-22	ÚKLIDOVÁ KOMORA	2,28
2-23	SKLAD ČISTICÍCH POTŘEB	4,05
2-24	HLAVNÍ SCHODIŠTĚ	17,49
2-25	PROVOZNÍ SCHODIŠTĚ	6,57
2-26	VYKLÁDACÍ RAMPA	10,50

LEGENDA

- TEPELNÁ IZOLACE STŘECHY PLYNOSIL. TVÁRNICE TL. 24 CM; M^2
- A1 – VELKOROZMĚR. PLYNOSIL. PANELY TL. 24 CM; 600/160 CM; 6 KUSŮ
- A2 – VELKOROZMĚROVÉ PLYNOSIL. PANELY TL. 24 CM; 500/160 CM; 6 KUSŮ
- ● PLYNOSILIKÁTOVÉ TVÁRNICE A PANELY KLADEN DO PÍSKOVÉHO LOŽE TL. 3 AŽ 10 CM VE SPÁDU KE VPUSTÍM.
- ZDIVO CIHELNÉ CDM 100 MALTA MC 50
- ZDIVO CIHELNÉ CIHLY DUTÉ D 100 MALTA MVC 25
- ZDIVO CIHELNÉ CDM 100 MALTA MVC 25
- ZDIVO CIHELNÉ BLOKY CDKL MALTA MV4
- ZDIVO ŽEL.BET. MONOLITICKÉ (SKELET „DOKA")
- ÚT. VEDENO PODLAHOU

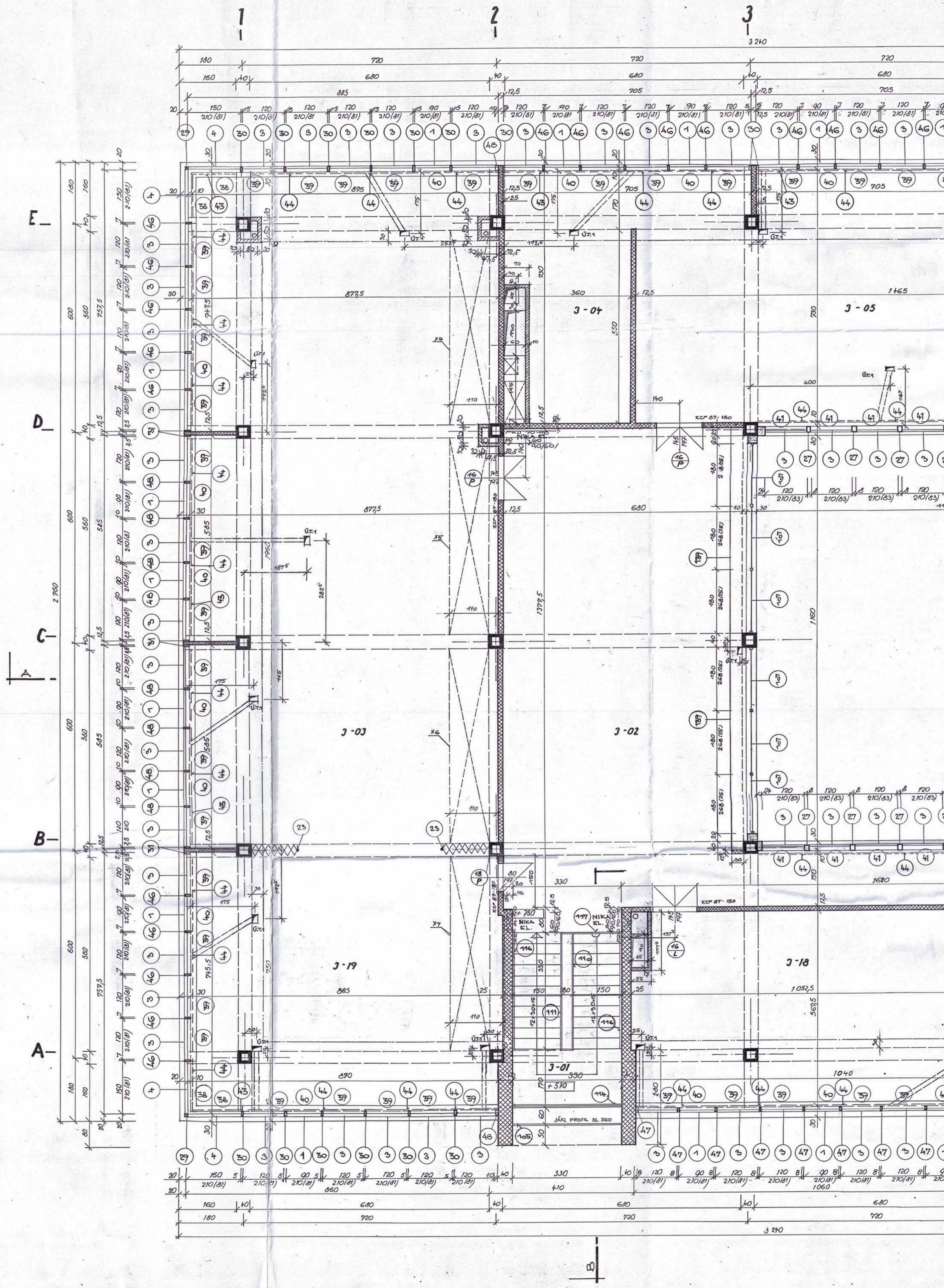
TABULKA PŘEKLADŮ

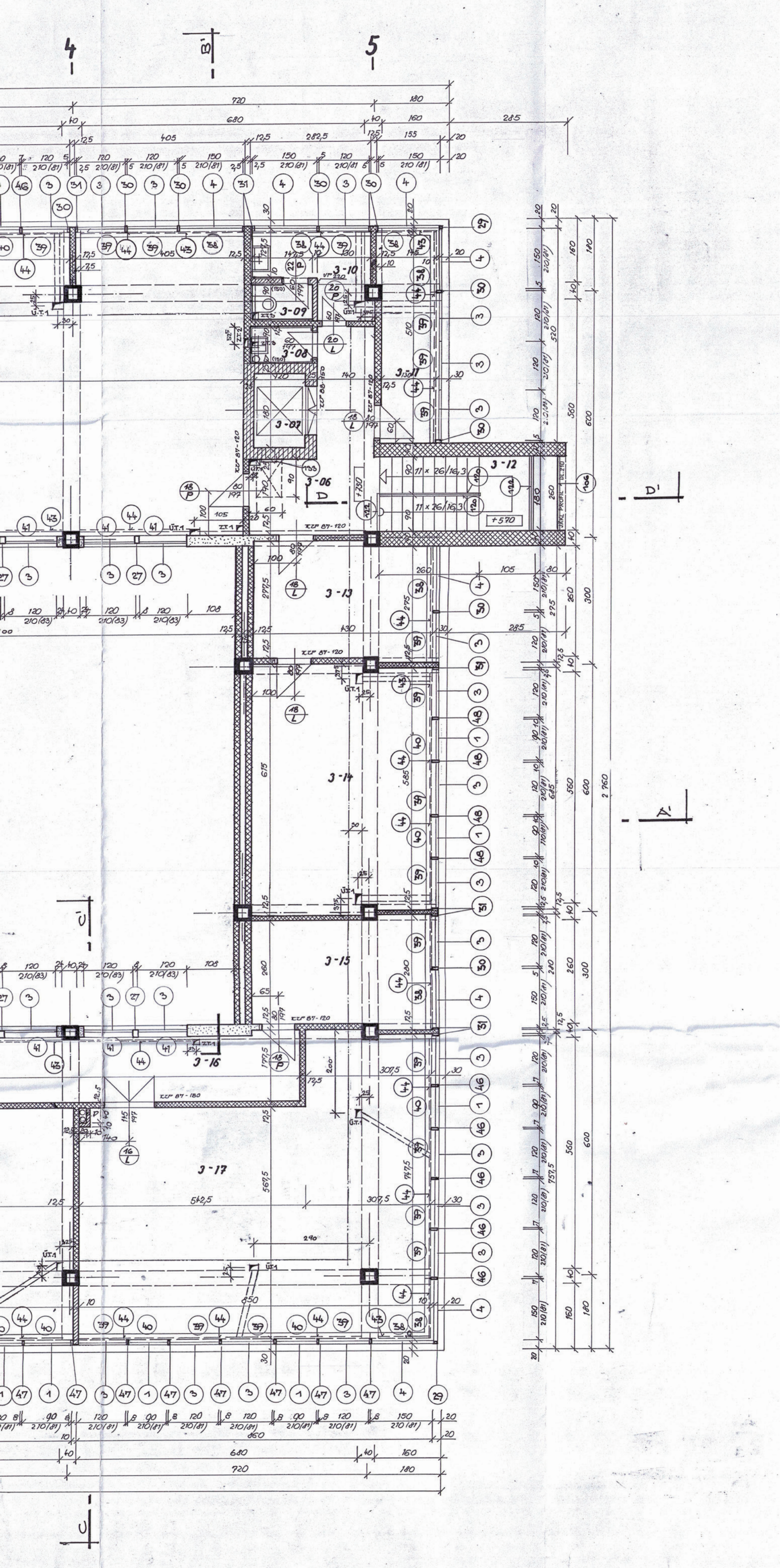
OZNAČ. ROZMĚR	POČET KS	OZNAČ. ROZMĚR
RZP 87 - 120	7	RZP 112-120
RZP 87 - 180	2	
RZP 87 - 150	1	
RZP 88 - 150	1	
I.Č. 8 DL. 160	4	
L 63/63/6; DL. 80 CM.	1	

PROSTUPY VYNECHANÉ

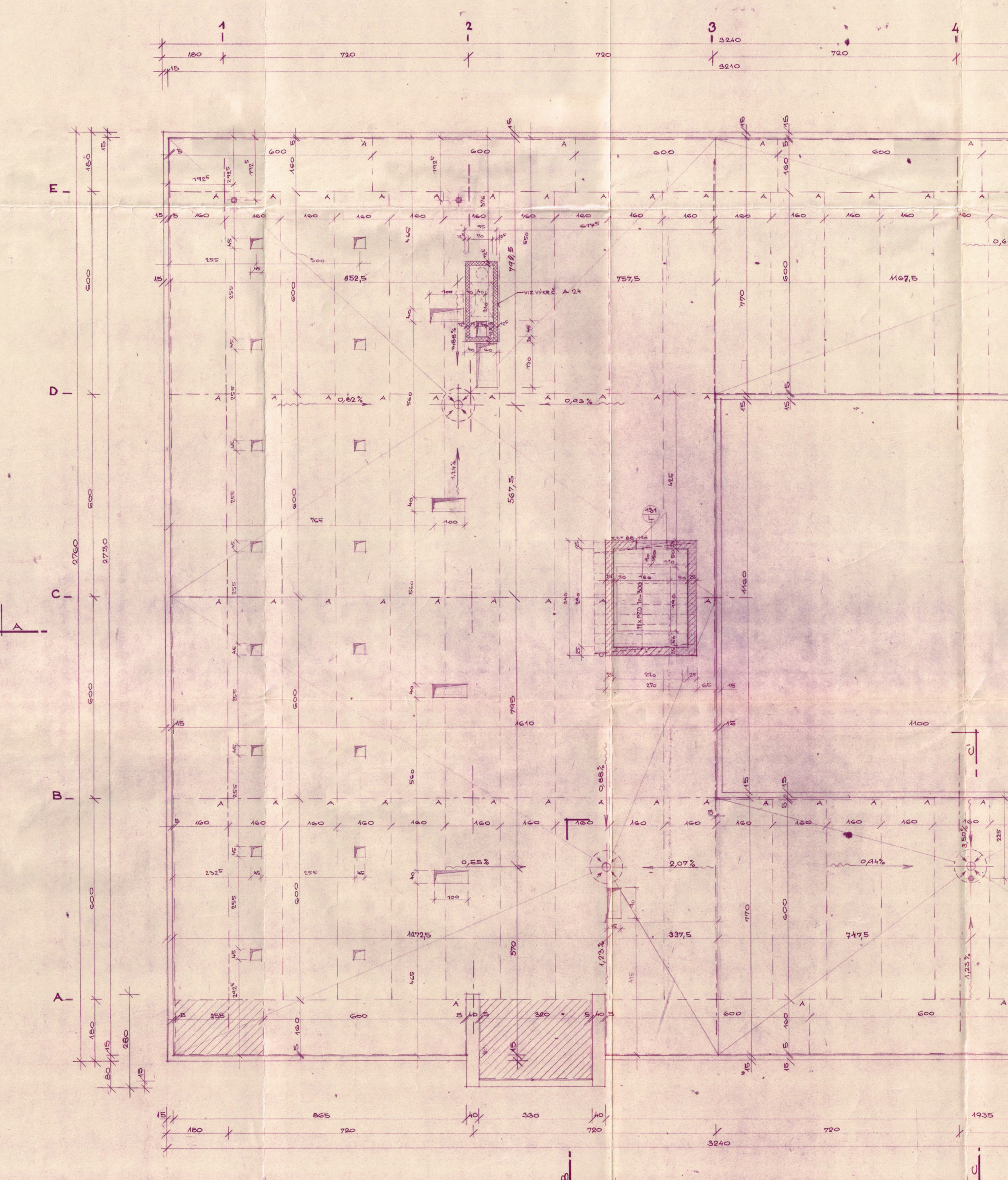
OZNAČ. ROZMĚR	POČET KS
ÚT.1 10 × 20	22
ZT.1 10 × 10	2
ZT.2 10 × 15	3
ZT.3 15 × 15	8
ZT.4 15 × 20	4

Půdorys 2. podlaží

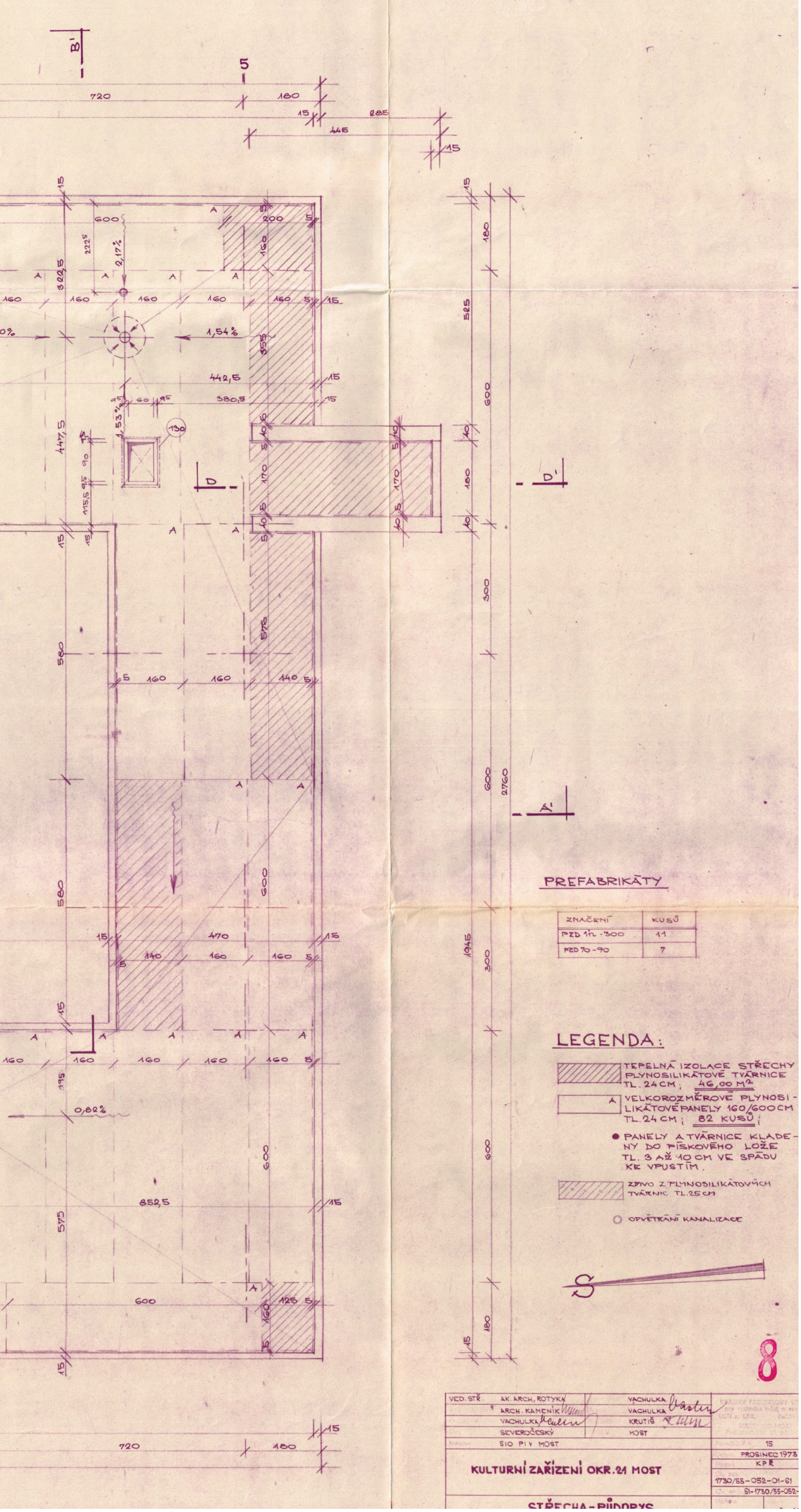

1
2
3
3 240
E
D
C
B
A
2 700
3 - 04
3 - 05
3 - 03
3 - 02
3 - 19
3 - 18
3 - 01
+ 570
NIKA EL.
JÄKL PROFIL DL. 360



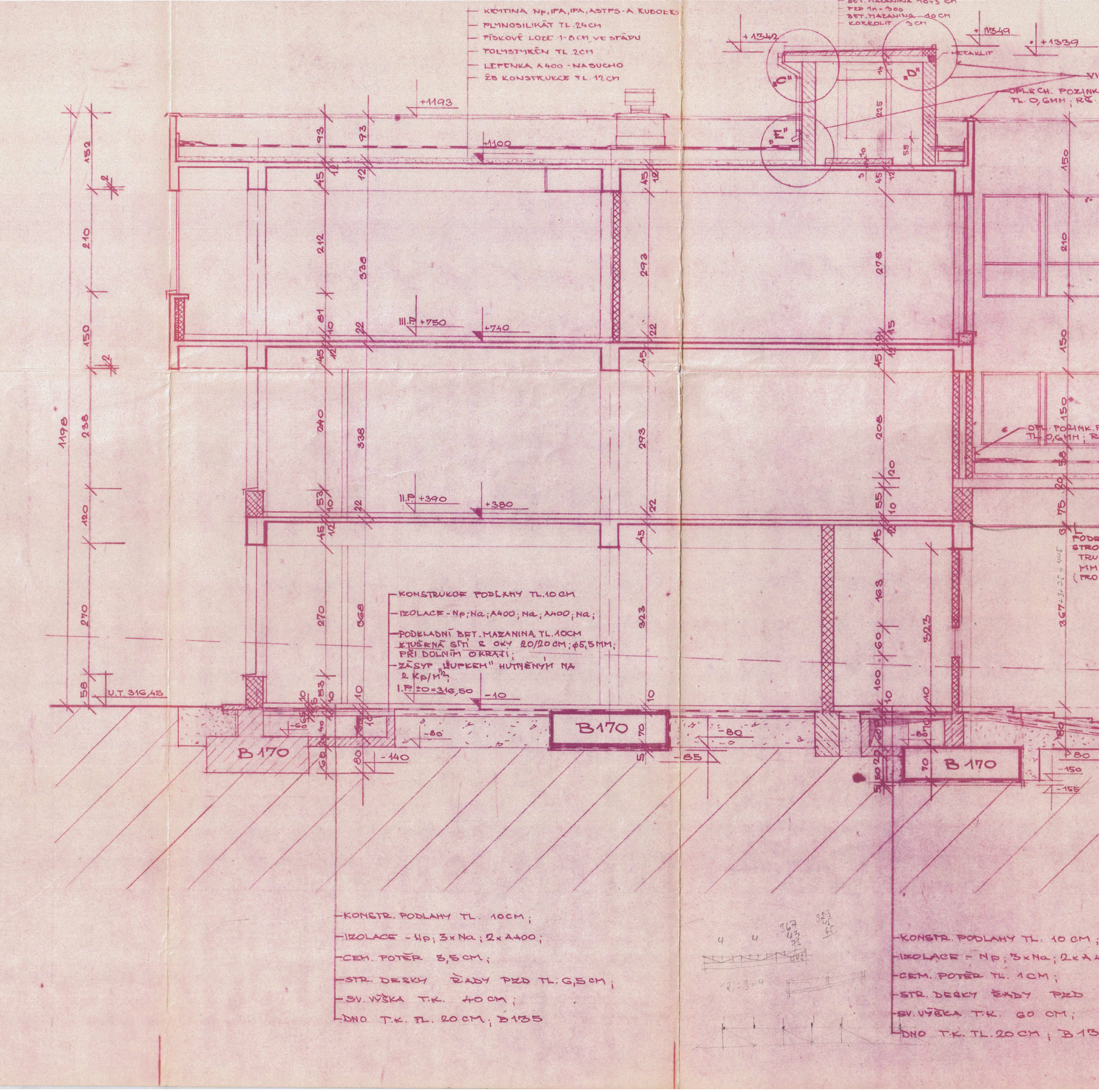
Půdorys 3. podlaží



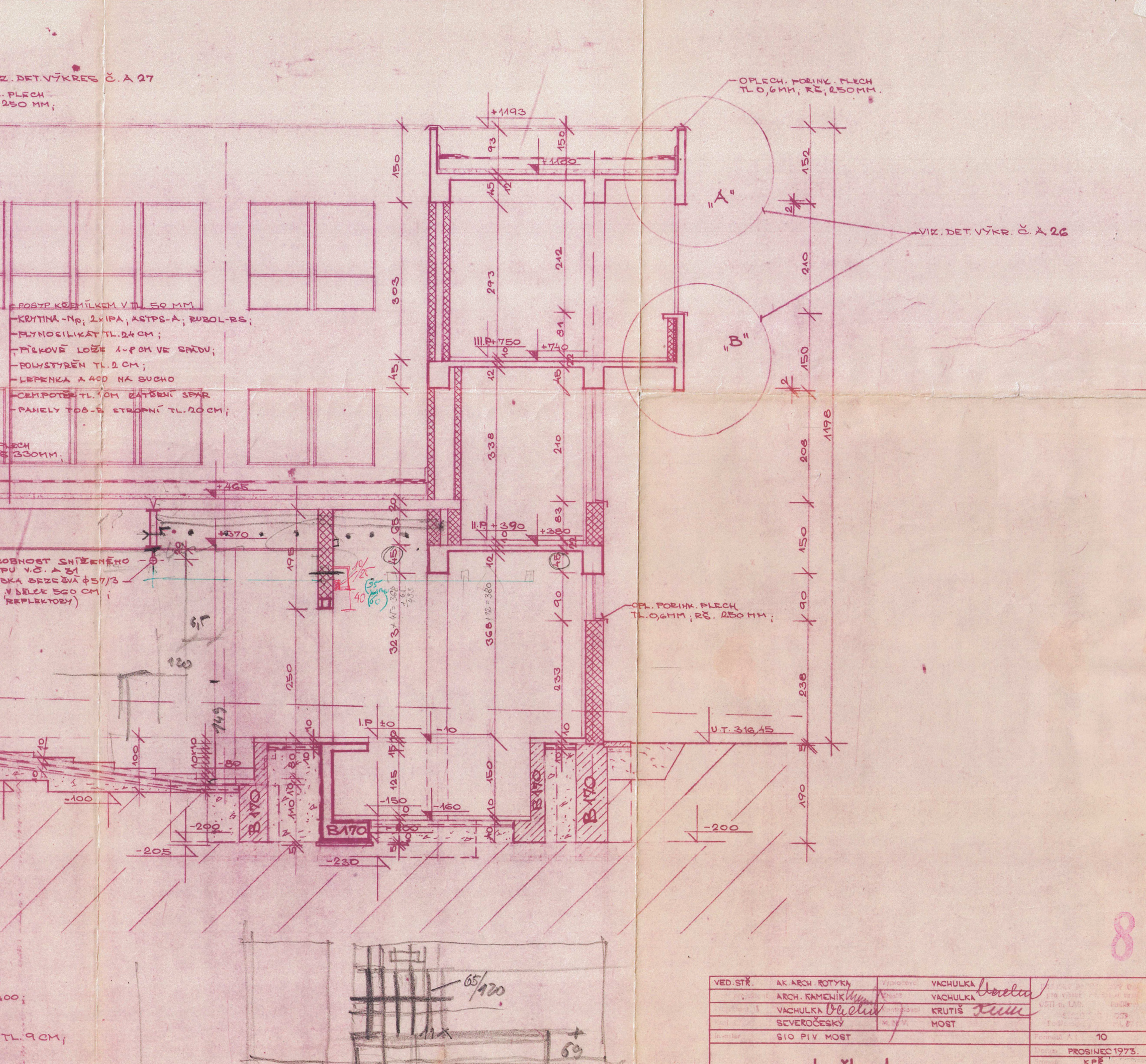
1
2
3
4
E
D
C
B
A
VIZ VÝKRES A 24
3240
3210
720
180
2760
2730
1610
1100
1160
852,5
757,5
1167,5
1272,5
337,5
747,5
567,5
795
0,82%
0,93%
1,24%
0,88%
0,55%
2,07%
0,44%
1,23%
3,50%
865
330
1935



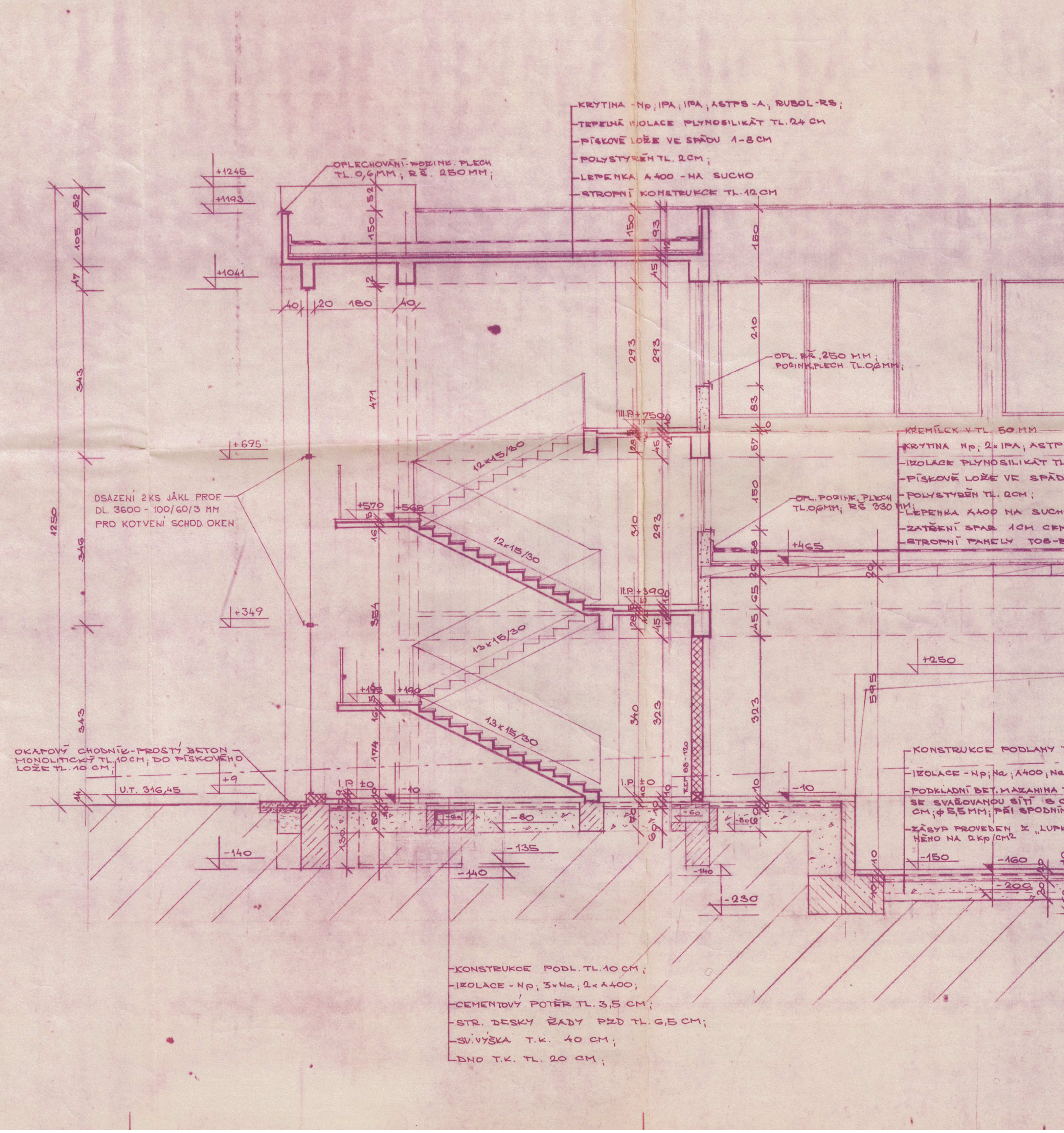
Půdorys střechy


PLYNOSILIKÁT TL. 24 CM
PÍSKOVÉ LOŽE 1-8 CM VE SPÁDU
POLYSTYRÉN TL. 2 CM
LEPENKA A 400 - NASUCHO
ŽB KONSTRUKCE TL. 12 CM
+1193
+1100
+1342
+1349
+1339
III.P. +750
+740
II.P. +390
+380
KONSTRUKCE PODLAHY TL. 10 CM
IZOLACE - Np; Na; A400; Na; A400; Na;
PODKLADNÍ BET. MAZANINA TL. 10 CM
PŘI DOLNÍM OKRAJI;
I.P. ±0=316,50
U.T. 316,45
B170
B170
B170
KONSTR. PODLAHY TL. 10 CM;
IZOLACE - Np; 3×Na; 2×A400;
CEM. POTĚR 3,5 CM;
STR. DESKY ŘADY PZD TL. 6,5 CM;
SV. VÝŠKA T.K. 40 CM;
DNO T.K. TL. 20 CM; B135

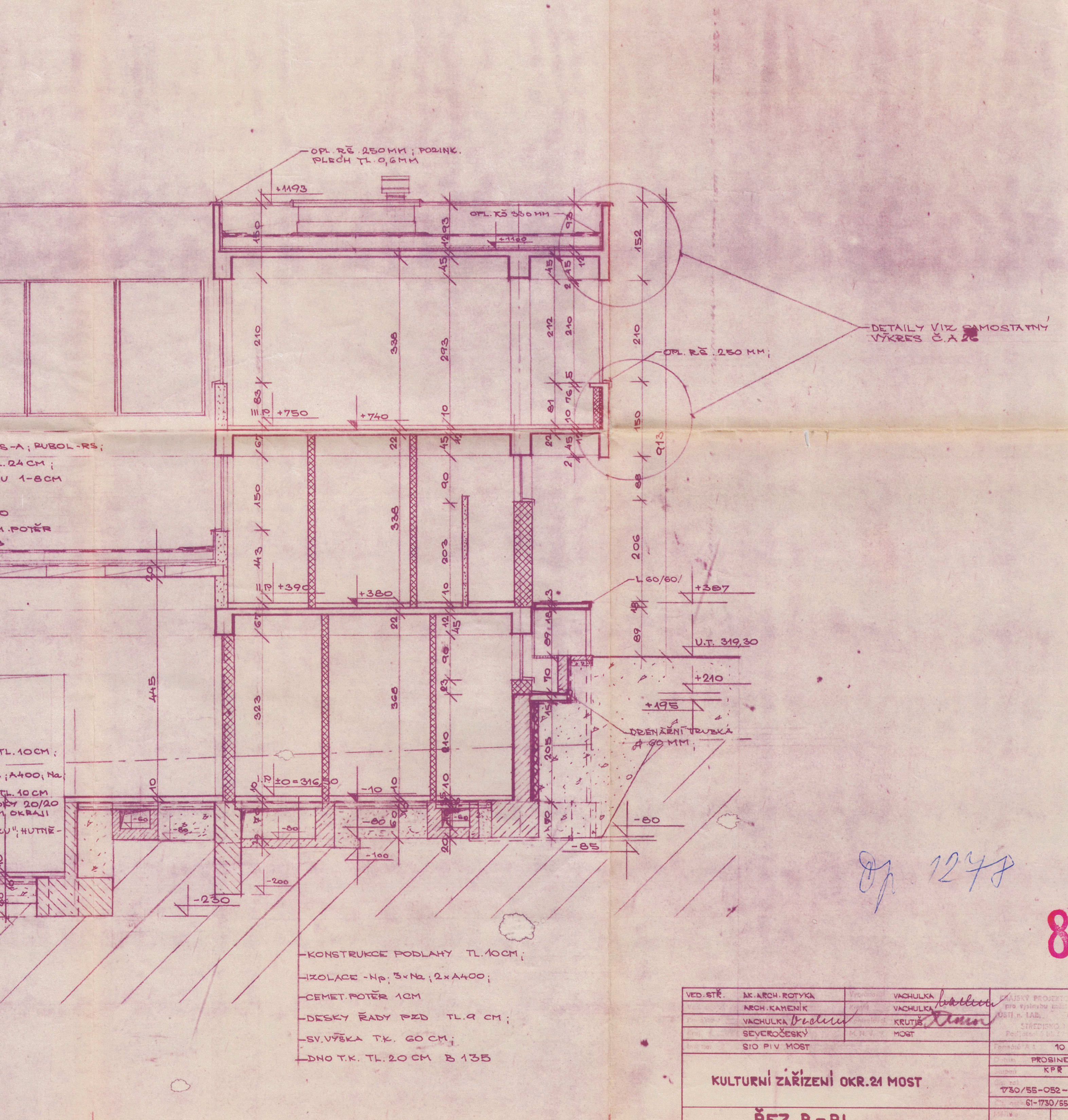
Řez A-A

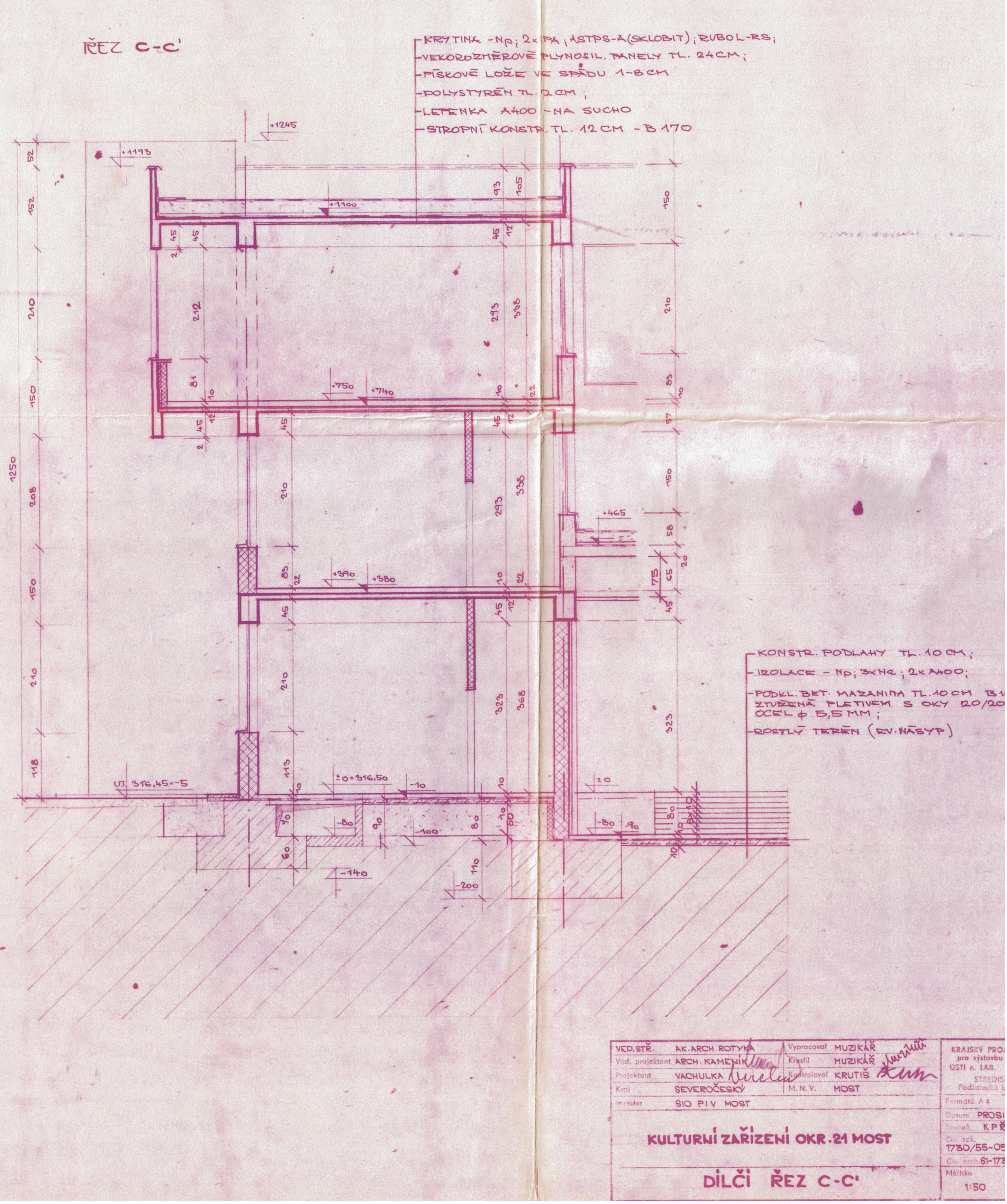


OPLECH. POZINK. PLECH TL.0,6MM; RŠ. 250MM.
"A"
"B"
VIZ. DET. VÝKR. Č. A 26
POSYP KŘEMÍLKEM V TL. 50 MM
PLYNOSILIKÁT TL. 24 CM;
PÍSKOVÉ LOŽE 1-8 CM VE SPÁDU;
POLYSTYRÉN TL. 2 CM;
LEPENKA A 400 NA SUCHO
PANELY TOB-B STROPNÍ TL. 20 CM;
OPL. POZINK. PLECH TL.0,6MM; RŠ. 250 MM;
U.T. 316,45
B170
VED. STŘ. AK. ARCH. ROTYKA
ARCH. KAMENÍK
VACHULKA
SEVEROČESKÝ
SIO PIV MOST
VACHULKA
VACHULKA
KRUTIŠ
MOST
10
PROSINEC 1973.
KPŘ
1730/55-052-01-61
61-1730/55-052-01
KULTURNÍ ZAŘÍZENÍ OKR. 21 MOST
ŘEZ A-A'
1:50
A 10
8

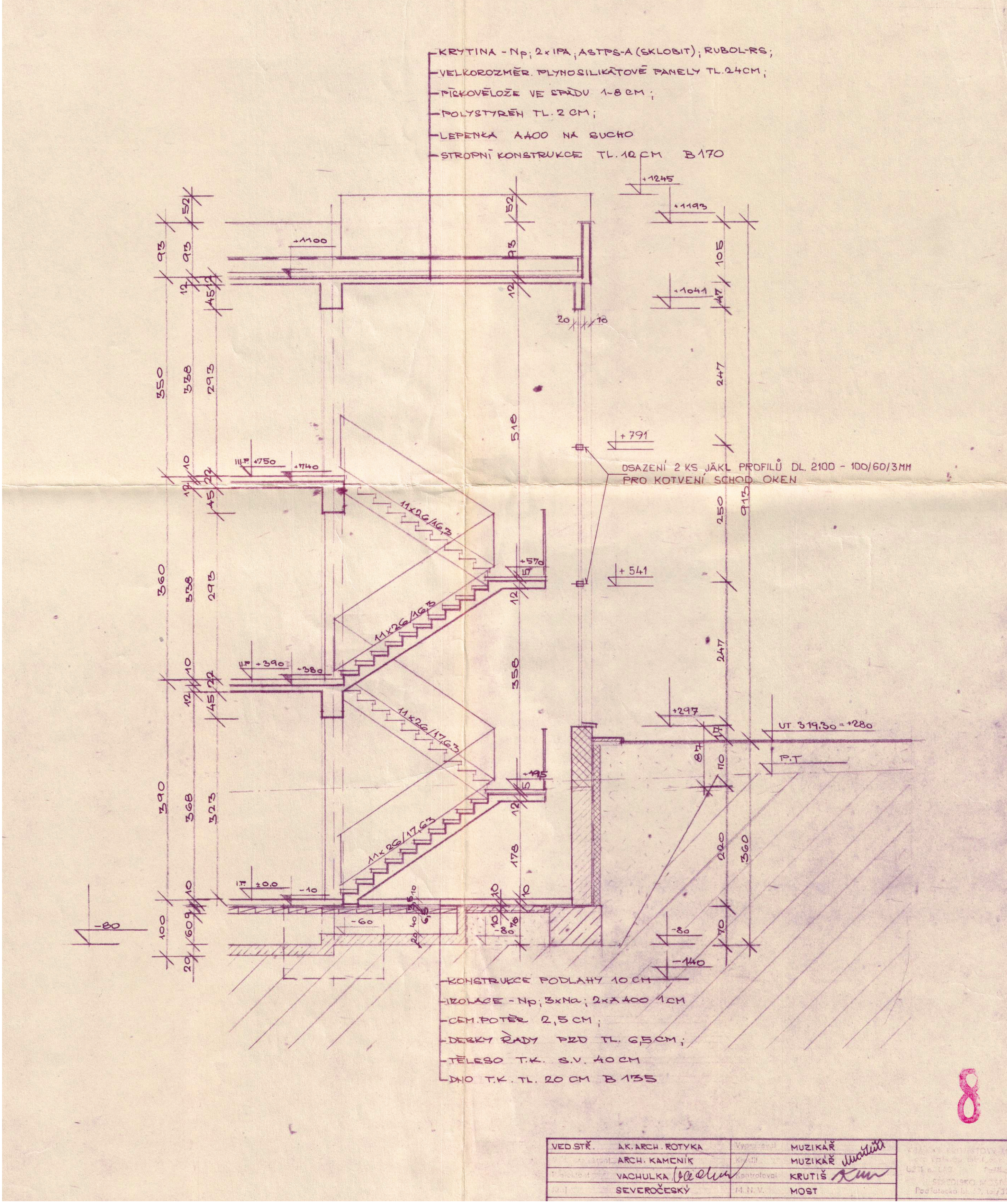

KRYTINA - Np; IPA; IPA; ASTPS - A; RUBOL - RS;
TEPELNÁ IZOLACE PLYNOSILIKÁT TL. 24 CM
PÍSKOVÉ LOŽE VE SPÁDU 1-8 CM
POLYSTYRÉN TL. 2 CM;
LEPENKA A 400 - NA SUCHO
STROPNÍ KONSTRUKCE TL. 12 CM
OPLECHOVÁNÍ - POZINK. PLECH TL. 0,6 MM; RŠ. 250 MM;
OPL. RŠ. 250 MM; POZINK. PLECH TL. 0,6 MM;
OSAZENÍ 2 KS JÄKL PROF. DL. 3600 - 100/60/3 MM PRO KOTVENÍ SCHOD. OKEN
OPL. POZINK. PLECH TL. 0,6 MM; RŠ 330 MM;
KŘEMÍLEK V TL. 50 MM
OKAPOVÝ CHODNÍK - PROSTÝ BETON - MONOLITICKÝ TL. 10 CM; DO PÍSKOVÉHO LOŽE TL. 10 CM;
U.T. 316,45
KONSTRUKCE PODL. TL. 10 CM;
IZOLACE - Np; 3 x Na; 2 x A 400;
CEMENTOVÝ POTĚR TL. 3,5 CM;
STR. DESKY ŘADY PZD TL. 6,5 CM;
SV. VÝŠKA T.K. 40 CM;
DNO T.K. TL. 20 CM;

Řez B-B

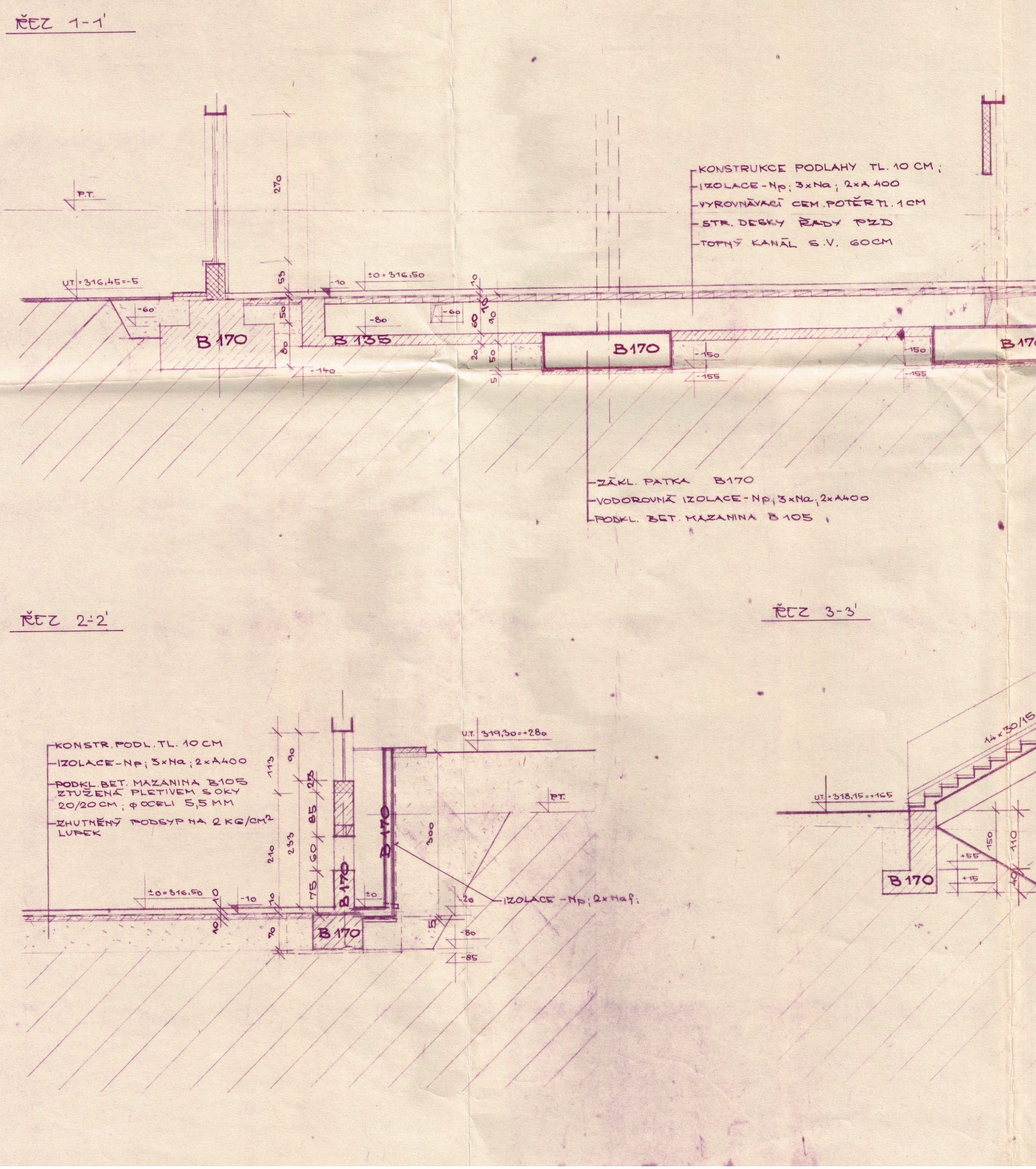

OPL. RŠ. 250 MM ; POZINK. PLECH TL. 0,6 MM
OPL. RŠ 330 MM
DETAILY VIZ SAMOSTATNÝ VÝKRES Č. A
OPL. RŠ. 250 MM ;
KONSTRUKCE PODLAHY TL. 10 CM ;
IZOLACE - Np. 3×Na ; 2×A400 ;
CEMET. POTĚR 1CM
DESKY ŘADY PZD TL. 9 CM ;
SV. VÝŠKA T.K. 60 CM ;
DNO T.K. TL. 20 CM B 135
DRENÁŽNÍ TRUBKA ⌀ 60 MM
U.T. 319,30
VED. STŘ. AK. ARCH. ROTYKA
ARCH. KAMENÍK
VACHULKA
SEVEROČESKÝ
SIO PIV MOST
VACHULKA
VACHULKA
KRUTIŠ
MOST
KULTURNÍ ZAŘÍZENÍ OKR. 21 MOST
ŘEZ B - B'
1:50
PROSINE
KPR
1730/55-052-
61-1730/55
Op 1277

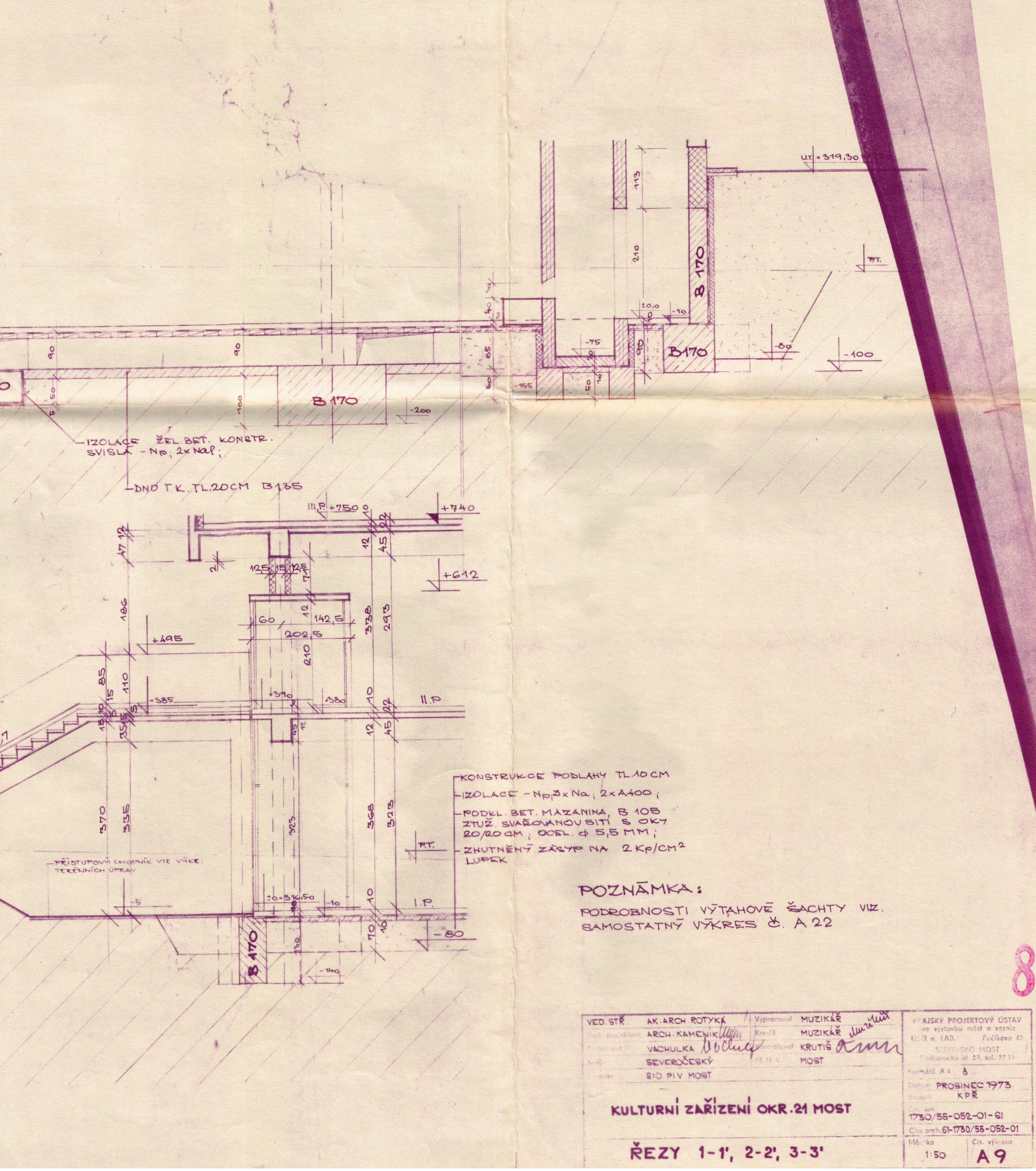

ŘEZ C-C'
KRYTINA - Np; 2x PA; ASTPS-A(SKLOBIT); RUBOL-RS;
VELKOROZMĚROVÉ PLYNOSIL. PANELY TL. 24 CM;
PÍSKOVÉ LOŽE VE SPÁDU 1-8 CM
POLYSTYRÉN TL. 2 CM;
LEPENKA A400 - NA SUCHO
STROPNÍ KONSTR. TL. 12 CM - B 170
KONSTR. PODLAHY TL. 10 CM;
IZOLACE - Np; 3xNa; 2x A400;
ROSTLÝ TERÉN (EV. NÁSYP)
KULTURNÍ ZAŘÍZENÍ OKR. 21 MOST
DÍLČÍ ŘEZ C-C'
Měřítko 1:50

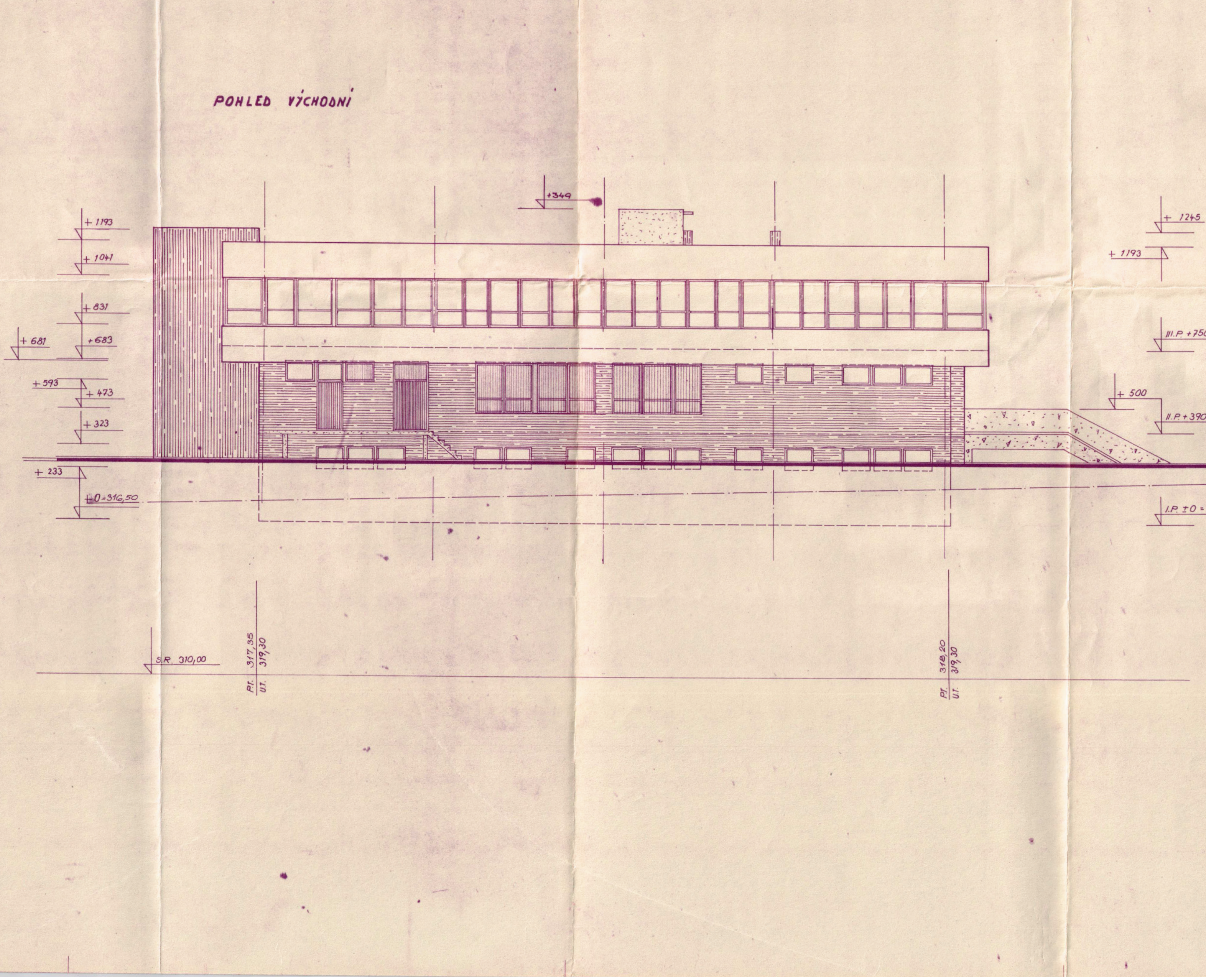
Řez C-C


KRYTINA - Np; 2x IPA; ASTPS-A (SKLOBIT); RUBOL-RS;
VELKOROZMĚR. PLYNOSILIKÁTOVÉ PANELY TL. 24CM;
PÍSKOVÉ LOŽE VE SPÁDU 1-8 CM;
POLYSTYRÉN TL. 2 CM;
LEPENKA A400 NA SUCHO
STROPNÍ KONSTRUKCE TL. 12 CM B170
OSAZENÍ 2 KS JÄKL PROFILŮ DL. 2100 - 100/60/3MM
PRO KOTVENÍ SCHOD. OKEN
11x26/16,3
11x26/17,63
UT 319,30 = +280
KONSTRUKCE PODLAHY 10 CM
IZOLACE - Np; 3xNa; 2xA400 1CM
CEM. POTĚR 2,5 CM;
DESKY ŘADY PRD TL. 6,5CM;
TĚLESO T.K. S.V. 40 CM
DNO T.K. TL. 20 CM B135
8
VED. STŘ. AK. ARCH. ROTYKA
ARCH. KAMENÍK
VACHULKA
SEVEROČESKÝ
MUZIKÁŘ
MUZIKÁŘ
Kontroloval KRUTIŠ
M.N.V. MOST

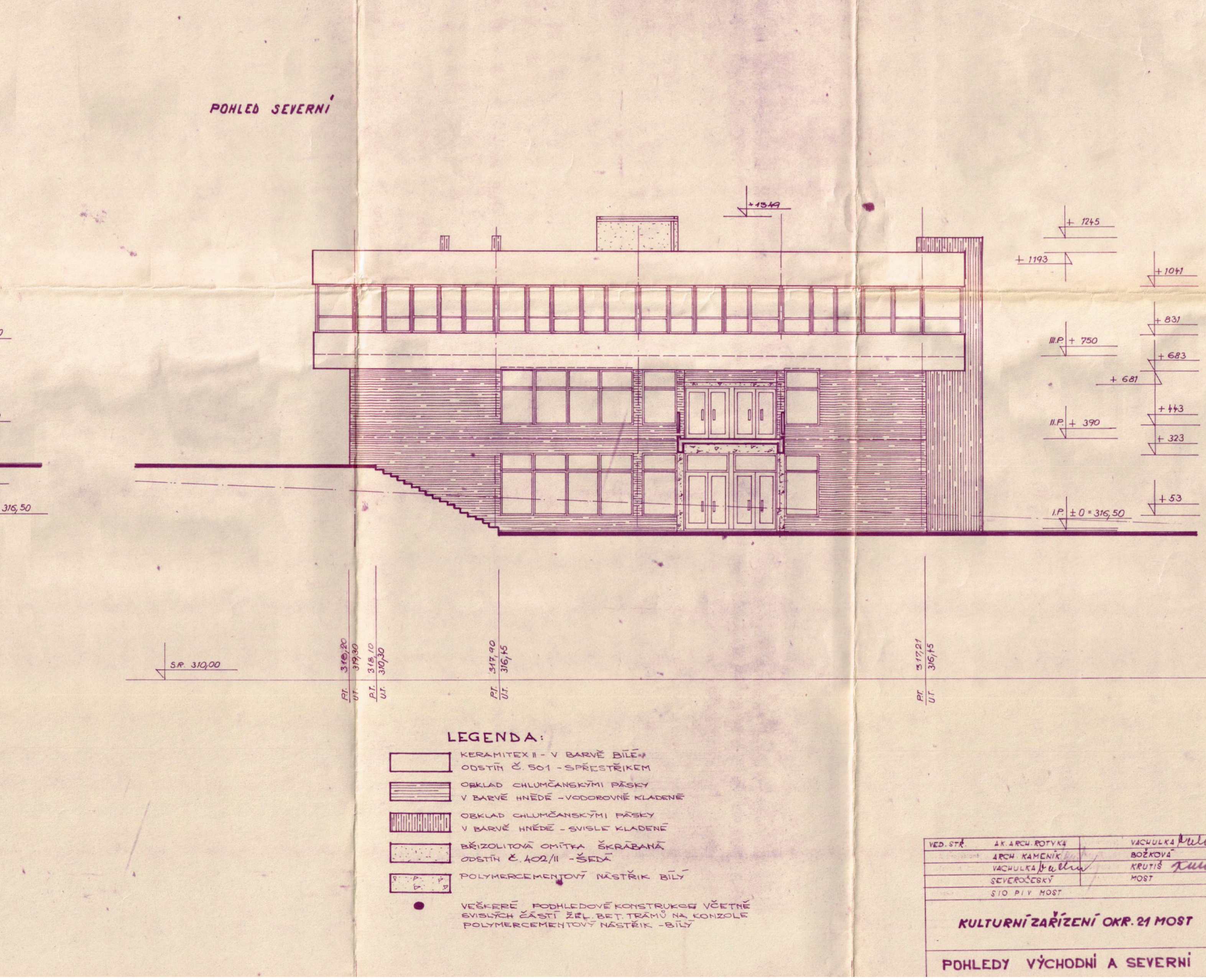
Řez D-D

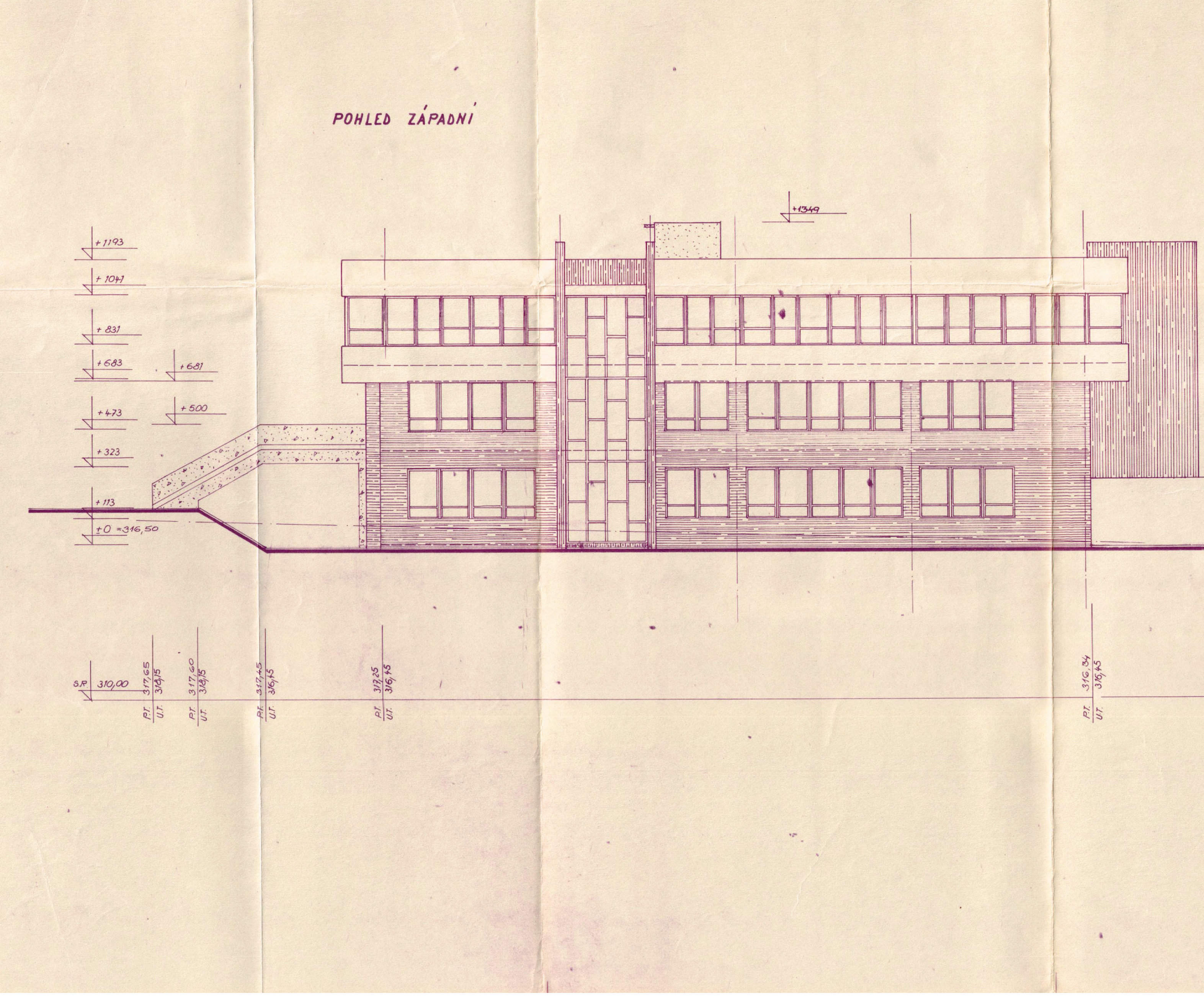

ŘEZ 1-1'
KONSTRUKCE PODLAHY TL. 10 CM;
IZOLACE-Np; 3×Na; 2×A 400
VYROVNÁVACÍ CEM. POTĚR TL. 1 CM
STR. DESKY ŘADY PZD
TOPNÝ KANÁL S.V. 60 CM
U.T.=316,45=-5
±0=316,50
B 170
B 135
ZÁKL. PATKA B170
VODOROVNÁ IZOLACE-Np; 3×Na; 2×A400
PODKL. BET. MAZANINA B105
ŘEZ 2-2'
KONSTR. PODL. TL. 10 CM
IZOLACE-Np; 3×Na; 2×A400
PODKL. BET. MAZANINA B105 ZTUŽENÁ PLETIVEM S OKY 20/20 CM; ϕ OCELI 5,5 MM
ZHUTNĚNÝ PODSYP NA 2 KG/CM2 LUPEK
U.T. 319,30=+280
±0=316,50
IZOLACE-Np; 2×Naf;
B 170
ŘEZ 3-3'
U.T.=318,15=+165
B 170


U.T. = 319,30
B 170
B170
B 170
IZOLACE ŽEL. BET. KONSTR.
SVISLÁ - Np, 2x Naf;
DNO T.K. TL.20CM B135
III.P. +750
+740
+612
+495
+385
II.P
KONSTRUKCE PODLAHY TL.10 CM
IZOLACE - Np, 3x Na; 2x A400;
PODKL. BET. MAZANINA, B 105
ZTUŽ. SVAŘOVANOU SÍTÍ S OKY
20/20 CM; OCEL. φ 5,5 MM;
ZHUTNĚNÝ ZÁSYP NA 2 Kp/CM2
LUPEK
I.P.
B 170
POZNÁMKA:
PODROBNOSTI VÝTAHOVÉ ŠACHTY VIZ.
SAMOSTATNÝ VÝKRES Č. A 22
VED. STŘ. AK. ARCH. ROTYKA
ARCH. KAMENÍK
VACHULKA
SEVEROČESKÝ
SIO PIV MOST
Vypracoval MUZIKÁŘ
Kreslil MUZIKÁŘ
Kontroloval KRUTIŠ
MOST
KRAJSKÝ PROJEKTOVÝ ÚSTAV
STŘEDISKO MOST
Datum PROSINEC 1973
KPŘ
1730/55-052-01-61
Číslo arch. 61-1730/55-052-01
Měřítko 1:50
Čís. výkresu A9
KULTURNÍ ZAŘÍZENÍ OKR. 21 MOST
ŘEZY 1-1', 2-2', 3-3'

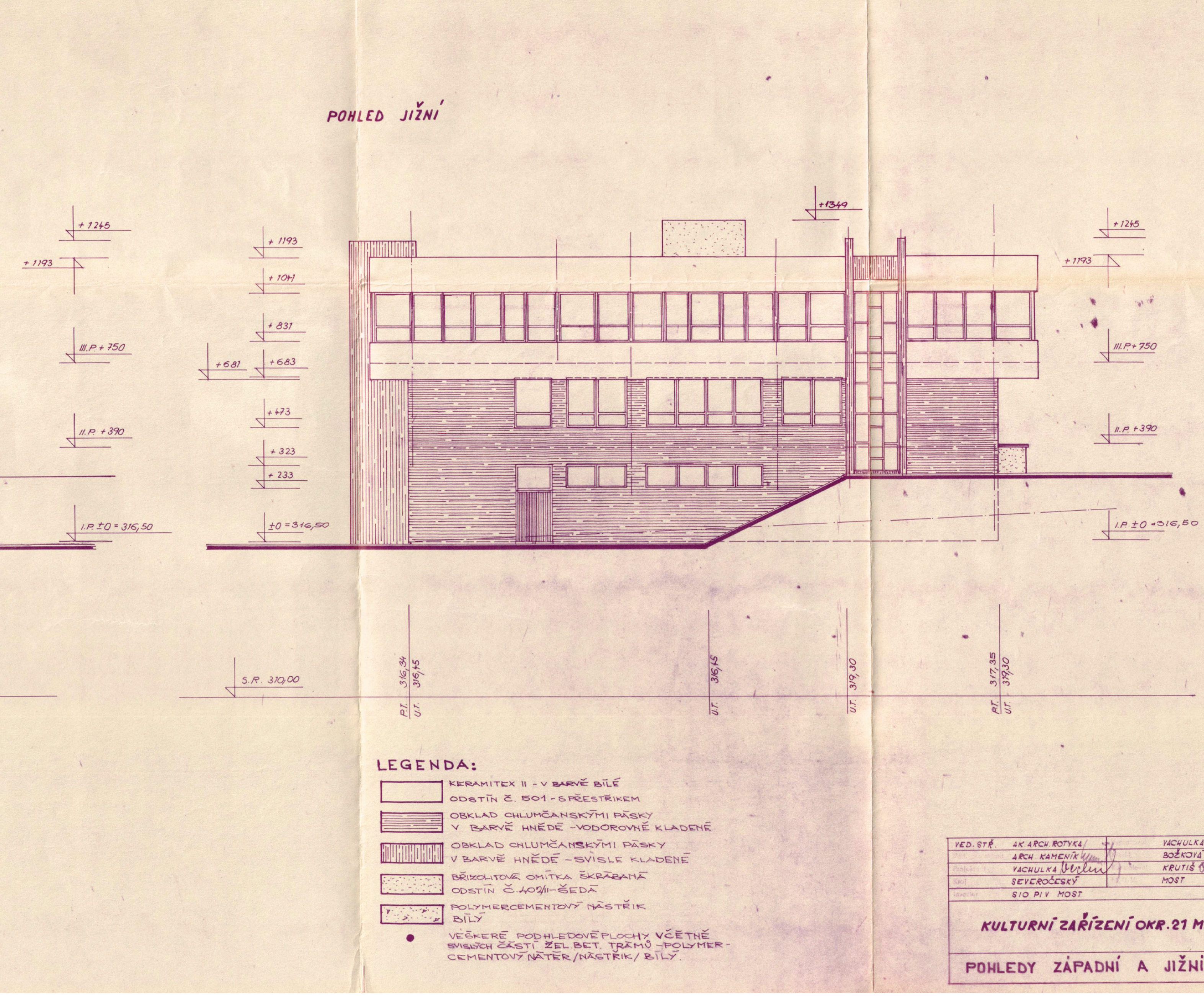


Pohled východní a severní

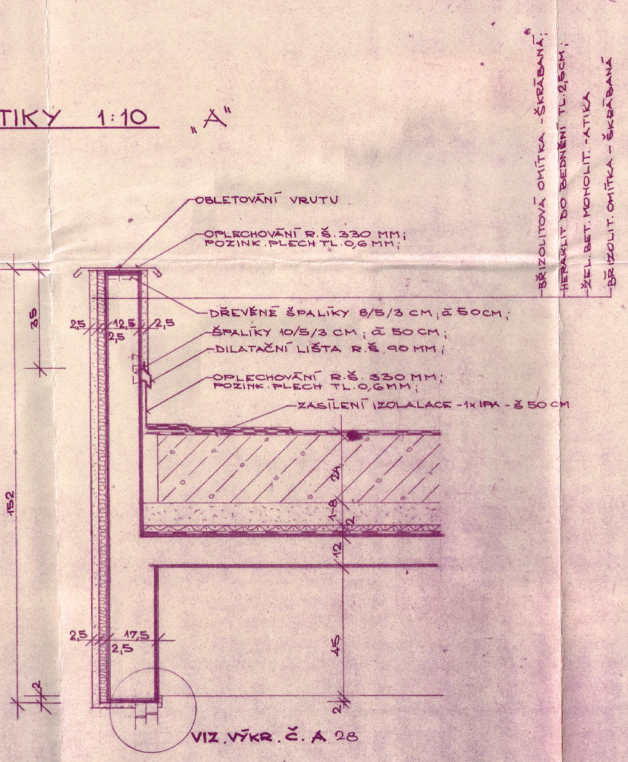

POHLED SEVERNÍ
+13,49
+12,45
+11,93
+10,41
+8,31
III.P. +7,50
+6,83
+6,81
+4,43
II.P. +3,90
+3,23
+0,53
I.P. ±0 = 316,50
316,50
S.R. 310,00
P.T. 318,20
U.T. 319,30
P.T. 318,10
U.T. 310,30
P.T. 317,90
U.T. 316,45
P.T. 317,21
U.T. 315,45
LEGENDA:
KERAMITEX II - V BARVĚ BÍLÉ
ODSTÍN Č. 501 - SPŘESTŘIKEM
OBKLAD CHLUMČANSKÝMI PÁSKY
V BARVĚ HNĚDÉ - VODOROVNĚ KLADENÉ
OBKLAD CHLUMČANSKÝMI PÁSKY
V BARVĚ HNĚDÉ - SVISLE KLADENÉ
BŘIZOLITOVÁ OMÍTKA ŠKRÁBANÁ
ODSTÍN Č. 402/II - ŠEDÁ
POLYMERCEMENTOVÝ NÁSTŘIK BÍLÝ
VEŠKERÉ PODHLEDOVÉ KONSTRUKCE VČETNĚ
SVISLÝCH ČÁSTÍ ŽEL. BET. TRÁMŮ NA KONZOLE
POLYMERCEMENTOVÝ NÁSTŘIK - BÍLÝ
VED. STŘ.
AK. ARCH. ROTYKA
ARCH. KAMENÍK
VACHULKA
SEVEROČESKÝ
SIO PIV MOST
VACHULKA
BOŽKOVÁ
KRUTIŠ
MOST
KULTURNÍ ZAŘÍZENÍ OKR. 21 MOST
POHLEDY VÝCHODNÍ A SEVERNÍ



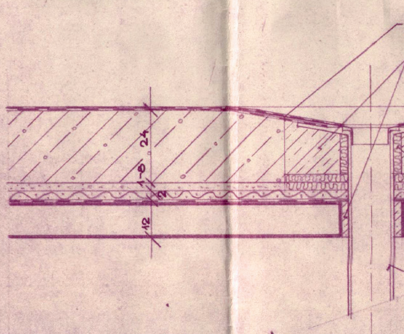
Pohled západní a jižní


POHLED JIŽNÍ
+1349
+1245
+1193
+1047
+831
III.P.+750
+681
+683
+473
II.P. +390
+323
+233
I.P. ±0 = 316,50
±0 = 316,50
S.R. 310,00
P.T. 316,34
U.T. 316,45
U.T. 316,45
U.T. 319,30
P.T. 317,35
U.T. 319,30
LEGENDA:
KERAMITEX II - V BARVĚ BÍLÉ
ODSTÍN Č. 501 - S PŘESTŘIKEM
OBKLAD CHLUMČANSKÝMI PÁSKY
V BARVĚ HNĚDÉ - VODOROVNĚ KLADENÉ
OBKLAD CHLUMČANSKÝMI PÁSKY
V BARVĚ HNĚDÉ - SVISLE KLADENÉ
BŘIZOLITOVÁ OMÍTKA ŠKRÁBANÁ
ODSTÍN Č. 402/II - ŠEDÁ
POLYMERCEMENTOVÝ NÁSTŘIK
BÍLÝ
VEŠKERÉ PODHLEDOVÉ PLOCHY VČETNĚ
SVISLÝCH ČÁSTÍ ŽEL. BET. TRÁMŮ - POLYMER-
CEMENTOVÝ NÁTĚR /NÁSTŘIK/ BÍLÝ.
VED. STŘ.
AK. ARCH. ROTYKA
ARCH. KAMENÍK
VACHULKA
SEVEROČESKÝ
SIO PIV MOST
VACHULKA
BOŽKOVÁ
KRUTIŠ
MOST
KULTURNÍ ZAŘÍZENÍ OKR. 21 M
POHLEDY ZÁPADNÍ A JIŽNÍ

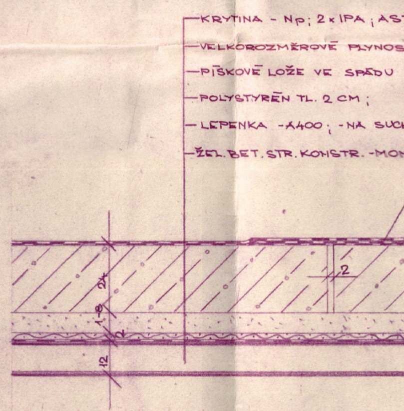
DETAIL ATIKY 1:10 „A"



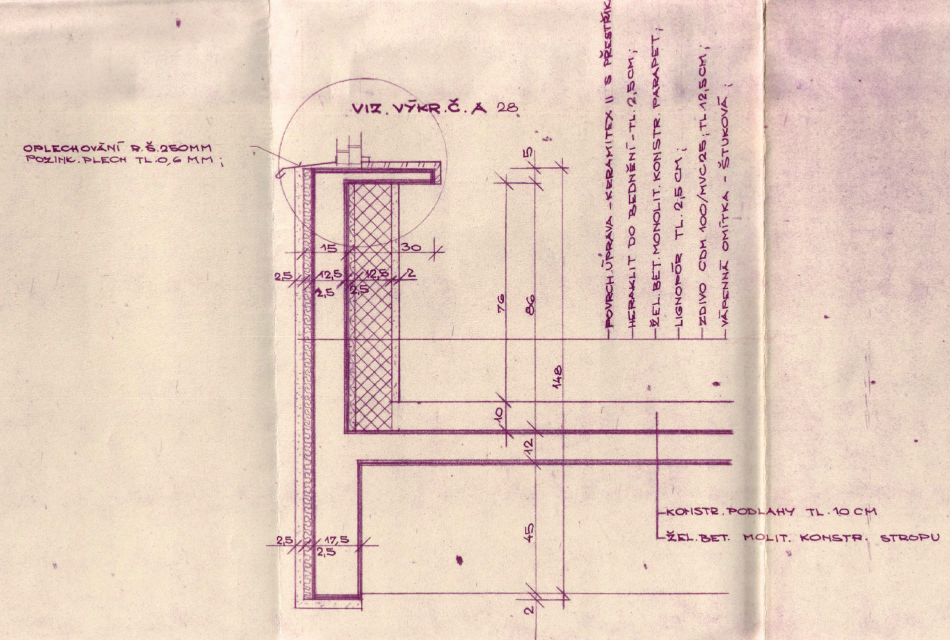
ÚPRAVA STŘEŠNÍ VPUSTI 1:10

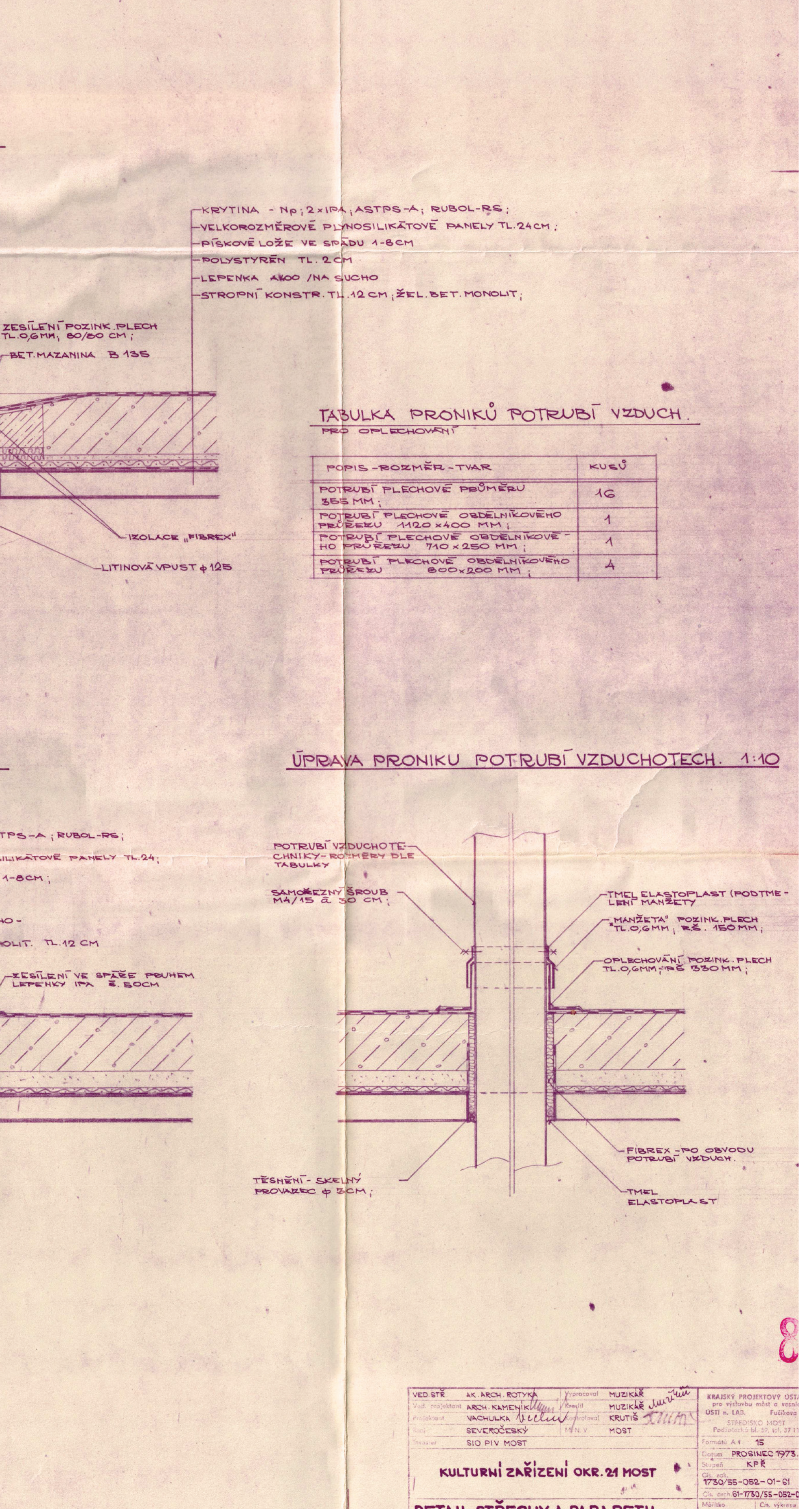


ÚPRAVA ZESÍLENÍ KRYTINY 1:10



ÚPRAVA OBVODOVÉH PARAPETU 1:10 „B"
/NA KONZOLE/





Detail střechy a parapetu

Snížení energetické náročnosti (PD 2016)

V roce 2016 byl vypracován projekt na snížení energetické náročnosti budovy divadla. Projekt řešil zateplení fasády kontaktním zateplovacím systémem v kombinaci s provětrávanou fasádou, výměnu oken, vstupních dveří a úpravu konstrukcí ovlivněných zateplením (parapety, hromosvod). Provedení nového okapového chodníku podél objektu, opravu venkovního schodiště, úpravu vzduchotechnického zařízení pro odvětrání sociálního zařízení objektu.

Projekt byl vypracován na základě nevyhovujícího stavu stavby s ohledem na tepelně-technické vlastnosti objektu nesplňující požadavky normy ČSN 73 0540–2 Tepelná ochrana budov – Část 2: Požadavky. Norma stanovuje tepelně technické požadavky pro navrhování a ověřování budov s požadovaným stavem vnitřního prostředí při jejich užívání, které podle stavebního zákona zajišťují hospodárné splnění základního požadavku na úsporu energie a tepelnou ochranu budov.

Dodržení tepelně technických požadavků zajišťuje zejména prevenci tepelně technických vad a poruch budov, tepelnou pohodu uživatelů, požadovaný stav vnitřního prostředí pro užívání a technologické procesy a nízkou energetickou náročnost budov. Prostupy tepla stěnami byly větší než normové hodnoty, což vedlo ke snížení komfortu užívání a k vysokým nákladům na topení. Obvodový plášť měl řadu tepelných mostů, která byla riziková vzhledem ke kondenzaci vody a výskytu plísní.

Zateplení objektu
(08/2017)

Zateplení objektu
(08/2017)

Zateplení objektu
(08/2017)

Obvodový plášť byl v souladu s energetickým auditem zateplen minerální vlnou tl. 140 mm (podélné vlákno) v kombinaci s provětrávanou fasádou s tepelnou izolací min. vlnou rovněž tl. 140 mm. Sokl stavby byl zateplen extrudovaným polystyrenem XPS tl. 120 mm min. 500 mm pod úroveň přilehlého upraveného terénu (okapový chodník). Okapový chodník byl v rámci stavby vyměněn za nový z betonové zámkové dlažby tl. 60 mm do štěrkového lože, obruby betonové chodníkové do betonového lože. Podkladní vrstvy – štěrkové lože fr. 16/32–100 mm, fr. 8/16–100 mm, lože pro uložení dlažby ŠD 2/5 tl. 30 mm. Spád příčný 1–2 % od objektu. Barva šedá. Styk zateplovacího systému a okapového chodníku byl opatřen vloženou zpěňující páskou.

Větrací mřížky na fasádě byly vyměněny za hliníkové, mřížky v dosahu ze země za plastové. Byla provedena výměna všech oken a dveří v objektu za výplně zasklené vakuovaným dvojsklem v hliníkovém rámu s přerušeným tepelným mostem, součinitel prostupu tepla 1,2 W/(m.K). Byly provedeny nové okenní parapety všech oken v provedení eloxovaný hliník. Stávající anglické dvorky ve východním průčelí objektu byly zakryty odnímatelnými uzamykatelnými kryty z tahokovu v antracitové barvě. Okna ve východním průčelí budovy byla opatřena venkovní mříží se sítí proti vniknutí ptactva. V rámci stavby byla provedena oprava zásobovací rampy a oprava venkovního schodiště.

Fasáda severovýchodní
(02/2025)

Fasáda západní
(02/2025)

Omítka byla navržena jako tenkovrstvá v kombinaci 2 barevných odstínů (oranžová, bílá) v kombinaci s provětrávanou fasádou s obkladem fasádními deskami CETRIS ve 3 barevných odstínech (oranžová, cihlová, červená). Soklová část byla opatřena mozaikovou omítkou typu Marmolit. Hliníkové výplně jsou v barvě antracitové. Klempířské prvky jsou provedeny z eloxovaného hliníku v barvě antracitové.

Fasáda jižní (02/2025)

Zateplení objektu bylo provedeno od zakládací lišty na úrovni podlahy v přízemí po vrchní líc atiky v provedení minerální vlna tl. 140 mm v kombinaci s provětrávaným systémem s fasádními deskami CETRIS a tepelnou izolací min. vlnou tl. 140 mm.

Desky zateplení byly lepeny a kotveny hmoždinkami s kovovým trnem. Před prováděním výztužné vrstvy byly na desky zateplení připevněny všechny určené ukončovací, nárožní a dilatační profily a zesilující vyztužení. Následně byla provedena vyrovnávací vrstva a vrstva výztužná (armovací) – sklotextilní síťovinou v celé ploše tepelně izolačního systému. Následně byla provedena konečná povrchová úprava – probarvená fasádní omítka. Ostění a parapety byly zatepleny minerální vlnou tl. 20 mm. Soklová část byla do hloubky 500 mm pod terén po zakládací lištu zateplena extrudovaným polystyrenem tl. 120 mm. Podhled předsazené části 3. NP byl zateplen minerální vlnou (podélné vlákno) tl. 220 mm. V místě vystupujících průvlaků bylo zateplení upraveno tak, aby nedošlo ke kolizi s nadpražím oken ve 2. NP.

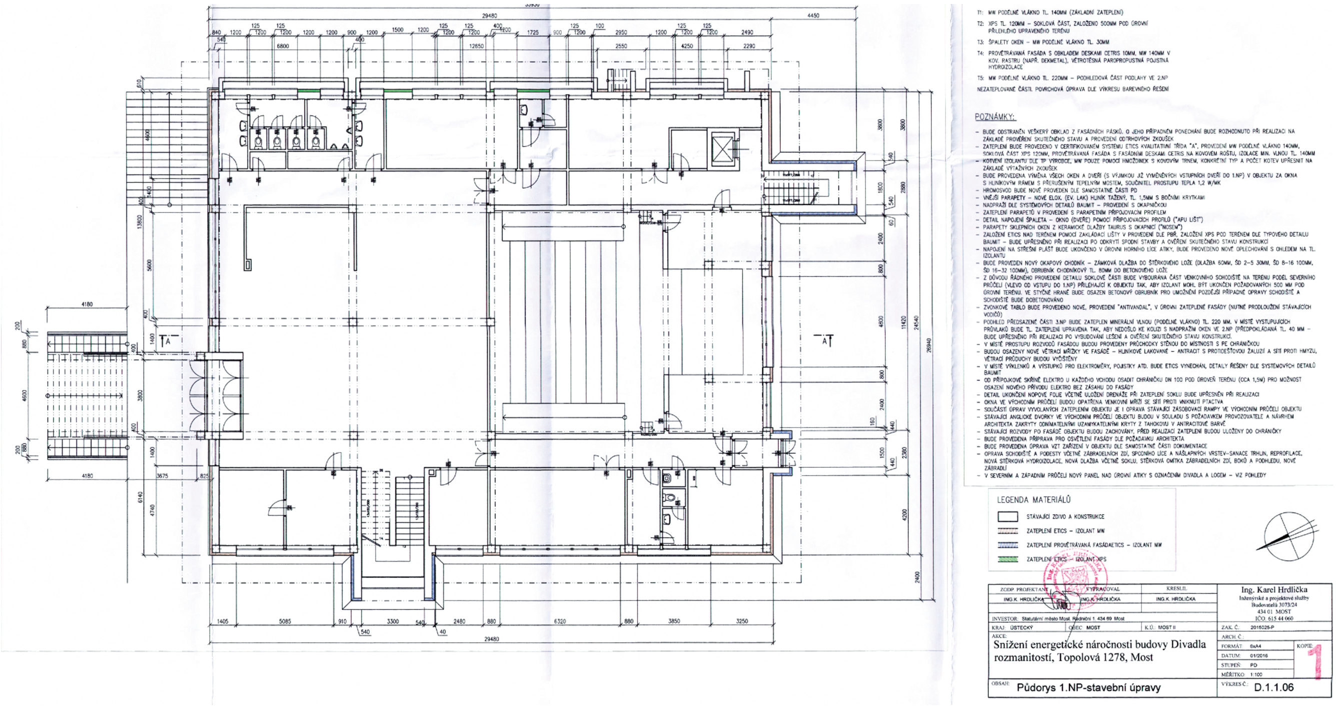
Provětrávané části fasády s CETRIS deskami (02/2025)

Konstrukce střechy nebyla stavebními úpravami nijak dotčena. Bylo pouze vyměněno oplechování atik a dozdívky atik v místě vystupujících schodišť.

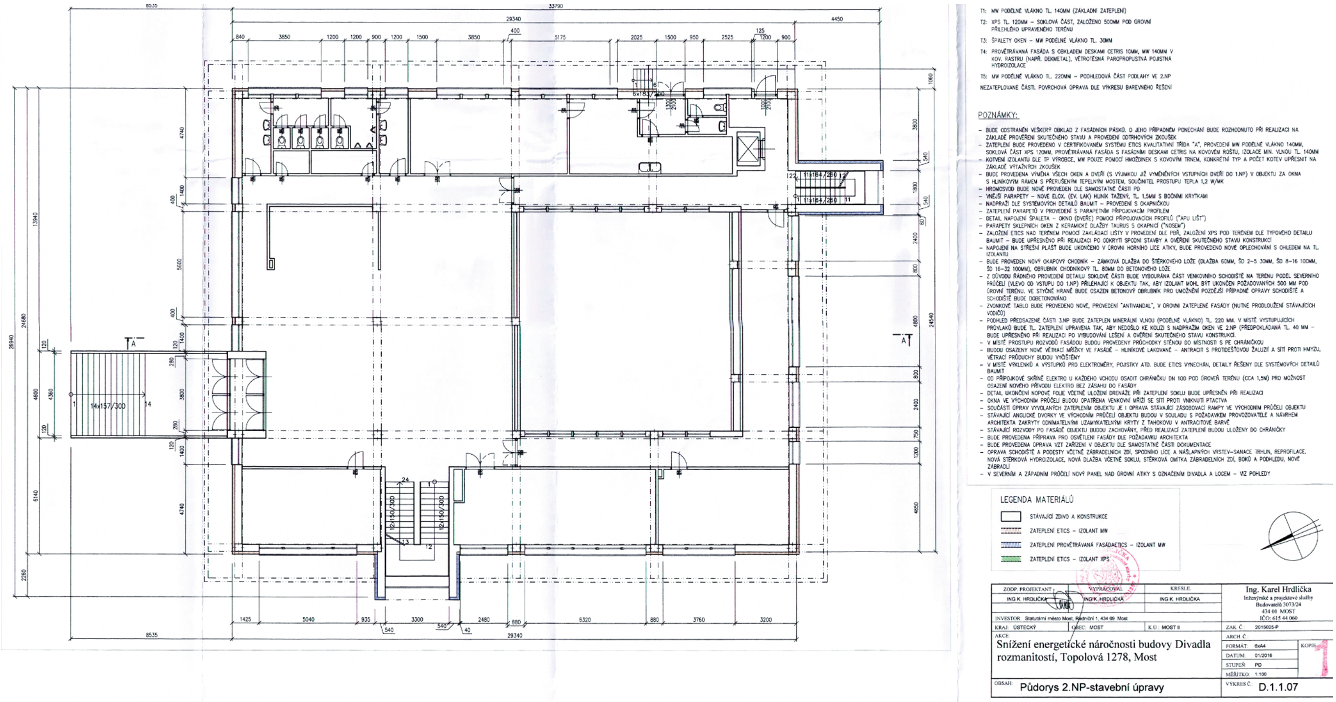
Byla provedena sanace vstupního schodiště. Sanovaná betonová konstrukce byla zbavena všech nesoudržných vrstev (starých nátěrů, obkladů, dlažeb). Očištěná výztuž byla opatřena ochranným polymercementovým nátěrem, který současně sloužil jako vázací můstek. K doplnění chybějícího betonu a k reprofilaci schodišťových stupňů byly doporučeny polymercementové malty. Schodiště a rampy byly opatřeny finální pochozí vrstvou z mrazuvzdorné protiskluzové dlažby do flexi tmelu, před vstupem je osazena čisticí zóna. Původní betonové zábradlí bylo doplněno o nerezové madlo.

Vzhledem k zateplení obvodového pláště bylo nutné provést novou jímací hromosvodnou soustavu včetně svodů a zemnící sítě.

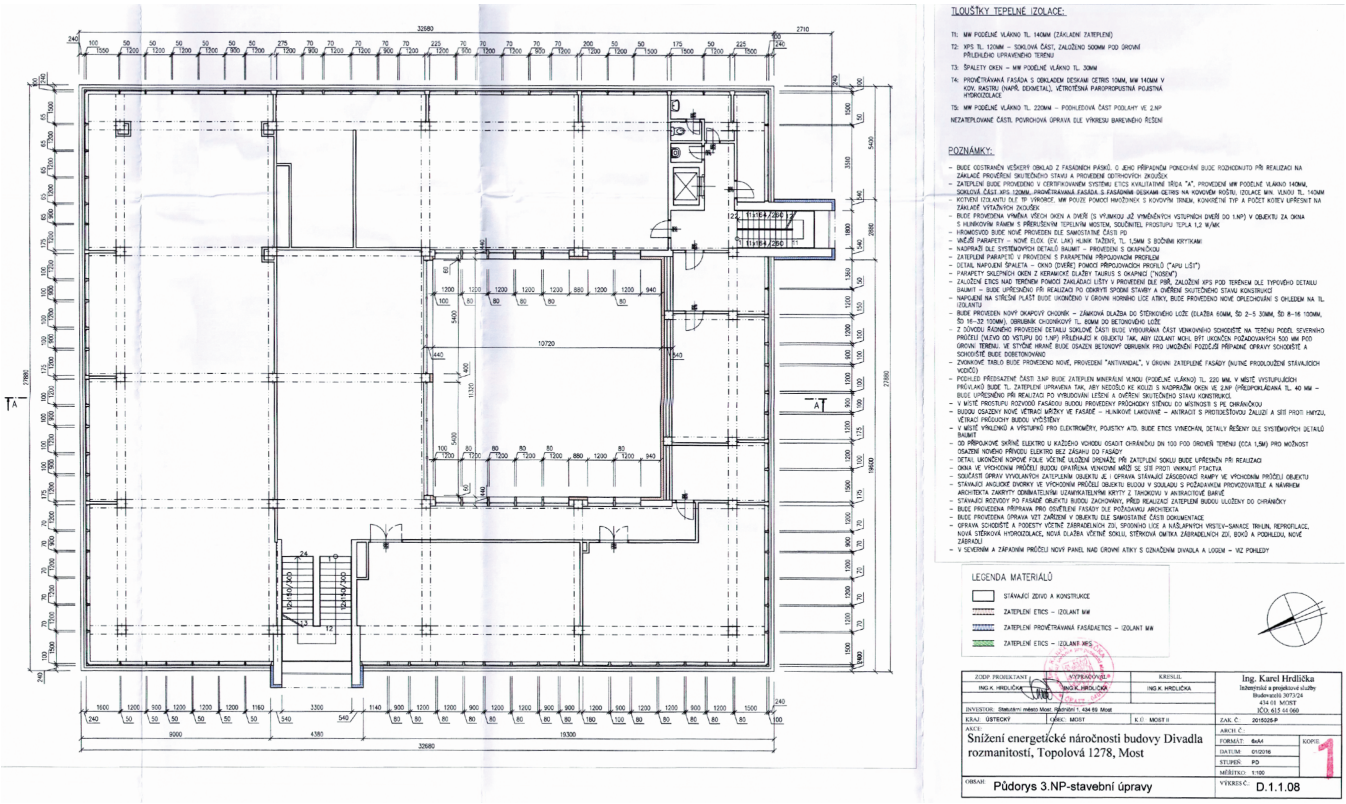
V rámci stavby bylo osazeno nové osvětlení vstupu do objektu a osazení zvonkového tabla. Vstupní dveře jsou provedeny s el. vrátným a napojeny na stávající rozvody v objektu.



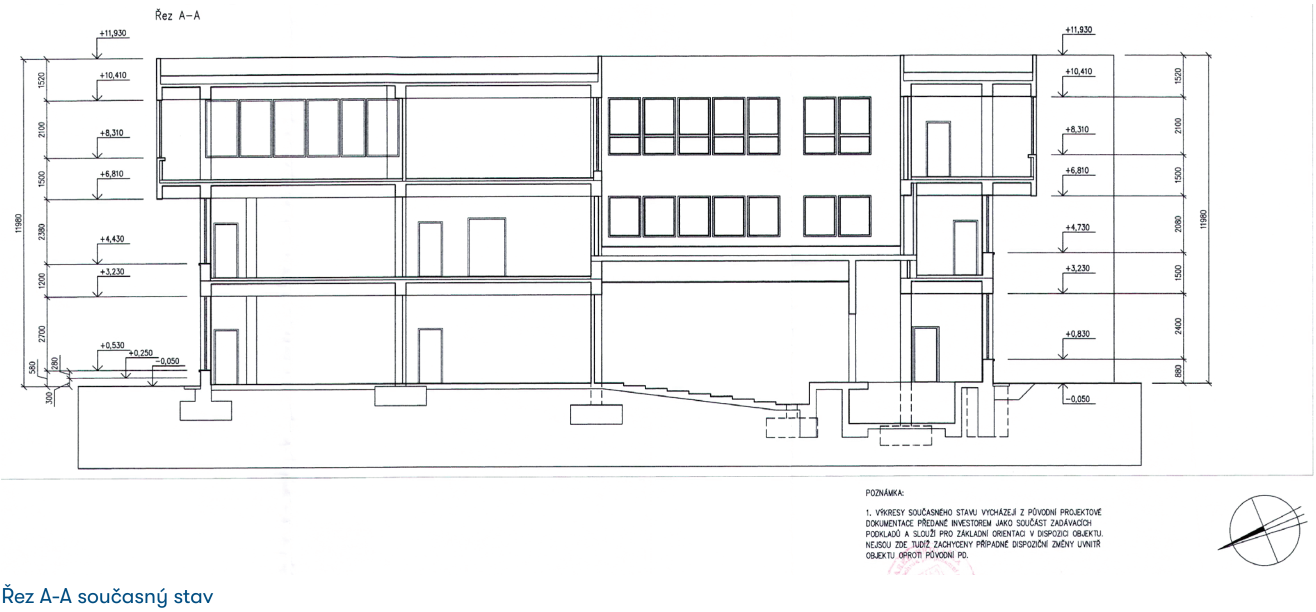
Půdorys 1. NP – stavební úpravy



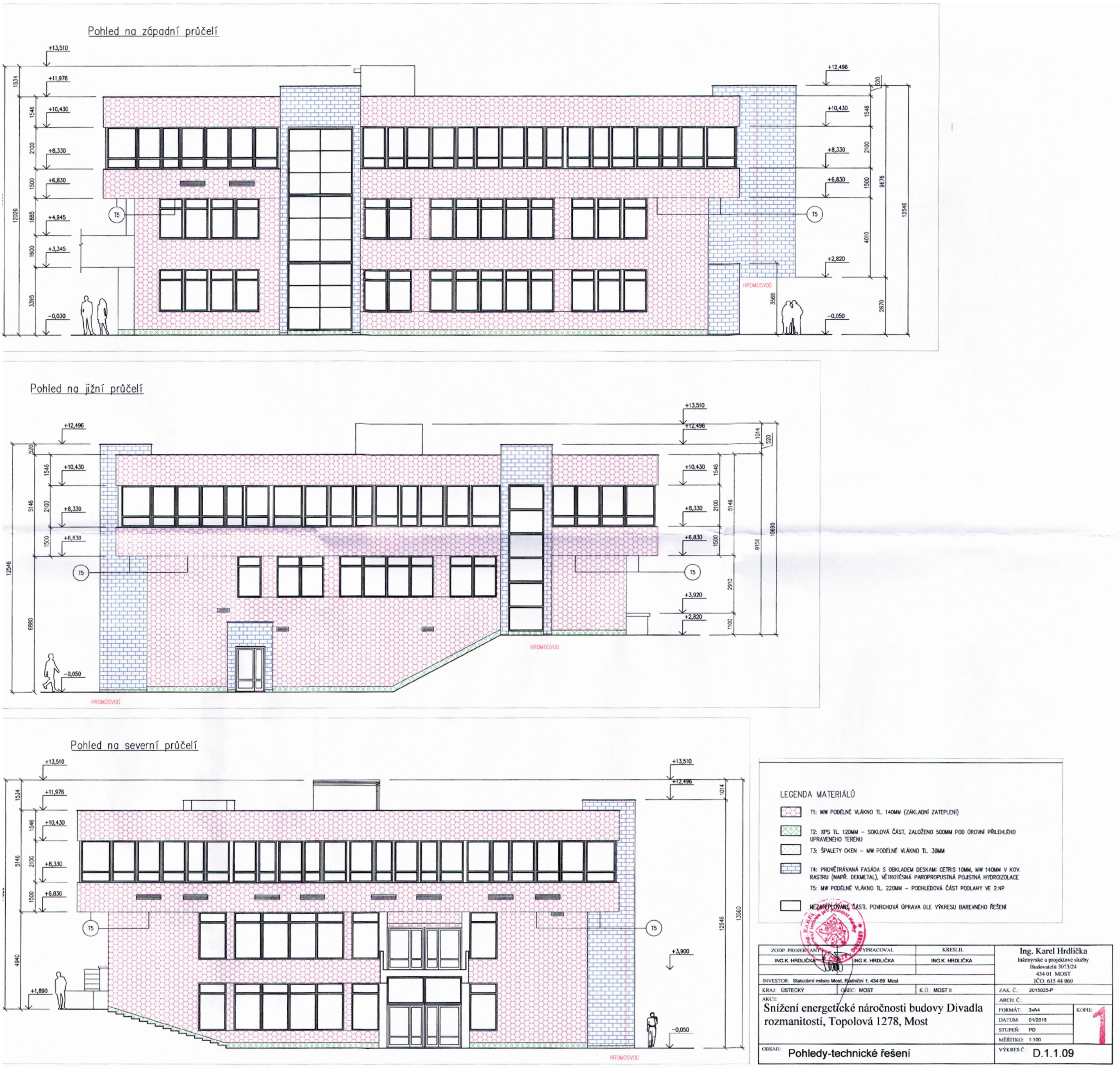
Půdorys 2. NP – stavební úpravy

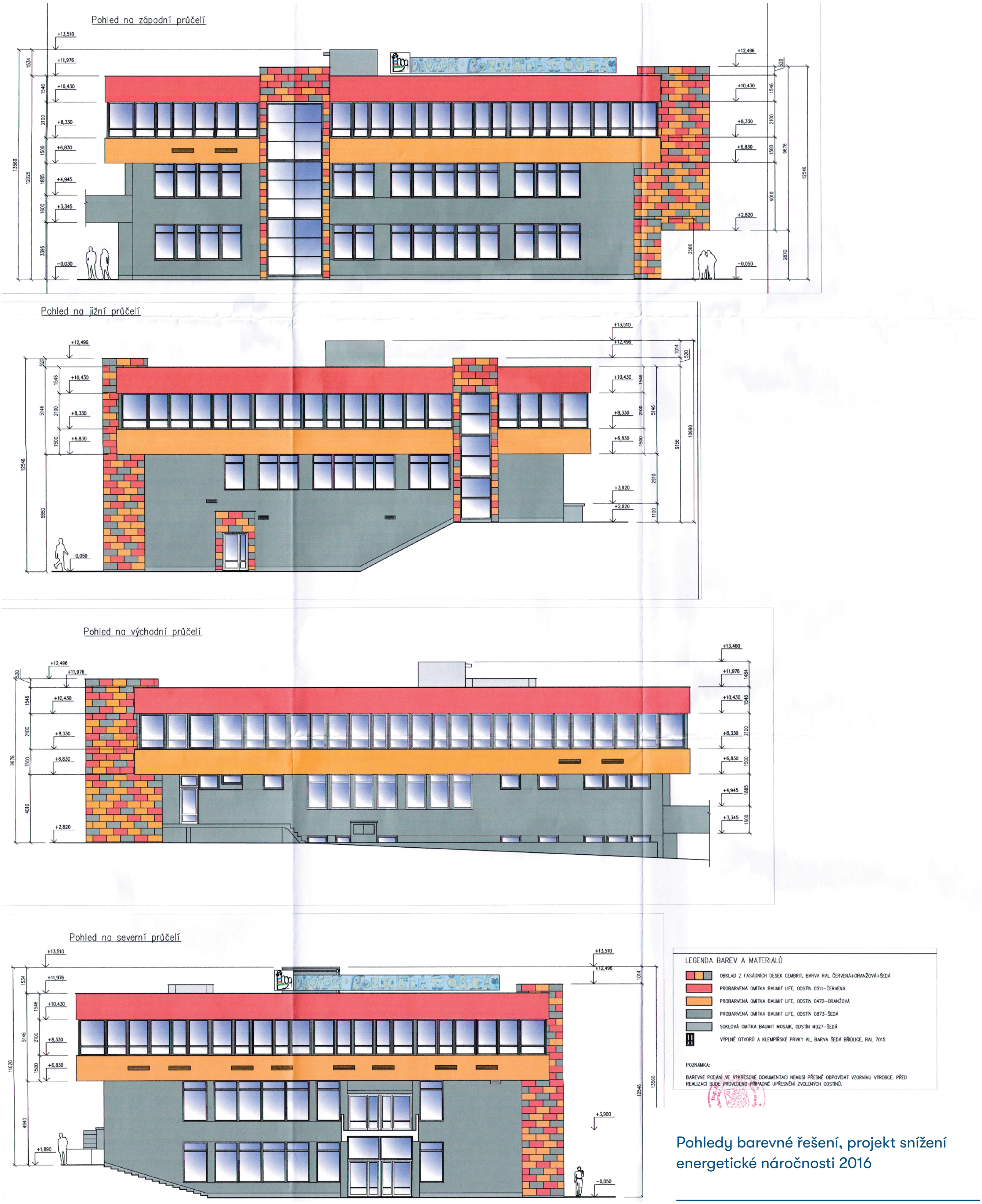


Půdorys 3. NP – stavební úpravy



Řez A-A současný stav


Pohled na západní průčelí
Pohled na jižní průčelí
Pohled na severní průčelí
T5
HROMOSVOD
LEGENDA MATERIÁLŮ
T1: MW PODÉLNÉ VLÁKNO TL. 140MM (ZÁKLADNÍ ZATEPLENÍ)
T2: XPS TL. 120MM – SOKLOVÁ ČÁST, ZALOŽENO 500MM POD ÚROVNÍ PŘILEHLÉHO UPRAVENÉHO TERÉNU
T3: ŠPALETY OKEN – MW PODÉLNÉ VLÁKNO TL. 30MM
T4: PROVĚTRÁVANÁ FASÁDA S OBKLADEM DESKAMI CETRIS 10MM, MW 140MM V KOV. RASTRU (NAPŘ. DEKMETAL), VĚTROTĚSNÁ PAROPROPUSTNÁ POJISTNÁ HYDROIZOLACE
T5: MW PODÉLNÉ VLÁKNO TL. 220MM – PODHLEDOVÁ ČÁST PODLAHY VE 2.NP
NEZATEPLOVANÉ ČÁSTI. POVRCHOVÁ ÚPRAVA DLE VÝKRESU BAREVNÉHO ŘEŠENÍ
ZODP. PROJEKTANT
ING.K. HRDLIČKA
VYPRACOVAL
ING.K. HRDLIČKA
KRESLIL
ING.K. HRDLIČKA
Ing. Karel Hrdlička
Inženýrské a projektové služby
Budovatelů 3073/24
434 01 MOST
IČO: 615 44 060
INVESTOR: Statutární město Most, Radniční 1, 434 69 Most
KRAJ: ÚSTECKÝ
OBEC: MOST
K.Ú.: MOST II
ZAK. Č.: 2015025-P
AKCE:
Snížení energetické náročnosti budovy Divadla rozmanitostí, Topolová 1278, Most
ARCH. Č.:
FORMÁT: 3xA4
DATUM: 01/2016
STUPEŇ: PD
MĚŘÍTKO: 1:100
KOPIE: 1
OBSAH: Pohledy-technické řešení
VÝKRES Č.: D.1.1.09



Pohledy barevné řešení, projekt snížení energetické náročnosti 2016

Zadavatel

	Statutární město Most
zastupuje:	Ing. Marek Hrvol, primátor města
adresa:	434 69 Most, Radniční č. p. 1
IČO:	00266094

Zpracovatel dokumentace

	3+1 architekti s.r.o.
autoři:	Ing. Jitka Gazdová
	Ing. arch. Pavel Plánička
adresa:	Slavíčkova 269/1, 400 01 Ústí nad Labem
IČO:	07618891
web:	www.31architekti.cz
telefon:	+420 777 040 392
e-mail:	planicka@31architekti.cz
datová schránka:	rannzhi
hlavní projektant:	Ing. arch. Pavel Plánička
	autorizovaný architekt – ČKA č. 03 397
telefon:	+420 777 040 392
e-mail:	planicka@31architekti.cz
požárně bezpečnostní řešení:	Ing. Josef Kyhos
(koncept)	autorizovaný inženýr pro požární
	bezpečnost staveb
	ČKAIT 0014476
telefon:	+420 36 287 155
e-mail:	kyhosjosef@gmail.com
statika (koncept):	Ing. Bruno Panenka
telefon:	+420 773 918 902
e-mail:	panenka@31architekti.cz
akustika (koncept):	Petra Kuntová, Knauf
telefon:	+420 602 553 930
e-mail:	Petra.Kuntova@knauf.com
zahrada (koncept):	Karel Štycha DiS, Zahrady Štycha
telefon:	+420 608 320 886
e-mail:	karel.stycha@centrum.cz
ptactvo (koncept):	Mgr. Václav Beran
telefon:	+420 731 407 839
e-mail:	beran@muzeumusti.cz
sazba:	Bc. et Bc. Vít Luštinec
telefon:	+420 732 647 680
e-mail:	lustinec@gmail.com

3+1 architekti